

PEDAGOGÍA

A Venn diagram consisting of three overlapping circles arranged in a triangular pattern. The circles are white with a grid pattern inside them, set against a dark grey background.

TOMO II



3000

Guía práctica para docentes, padres y uno mismo

Esta obra debe ser citada de la siguiente manera:
2014. Paymal, Noemi. Pedagoogia 3000. Herramientas pedagógicas bio-inteligentes y otras para el tercer milenio. Tomo II. **Editorial Ox La-Hun. La Paz. Bolivia.**

Autor: Noemi Paymal

Diseño de la portada: Israel Araujo, Víctor Gozávez, Noemi Paymal

Diagramación: Marcelo Medina Mayta, Sergio Laura Villca

Revisión de texto: Yerko Guillén, Gemma Almagro, Ana María Cardona Ayala, Marisa García Mareco, Ximena Flores Moscoso, Miguel Laura, Francisco Granés, Daniela Martínez

La portada

Representa filamentos de ADN activándose. Las intersecciones de las O de Pedagoogia 3000 forman la figura geométrica de la *Vesica Piscis*. La *Vesica Piscis*, junto con la Flor de la Vida, es una de las formas más antiguas y sagradas de todos los tiempos porque son los patrones de la creación misma. En la versión con el color plateado en *Hot Stamping* (o técnica *tornasol*), los reflejos representan códigos de colores más intensos. Se sugiere mirarlos con o sin lupa y buscar qué color llama más su atención. Hacer también el ejercicio con los niños/as. Ayuda a aumentar su nivel de conciencia y agudiza sus percepciones.

ISBN: 978-99954-0-180-1

Depósito Legal

Reproducción

Se puede reproducir libremente esta obra, parcialmente o en su totalidad, siempre y cuando nada esté alterado, la fuente esté mencionada y no haya fines de lucro en la reproducción.

Para re-imprimir este libro o para su traducción a otros idiomas, por favor contactar:
info@pedagoogia3000.info o info.pedagoogia3000@gmail.com



Dedicatoria

A todos los niños y niñas,
a los que vinieron y se fueron,
a los que están ahora en la Tierra,
y a los que están por venir...

A la Luz, Amor e Información que traen.



Índice

Introducción al Tomo II
Agradecimientos
Bienvenidos/as a un libro interactivo

PARTE I. Herramientas prácticas lúdicas-creativas

Capítulo 1. Las herramientas bio-inteligentes, aliadas indispensables para padres y docentes

1. ¿Qué son las herramientas bio-inteligentes?
2. ¿Cómo funcionan?
3. Mandalas
4. Arte-enseñanza y Arterapia
5. Los códigos ancestrales en la enseñanza
6. Matemáticas multiniveles
7. Técnicas de enraizamiento o de arraigo
8. Combatir el estrés con los iones negativos
9. La expresión corporal
10. Las danzas circulares
11. Biodanza en las escuelas
12. *Tchoukball*, un deporte de paz
13. Prácticas de relajación y visualización para niños y niñas
14. El cuento y el trabajo con metáforas
15. Masajes para niños y niñas
16. Musicoterapia, canto, sonidosofía, música-ensamble
17. El poder de los sonidos sagrados originarios indígenas
18. Brain Gym[®], la educación con movimiento, ideal para los niños y niñas de hoy
19. Cocinar es practicar alquimia y enseñar valores
20. Tejer es terapia y estrategia pedagógica
21. Contacto con la naturaleza
22. Permacultura
23. La importancia del agua
24. La meditación, un camino interior hacia sí mismo y hacia el otro
25. Encontrar nuestro centro con el Yoga
26. Yoga de la risa
27. Las Artes Marciales, el camino de la mano vacía
28. El bio-huerto y el Fuego Homa
29. Aromaterapia y gemoterapia
30. Los niños/as y la Terapia Floral
31. Psicobiofísica
32. Formas-colores-sonidos y los arquetipos
33. Pedagogía ancestral ASIRI
34. Escritura y lectura ancestral ASIRI
35. Juegos cooperativos



36. Astronomía lúdica
37. Los TICs en la educación

Capítulo 2. Herramientas bio-mórficas y bio-reconectoras

1. Teoría de los campos bio-mórficos y la nueva educación
2. Método Shichida y las posibilidades casi ilimitadas del hemisferio derecho
3. El método ASIRI de Perú
4. Síntesis de las herramientas bio-educativas

Capítulo 3. Las tradiciones ancestrales como herramientas pedagógicas

1. El ejemplo de la Escuela *Ayllu* de Warisata, 1931-1940, Bolivia
2. Caminar aprendiendo
3. Herramientas vivenciales Mapuche
4. La educación comunitaria intra-intercultural
5. Tradición andina: conocimientos *amawticos* y educación universal
6. Ejemplo pedagógico originario de México, *Dänguu Mfäd*
7. Escuela piloto *Ayllu Wiñay Qhana*

PARTE II. Talentos intuitivos de los niños, niñas y bebés

Capítulo 4. La capacidad intuitiva en los niños/as

1. Los niños/as psíquicos en el mundo
2. ¿En qué consisten los talentos psíquicos?
3. ¿Qué hacer y qué no hacer?
4. Las nuevas estructuras psíquicas y espirituales en los niños y niñas de hoy
5. La depresión y el suicidio

Capítulo 5 ¿Cómo recibir a los bebés de hoy?

1. ¿Qué necesitan los bebés?
2. El *Continuum* y un bebé feliz
3. ¡Mi nieto es una bendición!

PARTE III. Pedagoogia 3000[®] y emAne

Capítulo 6. Pedagoogia 3000, una actitud y una apertura

1. ¿En qué consiste Pedagoogia 3000[®]?
2. emAne, enlace mundial parA una nueva educación
3. La Escuela de los 7 Pétalos
4. Los Puntos Fractales Focales de Pedagoogia 3000 y emAne

Cierre Apertura

Glosario

Bibliografía para esta edición

Bibliografía

Comentarios del libro

Pies de las fotos en colores



Agradecimientos

Agradecemos de todo corazón a las personas que han contribuido generosamente en la presente investigación y búsqueda. Son muchos amigos y amigas, de diferentes países, dedicados a una gran causa: *la de los niños y niñas*, que laboran arduamente y sin cesar hacia una mejor educación y salud, un mejor vivir y convivir, una mejor sociedad así como a re-conectarnos como humanidad con la Esencia de la Vida, el Cielo y la Tierra. A todos y todas, nuestros profundos reconocimientos así como a cada uno de los que, de alguna manera, permitieron la realización de esta publicación.

Nuestros sinceros agradecimientos a:

- Dr. Jorge Iván Carvajal Posada, médico, cirujano, creador de Sintergética, autor y conferencista internacional.
- Lic. Adam Pari Rodríguez, Oficial de Educación de la UNICEF, La Paz.
- Lic. Julio Roque Yujra, Vice-Ministro de Educación Escolarizada Alternativa y Alfabetización y al Lic. Juan José Quiroz, Director General de Educación Escolarizada, Bolivia.
- Lic. Fructuoso Huayllani Tórrez, Jefe de la Unidad de Asistencia Técnico Pedagógica del SEDUCA, Servicio Departamental de Educación, La Paz, Bolivia.

A todos y todas los que han participado en este libro, en su investigación y en su redacción. A los que han dejado una parte de su energía en este trabajo y ayudaron a sacar adelante esta obra, entre otros: José Luis Pérez Albela, Gloria Narváez de Pérez Albela, Pedro Apala, Lucio Ticona Choque, Miguel Huenul, Thaayrohyadi y Denidathe, Rogelio Mejía, Adolfo Méndez, Ivette Carrión, Zinka Saric, Ingrid Cañetes, María Claudia Gutiérrez, Erika Monch, María del Carmen La Valle, Lylian López, Carlos Oñate, Mauricio Hernández, Martín Valencia, Ximena Flores, John Pérez, Yanet Díaz del Socorro, Maricarmen Delgado, Mariella Norambuena, Roberto Salinas, Amaru Salinas, Sissy Tejada, Vania Maria Abatte, Daniel Pacheco, Dayme Paymal, Kanduash Paymal, María de los Ángeles, Gaia Medina, Yann Bourquin, Patricio Pérez, Patricia Sahade, Wolfgang Kellert, Emiliano Longo, Peter Brunhart, Beatriz Hartmann, Luis Felipe Hartmann, José de Zor, David Servan-Schreiber, Walter Maverino, Carlos Espinosa Manso, Edith Martirena, Karin Boller, Enrique Hernández, Juan Ángel Moliterni, Natalio Domínguez Rivera, Yhajaira Paz-Castillo, Dana Tir, Yelena Lekontseva, Cristina Ayala, Gonzalo Córdoba, Ana María Rodríguez, las profesoras del Centro Maria Auxiliadora y del Colegio fiscal Andrés Bello de la ciudad de El Alto, Jorgelina Ríos Aramayo, Gonzalo Arismendi, Eduardo Pareja, Freddy Arce, Ernesto Verduguez Flores, Germán Tupac Huanca Apaza, Pacífico Copa Cabrera, Yerko Guillén, Oscar Senmache, Jean e Isabelle Paymal.

Ignasi Salvatella, María Rosa Bertrán, Marcelo Ferrero por las ediciones anteriores.

Para la segunda edición: Jorge Carvajal Posada, Roberto Crema, Fernando Arizabal, Miguel Samarra, Valentín García, Jordi Orus, Adi, Carlos Espinosa Manso, Oscar Vilca, Ray Sorigué, Inma Nogués, María Luján Comas, Carme Sole Vendrell, Oscar Senmache, Paulo Andrade Vera, Valentín García, Graciela Díaz, Mercè España, María Rosa Beltrán, Fernando Ergueta, Alfonso Choque Ticona, Glauca Ceroni, Isabel Seild, Carles Parellada, Angélica Olvera, Sergio Laura, Miguel Laura, Nelson Verástegui, Marcelo Medina, Beatriz Aquino, Ana María Cardona, María del Carmen Lino, Nicolas Henchíai, Laura Rivera, Milenka Ballivián, Patrick Walther, Michelle, Natalie y Gabriel Walter, Luís Pablo Gantier Camacho, Paulo Andrade Vera, Francisco Granés, Ángela González, Laura y Sara Granés, Ferran, Marti y Clara Salvatella, Claudia Sosa, Fernando Tucho, Elena Ortiz, Maite Ramos, Koldo Aldai, Gemma Almagro, Rosa María Palacin, Mercè Trepát, Chelo Arribas, el equipo de Adhyayana22 en Barcelona, España, así como el equipo del Centro ASIRI, de Lima, Perú y los equipos de Bolivia, Brasil y de los otros países de América Latina.

A David Williams por la traducción al inglés.

Para el Tomo I y II agradecemos a todo el equipo de amigos y amigas que ayudaron a producir estos dos tomos, en especial a Ronald Sistek, Nelly Chavarría Lincón, Gloria María Abarca Obregón, Said Bahajin, Noelia Lucero, María Rosa Ortiz Torres, María Verónica Herrero, Tierra Martínez y Betty Ramírez Cruz, Sandra Majluf y Julio Brunet, Eva Ormazabal, Miguel Ángel Pérez, Silvia Chiorzo, Evelyn E. Giménez, Juan Silva, por su colaboración con los diferentes artículos, por su apoyo incondicional y por su cariño.

En general, un inmenso agradecimiento a todas las personas que hicieron posible las giras internacionales de Pedagogía 3000, los talleres, las conferencias, las investigaciones y la publicación de este libro, por sus recursos económicos, su tiempo, su apoyo incondicional y su cariño.

También, queremos expresar nuestra inmensa gratitud y nuestro gran cariño a tantos jóvenes, niños, niñas y bebés que nos han dejado compartir sus experiencias y mensajes. Nos enseñaron la vida misma, con la frescura de los vientos nuevos que abren horizontes diferentes.

Igualmente nuestro sincero reconocimiento a todos los padres, abuelos y abuelas, docentes, médicos, psicólogos, pediatras y otros profesionales que tuvieron la confianza de compartir con nosotros sus valiosas experiencias.

Agradecemos a los Guardianes de la Tradición de los Pueblos Indígenas Originarios, sus enseñanzas y visiones, en especial al Consejo de Ancianos y Guardianes de la Tradición Ancestral Otomí Olmeca Tolteca Teotihuacana, los *mamos* de la Organización Gonawindua Tayrona de la Sierra Nevada y a los *amawtas* de Bolivia. Finalmente, agradecemos a la *Pacha*, que nos impulsó a emprender este trabajo.

Introducción al Tomo II

*Aprender, sí...
pero aprender
y “ser” un ser humano pleno y feliz.
Entonces la Sabiduría y el Entendimiento surgen...
...y una sociedad sostenible
y de Paz emerge*

Es con mucha alegría que presentamos el Tomo II del libro de Pedagoogia 3000. Cada vez más el concepto de “educación” se va ampliando: crecimiento holístico, individual y grupal, proceso de Aprendizaje infinito, educación social, educación ecológica, pedagogía que en sí presenta millones de facetas... así es si consideramos cada segundo, cada situación, cada espacio, como un escenario de aprendizaje único en un constante aprender y crecer.

Este Tomo II constituye una piedrecita más a una re-co-construcción sin fin y así está bien. Una re-co-construcción de una conciencia repitiéndose a sí misma y reconociéndose, que ama y manifiesta con Información experimentada, Voluntad activa, Sabiduría vivida, Amor pulsado, en una magnífica *implosión* y explosión que provoca una transformación de la sustancia infinita que gesta en su interior y que regresa con la percepción de un plano virtual reconocido y magnificado en su integralidad y conciencia expandida.

Estamos presenciando una verdadera explosión de iniciativas educativas sin precedentes, que van a veces desde lo más profundo de algunas familias que se reúnen e innovan en su vida diaria, hasta audaces reformas en las Leyes de Educación de algunos países. A todos, nuestra más sincera admiración.

El **Tomo I** de Pedagoogia 3000 nos invita a replantear una novedosa propuesta educativa-pedagógica, que responda a las necesidades del ser humano que emerge en la sociedad actual, en un contexto cultural diverso, de profundo respeto y paz, tanto exterior como interior. El Tomo I recoge estudios científicos y observaciones directas de investigaciones multidisciplinarias, experiencias, testimonios y vivencias de más de quince países.

Este **Tomo II**, está enfocado en la parte instrumental del Tomo I. Provee herramientas, ideas/acciones, recomendaciones, soluciones fáciles de aplicar, para que los profesores, padres, terapeutas y profesionales puedan así encaminar prácticamente una nueva pedagogía integral del ser humano. Este tomo II se complementa con el Tomo III, *cuadernos teórico-prácticos de aplicación*, y el Tomo IV, *una nueva educación brota en el mundo entero*.

Se recomienda que cada herramienta presentada sea adaptada según el contexto. Cada lector está invitado a ampliar y aplicarlas desde sus propios conocimientos,



necesidades, entorno cultural, ecológico, social, político y económico y en función de sus propios sueños y talentos.

Agradecemos de todo corazón a todas las personas e instituciones que aportaron con su experiencia y permitieron la elaboración de este Tomo II. Y más que nunca honramos y admiramos su valentía, dedicación y amor incondicional en cuanto impulsar una nueva educación a todo nivel. A todos y todas, gracias y adelante. Gracias a la valiosa piedra que cada uno aporta, es posible co-construir la gran obra que representa una nueva educación que abre las puertas a grandes cambios a este planeta, a esta sociedad, a esta humanidad.

La parte I del presente libro nos invita a recoger herramientas prácticas: las herramientas bio-inteligentes, las bio-mórficas y las bio-*reconectoras* así como las tradiciones ancestrales como herramientas pedagógicas.

La parte II recogen los talentos intuitivos de los niños y niñas de ahora y cómo recibir a los bebés de hoy. ¿Qué necesitan y no necesitan?

La parte III presenta qué es Pedagoogia 3000[®] y emAne, enlace mundial para una nueva educación y un resume de la propuesta de la Escuela de los 7 pétalos.

Nota 1

Las referencias citadas en este libro son redactadas de la siguiente manera.

En caso de referencia en la literatura:

Autor, fecha de publicación, página.

Por ejemplo: (Goleman, 1995:34)

En caso de entrevista o testimonio grabado (archivos de Pedagoogia 3000):

Autor, fecha de comunicación, cp (cp: comunicación personal).

Por ejemplo: (Vargas, 2000:cp).

En caso de información enviada por correo electrónico:

Autor, fecha de correo electrónico, ce (ce: correo electrónico).

Por ejemplo: (Ayala, 2004:ce).

En caso de información encontrada en un artículo electrónico en la Web:

Autor, fecha del artículo, ae (ae: artículo electrónico).

Por ejemplo: (De Zor, 2002:ae).

Nota 2

Debido al enfoque antropológico y multidisciplinario de la presente obra, la autora ha recurrido, desde un enfoque holístico, a una gran diversidad de fuentes de información, independientemente de su ámbito de procedencia. Por tanto las referencias y testimonios incluidos provienen de campos sociológicos, culturales, científicos, experimentales, psicológicos, filosóficos, espirituales y de tradición oral.



Propuesta interactiva – Ejercicios prácticos

1. En la parte derecha de algunas páginas se plantea un giro de 90 grados, donde el lector puede transformarse en actor, crear ideas nuevas, realizar propuestas y concretar sus propias soluciones. Este libro es para subrayar, tachar, aumentar, crear, co-crear, co-recrear, soñar, aplicar y disfrutar. Dejar fluir la creatividad, el cariño, la intuición. Deseamos que Pedagogía 3000 no sólo sea un descubrimiento de los niños/as actuales y futuros, sino que haga brotar una sensación de novedad, de libertad, de gozo, que se plasme en teorías-prácticas educativas que permitan que nos sorprendan siempre el proceso y resultado final.
 2. Me preparo para hacer una lectura interactiva. Se aconseja tener un cuaderno y bolígrafo a mano para apuntar o dibujar sus notas, impresiones, ideas, mapas conceptuales, propuestas y aplicaciones propias a medida que va leyendo este libro.
 3. Escribo y dibujo aquí mis sueños.
-
-
-

Son bienvenidos a compartir sus
sueños, ideas, experiencias,
sentimientos. ¡No duden en
escribirnos! Tanto a Pedagogía 3000
como a emAne, enlace mundial para
una nueva educación.
www.pedagogia3000.info
www.emane.info

Bienvenidos/as a un libro interactivo

Esta versión, igual que en el Tomo I, se presenta como un libro interactivo o, mejor dicho, *intra-interactivo*. Es decir, que al recorrer las páginas, se espera una triple interacción y activación.

En primer lugar, se trata de interactuar con el material presentado y poder *construir nuestra propia pedagogía* con los elementos encontrados, logrando *re-crearla* según la cultura, el país, las condiciones socioeconómicas y la ecología donde vivimos. También según los niños que nos rodean, según nuestros propios sentimientos, según nuestros propios sueños. Cada día, cada momento, cada niño, cada papá y cada profesor son diferentes y únicos.

En segundo lugar, se propone activar los conocimientos adquiridos para que *actuemos*, estemos donde estemos. O sea, hablamos de una interacción y compromiso en nuestra vida cotidiana, poniendo en práctica lo que nos proponemos. Es sólo en la *práctica* que aprendemos realmente. Es en la práctica que avanzamos, cometemos errores, corregimos y vamos adelante, creciendo. Es en la práctica en nuestra vida diaria que este libro sirve. En la educación, como en muchas otras ramas de las ciencias actuales y futuras, si nos quedamos en la teoría, nada pasa y nada pasará. Si vamos a la *práctica*, todo pasa y todo pasará.

En tercer lugar, y tal vez lo más importante, *es que interactuemos con nosotros mismos*. Es decir, que ocurra una *intra-activación* en nosotros. La activación interior de los conocimientos es lo que hace que este libro pueda aportar un cambio en nosotros mismos. Al abrazar la capacidad y el potencial de los niños/as que están llegando, se abren nuevos horizontes y posibilidades insospechadas.

Pedagoogia 3000 está en constante movimiento, es una dinámica sin fin de apertura y crecimiento, renovándose constantemente en concordancia con los nuevos paradigmas emergentes del nuevo milenio

Este libro es para *todos* los niños/as, para entender a mi hijo, hija, mis estudiantes, mis pacientes. Y, más que todo, para entenderme a mí mismo y a mí misma.

Definición de mi propio camino. Mis tres metas

Dedico 2 o 3 minutos a respirar conscientemente, relajarme, centrarme, sentir... Me estiro, bostezo y me pongo cómodo/a.

1. Me pregunto con sinceridad.

- ¿Porqué tengo este libro en mis manos?
 - ¿Para mí? ¿Para los niños?
 - ¿Qué espero y deseo materializar?
-
-

2. Actúo, llevo a la práctica. Redacto una lista de actividades, espacios y herramientas pedagógicas aplicables a mi entorno.

- ¿Cuáles son los recursos con los que cuento?
 - ¿Cuáles son los que quiero crear?
-
-

3. *Intra-actúo* conmigo mismo. Desde mi centro visualizo la actitud, disposición y contribución que deseo permitirme. Diseño y visualizo con claridad y facilidad mi propia transformación personal.



Parte I



Herramientas
prácticas
lúdicas-creativas

Capítulo 1

Las herramientas bio-inteligentes, aliadas indispensables para padres y docentes

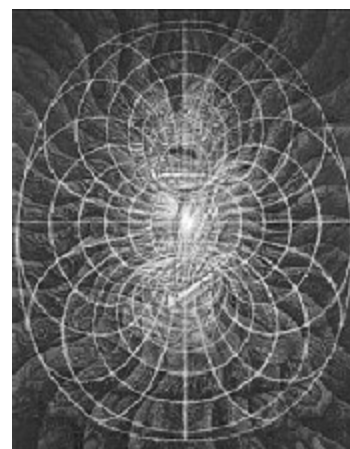
*Más in-formación...
formación interna desde el corazón...
más creatividad en expresión plena en cada niño...
más paz en la humanidad...
somos la Humanidad en Marcha...*

María Fernanda, joven de Argentina

1. ¿Qué son las herramientas bio-inteligentes?

En esta parte del libro presentaremos una amplia serie de herramientas prácticas, lúdicas y creativas para implementar sin coste, o casi ningún coste, en su aula, hogar, comunidad o junta vecinal. Se llaman herramientas bio-inteligentes o bio-lúdicas y son estupendas para los niños, niñas y jóvenes de hoy, así como para los adultos que les acompañan.

Las herramientas bio-inteligentes son prácticas pedagógico-terapéuticas de desarrollo integral; son alternativas, complementarias, naturales, flexibles, incluyentes e involucran al propio alumno, alumna o paciente. Se pueden utilizar tanto en la educación, en la escuela, en el hogar, como en la salud. Por eso, como vimos anteriormente, se habla tanto de música-enseñanza como de músico-terapia, de arte-enseñanza como arte-terapia y así sucesivamente. Funcionan *por sí solas*, requieren poco material y son accesibles para todos y todas. Son universales y aplicables en cualquier país del mundo.



Pintura de Alex Grey, que representa los campos electromagnéticos del ser humano. www.alexgrey.com

Estas técnicas consideran al hombre como un ser holístico que es unión, integración y constante interrelación de su cuerpo físico, mental, emocional y espiritual. Las herramientas bio-inteligentes actúan a la vez en varios niveles, sutiles y profundos. Desbloquean los nudos energéticos, nos conectan con nuestra sabiduría interior y ayudan a descubrirnos como seres integrales con inmensos potenciales y cualidades.

Algunos investigadores piensan que trabajan directamente con nuestro ADN, como la psicóloga Isabel Kambourian, la bióloga Elizabet Sahtouris, y autores estadounidenses como Gregg Braden, Judith Bluestone Polich y Edgar Mitchel, Fundador del Instituto de Ciencias Noéticas, entre otros (citados por Bluestone, 2001:102).

Las herramientas bio-inteligentes son técnicas que nos interesan, especialmente para el campo pedagógico del Tercer Milenio, porque:

- Estimulan las Inteligencias Múltiples.
- Conectan y armonizan los dos hemisferios cerebrales.
- Desarrollan la inteligencia emocional.
- Desbloquean los canales energéticos, físicos y sutiles.
- Abren y activan los centros energéticos del cuerpo humano.
- Armonizan y equilibran los campos electromagnéticos.
- Conectan a las fuerzas telúrico-cósmicas y otras fuentes de energía y de conocimiento.
- Reactivan la memoria celular y los códigos genéticos latentes.
- Se basan en procesos de autoenseñanza y autosanación.

Por lo tanto, son herramientas de enseñanza y de salud integral enfocadas hacia la expansión de la conciencia humana. Estimulan de manera natural y holística el auto-desarrollo personal. Mencionamos a continuación algunas, que funcionan dentro del sistema educativo y de la salud.

Para el sistema educativo, se pueden utilizar las siguientes herramientas bio-inteligentes:

- Música-enseñanza, cantos, sonidosofía.
- Baile, rondas, danzas tradicionales, expresión corporal.
- Mandalas.
- Arte-enseñanza.
- Cerámica.
- Símbolos, códigos y dibujos ancestrales.
- El bio-cuento, los mitos, las leyendas.
- Técnicas de armonizaciones para niños, niñas y jóvenes.
- Herramientas para adquirir iones negativos anti-estrés.
- Técnicas de *enraizamiento* que proporcionan estabilidad.
- Técnicas de relajación y respiración.
- Trabajos con los cinco sentidos exteriores.
- Trabajos con los cinco sentidos interiores y la intuición (hemisferio derecho).
- *Brain Gym*® (ejercicios que estimulan el uso sincronizado de los dos hemisferios cerebrales).
- Cocinar.
- Tejer.
- Estar en contacto con la naturaleza, realizar salidas al campo.

- Deportes y artes marciales. Tiro al arco. Capoeira.
- Mantener un jardín, tener plantas, mascotas.

En el campo de la salud, son muy útiles para ajustarnos al alza energética de este Tercer Milenio y para el equilibrio armonioso del ser humano. Citamos algunas:

- Todas las técnicas de masajes. Masajes para bebés, niños y niñas.
- Shiatsu.
- Terapia Craneosacral¹.
- Terapia Floral.
- Aromaterapia.
- Fitoterapia.
- Gemoterapia.
- Reiki.
- Arte-terapia, mandalas.
- Técnicas para que los niños y niñas se estabilicen y adquieran contacto con la Tierra.
- Bio-movimiento, danza y expresión corporal.
- Armonizaciones, relajación, respiración.
- Visualizaciones.
- Musicoterapia.
- Risoterapia.
- LSE: Liberación Somato-Emocional, proceso terapéutico que ayuda a liberar a la mente y al cuerpo de los efectos residuales de los traumas pasados, asociados a reacciones negativas.

Sin embargo, la división entre la educación y la salud no está tan marcada con las herramientas bio-inteligentes, ya que lo que funciona para la enseñanza, funciona también para la salud, y viceversa. Se trata de un desarrollo integral, donde la salud es enseñanza y la enseñanza es salud.

Las herramientas bio-inteligentes son prácticas, pedagógico-terapéuticas, de desarrollo integral, alternativas y complementarias; naturales, flexibles, incluyentes, que involucran al propio estudiante o al propio paciente.

¹ La terapia craneosacral, también llamada técnica sacro-craneal, se basa en el Movimiento Respiratorio Primario, M.R.P. y facilita la buena circulación del líquido céfalo-raquídeo, L.C.R. Rehabilita la *fluidez de la columna* y equilibra el Sistema Nervioso Central. Es una técnica muy sutil de mucho éxito con los niños y niñas de hoy. Se trata de un sistema de terapia manual suave y profunda, desarrollado por el osteópata estadounidense Dr. William G. Sutherland a comienzos de siglo.

La Terapia Craneosacral se basa en el principio de la existencia de una pulsación rítmica sutil que emerge en los tejidos y fluidos del cuerpo, que se denomina *Impulso Rítmico Craneal (Craneal Rhythmic Impulse* en inglés) Este impulso puede ser percibido como un movimiento rítmico sutil en todas las estructuras que componen el sistema craneosacral (encéfalo, médula espinal, líquido cefalorraquídeo, meninges, huesos craneales, pelvis y sacro), y se transmite también a todos los órganos y tejidos corporales.
<http://www.asociacioncraneosacral.com/la%20terapia.htm>

2. ¿Cómo funcionan?

Las herramientas bio-inteligentes se basan en la biología molecular, que valida hoy en día dichas herramientas, mostrándonos un mundo fascinante constituido por mecanismos microscópicos a nivel celular y molecular que funcionan con una precisión asombrosa. Los estudios más recientes llevan a los biólogos a hablar de un funcionamiento inteligente de las células y de las moléculas (Doctores Lorenz Fischer, John Upledger, Zvi Karni y Fritz Popp). La naturaleza utiliza medios de información, codificación, interpretación y transmisión de éstas, enormemente sutiles.

El investigador francés Paul Degryse informa al respecto:

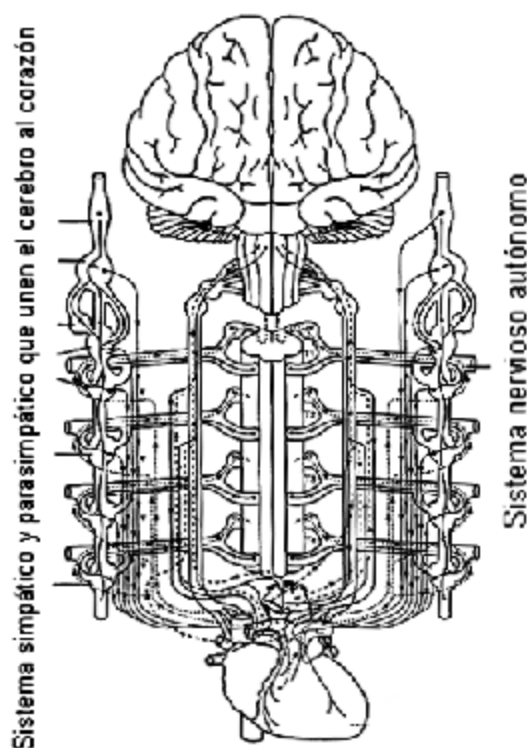
El humano es un ser *fotónico*. El profesor Fritz Popp, biofísico de la Universidad Kaiserslautern, ha investigado durante más de 20 años el fenómeno de *bioluminiscencia*, también llamado radiancia celular ultra-reducida, en los seres vivos. Sus investigaciones demuestran que todo organismo vivo es un emisor de una luz fotónica, ondas ultravioletas de muy corta frecuencia que emanan las células y que tienen un extraordinario poder energético porque funcionan como millares de minúsculas partículas biológicas irradiando suavemente desde todo el cuerpo del ser vivo. Esta emanación jugaría un papel fundamental al nivel más esencial de la vida el ADN, estructura nuclear de las células vivas que contiene toda la memoria del ser a quien pertenece y es responsable de su reproducción celular [...]. Según el profesor Fritz Popp, el ADN de las células es, ni más ni menos, un acumulador de luz atrapado por la vida, fenómeno bien conocido por David Bohm quien, a través de su visión cuántica del universo, declaró que la materia es *luz congelada*. Finalmente, el profesor Fritz Popp relaciona su concepto de las frecuencias biofotónicas con los campos-vectores reguladores de los sistemas vivos, de Rupert Sheldrake. (Degryse, 1997:175 y 179)

Una de las especialidades de las herramientas bio-inteligentes es la de poder trabajar directamente con el cerebro emocional y liberar los quistes emocionales, cuyas formaciones pueden remontarse a tiempos muy lejanos. Como hemos visto, el cerebro emocional o límbico está situado en el interior del cerebro y se activa con sensaciones como el miedo, la tristeza, la alegría. Este cerebro recibe información de diferentes partes del cuerpo y responde de manera apropiada controlando el equilibrio fisiológico: respiración, ritmo cardíaco, tensión arterial, apetito, sueño, libido; la secreción hormonal está bajo sus órdenes. Incluso podría tener alguna relación con el funcionamiento del sistema inmunitario. (Servan-Schreiber, 2003:35ss)

El cerebro emocional está conectado con el corazón por el sistema simpático y parasimpático, formando lo que se denomina el *pequeño cerebro del corazón*. En el sistema corazón-cerebro, estos dos órganos se influyen mutuamente a cada instante. Dentro los mecanismos que ligan el corazón al cerebro, el sistema nervioso autónomo juega un papel particularmente importante. Está constituido por dos ramas: por un lado, la rama llamada *simpática*, que acelera el corazón y activa el cerebro emocional y, por otro lado, la rama llamada *parasimpática*, que desempeña el papel de freno sobre el uno y el otro. (Servan-Schreiber, 2003:53)

El psiquiatra francés Servan-Schreiber demostró la relación entre las emociones, la actividad cardíaca y el cerebro. Con un ordenador registraba los ritmos cardíacos, los cuales cambiaban según la actividad intelectual, la emoción, el estrés. Concluye:

En los estados de estrés, ansiedad, depresión o de ira, la variabilidad del ritmo cardíaco entre dos latidos se vuelve irregular o *caótico*. En los estados de bienestar, compasión, o de gratitud, esta variable se vuelve *coherente*: es decir, la aceleración y desaceleración del ritmo cardíaco es regular (...). Cada vez que estamos en un estado de caos cardíaco, tenemos verdaderas pérdidas de energía vital. Eso nos hace llegar al agotamiento total, la pérdida de claridad y la enfermedad. (Servan-Schreiber, 2003:57)



El corazón y la razón, el sistema corazón-cerebro unido por el sistema simpático y parasimpático. (SS, 2003:69)

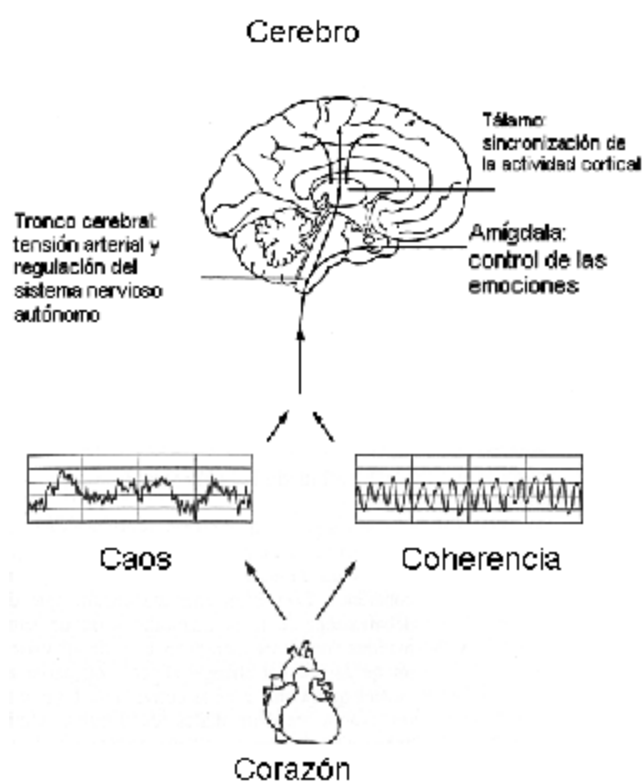


Gráfico de los resultados por ordenador de los estados de caos y de coherencia del conjunto cerebro-corazón. (SS, 2003:73)

Las herramientas bio-inteligentes nos re-enseñan esta calma interior y *coherencia* para vivir en armonía. El Dr. Servan-Schreiber explica cuatro funciones del cerebro emocional en las cuales intervienen directamente las herramientas bio-inteligentes:

- Los desórdenes emocionales son consecuencia del mal funcionamiento del cerebro emocional. En efecto, dicho cerebro almacena la memoria de eventos dolorosos que se quedan en el subconsciente del paciente y se manifiestan como un comportamiento patológico.
- Entonces, hay que disolver esta cicatriz del dolor y reprogramar el cerebro emocional para responder en función del *presente* y no del pasado.
- El cerebro emocional responde poco al lenguaje y al razonamiento, pero sí lo hace directamente al cuerpo, es decir, a estímulos puramente físicos. Por lo tanto, resulta más eficaz contar con métodos terapéuticos corporales.
- El cerebro emocional posee mecanismos naturales de autosanación. (Servan-Schreiber, 2003:59)

Las herramientas bio-inteligentes se basan en el doble axioma:

- Que las células son inteligentes y que la energía dirigida con intención pura y sostenida hace un trabajo adecuado y pertinente.
- Que el proceso es de uno mismo es decir, se trata de autoprosos, de autoenseñanzas y de autosanaciones. Por lo tanto, el docente o el terapeuta no hace el trabajo por el estudiante o el paciente, sino que simplemente le ayuda, situándole en un entorno específico, con *detonadores* apropiados para despertar su propia facultad de asimilar un conocimiento nuevo o iniciar un proceso de autosanación.

Por lo tanto es importante, sobre todo en estos tiempos, que el alumno y alumna sean responsable de sus procesos de aprendizaje de la misma manera que el paciente es responsable de sus procesos de sanación. Cabe señalar que con las herramientas bio-inteligentes no hace falta analizar (como en psicoanálisis, por ejemplo) lo que ocurrió y entender intelectualmente la situación. Hay que recordar que el sólo hecho de dibujar, pintar, cantar o gritar, sana y libera por sí mismo, reconectando los dos hemisferios, curando el cerebro emocional y asegurando la apertura de canales hacia mundos más sutiles.

Por eso las herramientas bio-inteligentes son técnicas pedagógicas polivalentes, rápidas, eficaces y eficientes que trabajan en muchos niveles a la vez, como por ejemplo: físico, emocional, psíquico, social y espiritual, así como también estimulan la parte artística y la creatividad. Funcionan en todas las edades y para toda clase de personas.

El Dr. Bernie S. Siegel predice:

En una década, los efectos de la conciencia sobre el cuerpo humano y la materia serán hechos científicamente comprobados y los pacientes tendrán una participación activa en la medicina del futuro. (Siegel, 1995: contracubierta)

Con las herramientas bio-inteligentes creemos que podremos decir lo mismo de la educación: “En una década, los efectos de la conciencia sobre los procesos de aprendizaje y el desarrollo integral del alumno serán hechos científicamente comprobados y los estudiantes tendrán una participación activa en la educación del futuro”. En realidad, toda la vida en sí es una herramienta bio-inteligente-espiritual.

Las herramientas bio-inteligentes funcionan muy bien tanto para los niños, niñas y adolescentes como para los adultos. Incluso se pueden organizar talleres inter-generacionales donde trabajen todas y todos juntos. Con personas de la tercera edad, aplicar las técnicas muy lenta y suavemente, respetando su deseo de trabajar y su bio-ritmo.

Las herramientas bio-inteligentes liberan un inmenso bienestar y favorecen una salud equilibrada. Refuerzan una vida afectiva sana y equilibran la parte emocional, permitiendo fluidez y gozo en los procesos de aprendizaje.

3. Mandalas

El mandala² es un dibujo de origen sagrado que tiene un punto central y a su alrededor un desarrollo en general más o menos simétrico. Son, por lo tanto, dibujos ordenados alrededor de un centro y están ligados a un estado interior. Mandala es una palabra que viene del sánscrito y significa *círculo, corona, rotación, circulación, coro, baile y ofrenda*. Esta palabra es también conocida como rueda y totalidad. Más allá de su definición como palabra, desde el punto de vista espiritual es un centro energético de equilibrio y purificación que ayuda a transformar el entorno y la mente. Se define como un sistema ideográfico contenedor de un espacio sagrado. El mandala es también llamado *psico-cosmograma* y permite a quien lo utiliza reintegrarse en el universo y en la conciencia absoluta. Es una forma de arte-terapia.

Los mandalas son utilizados desde tiempos remotos en todos los países del mundo: India, China, Tíbet, pueblos originarios de América, Australia...

El psicólogo Carl Jung dijo que pintar mandalas era tan poderoso que le salvó de la locura. Los utilizó en terapias con el objetivo de alcanzar la búsqueda de individualidad en los seres humanos. Jung solía interpretar sus sueños dibujando un mandala diariamente. En esta actividad descubrió la relación que éstos tenían con su centro y a partir de ahí elaboró una teoría sobre la estructura de la psique humana. Según Carl Jung, los mandalas representan la totalidad de la mente, abarcando tanto el consciente como el inconsciente. Afirmó que el arquetipo de estos dibujos se encuentra firmemente anclado en el subconsciente colectivo.

² Páginas web recomendadas:

<http://www.idejo.edu.uy/>, http://www.sanatansociety.com/free_stuff/free_wallpaper_shri_yantra_mandala

<http://www.dharmanet.com.br/vajrayana/mandala.htm>

<http://www.kidsweb.de/basteln/mandala/mandalas.htm>, mandalas muy alegres, muy bonitos para los niños

<http://www.nicoles-funworld.de/windowcolor/malvorlagen-mandala-8.php>

El mandala representa al ser humano. Interactuar con él nos ayuda a curar la fragmentación psíquica y espiritual, a manifestar nuestra creatividad y a reconectarnos con nuestro ser esencial. Es como comenzar un viaje hacia nuestra esencia, nos abre puertas hasta ahora desconocidas y hace que brote nuestra sabiduría interior.

¿Cómo hacer un mandala?



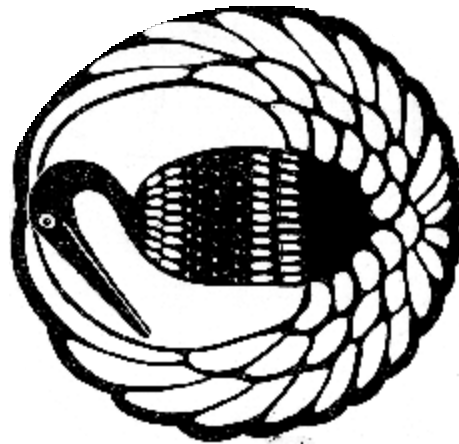
Mandala grupal intergeneracional, con el Dr. Patricio Pérez, Ecuador, mayo 2003

Se puede colorear, completar o inventar. El coloreado del mandala puede ser realizado por todo el mundo, niños o adultos que sepan o no dibujar. Colorear es fácil, solamente hay que rellenar de color los diferentes elementos geométricos. Cada uno escoge los colores, la intensidad del color y su material de pintura (acuarela, tintas, ceras, lápices de colores, etc.) en función de su estado de ánimo. Dejen a sus alumnos y a sus hijos pintar como quieran. Ponga música de fondo suave si así lo desea.

Al dibujar desde el centro hacia el exterior podemos abrir el corazón y expandirnos. Al dibujar desde el exterior hacia el centro, nos

Mandalas para fotocopiar y colorear

Dibujos extraídos de los trabajos de Fernanda Domato, Dana Tir, el IDEJO; los libros de Energías y Fuerzas a través de los Mándalas y Mandala, Teoría y práctica. Así como de varias páginas Web



Abro mis alas, diseño de la India



Honrando la Pachamama y los cuatro elementos: Tierra, Agua, Aire y Fuego



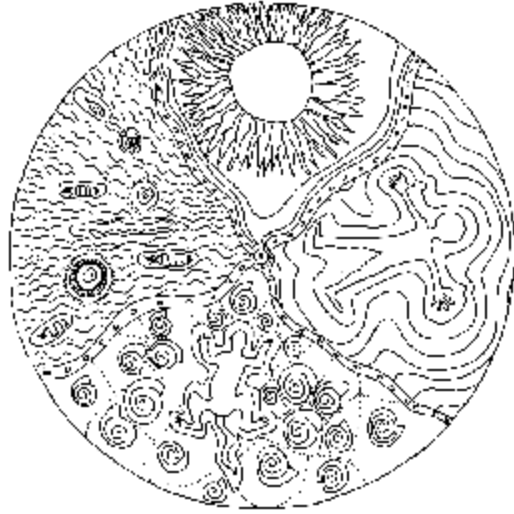
Amor y Paz. Abro mi corazón



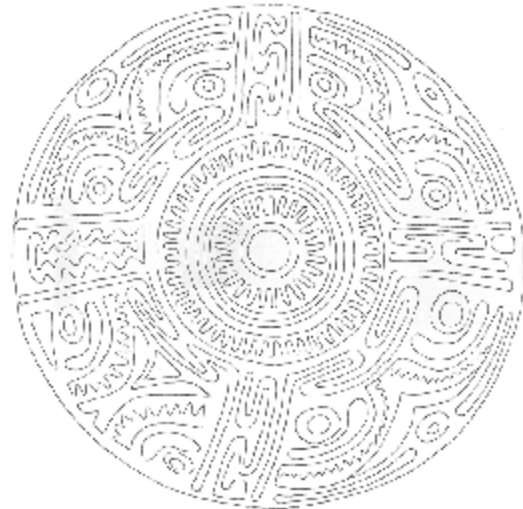
Poder del Sol, Soy Luz, Soy Amor



Autoestima Soy un Ser de Luz, diseño de la India



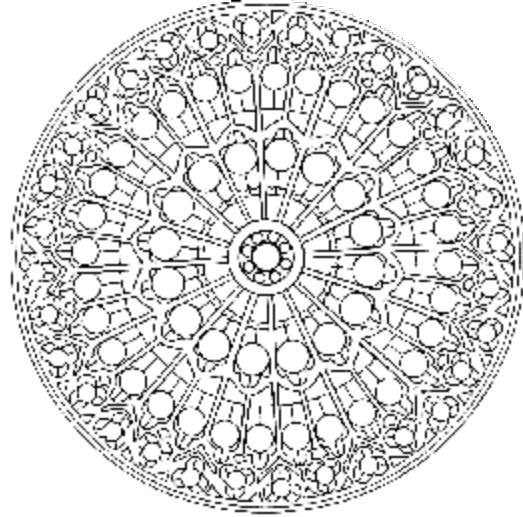
La Magia de la Creación



Fuerza de Vida, diseño africano de Nueva Guinea



Mis ángeles de la guarda. Estoy protegido



Vitral. Me conecto con mi Ser

concentramos, cerramos y evitamos la dispersión. Dejar que el niño, la niña o el adulto pinten como quieran, sin intervenir, sin inducir nada. Que sigan su corazón. En talleres vivenciales se pueden hacer mandalas grupales.

También se puede trabajar un mandala con una intención, pensando en el Amor, en la Paz o en lo que deseemos profundizar o adquirir. Para las futuras mamás, poner toda nuestra amorosa atención en el bebé por nacer mientras pintamos el mandala, es un excelente ejercicio.

Al colocar un mandala en la pared, automáticamente se armoniza la habitación o el aula.

Toda actividad con mandala corresponde a una labor desde el interior. Es mediación y ofrenda. En efecto, al trabajar con el mandala, al recorrerlo, contemplarlo, colorearlo, uno también inicia un viaje hacia su propio centro, su propio corazón. Permite conectarse con su propio ser interior divino. Asimismo podemos trabajar los laberintos, los *patrones universales*, la geometría sagrada o simplemente el dibujo libre.

Los corros y danzas circulares son mandalas vivientes que nos conectan con mucha fuerza a nuestro interior, ayudándonos de manera muy eficaz a conocernos mejor, al mismo tiempo que creamos una energía de grupo armónica, placentera y solidaria.

Los beneficios de dibujar o pintar mandalas son múltiples:

- Permite un trabajo de meditación activa.
- Nos conecta con nuestra esencia.
- Proporciona fluidez con el mundo exterior.
- Ayuda a expandir nuestra conciencia.
- Desarrolla la paciencia.
- Aumenta la intuición.
- Da autoestima y autoaceptación.
- Sana física, emocional y psíquicamente.
- Recobra el equilibrio, permite *recentrarse*.
- Nos provee de intuición creativa, sosiego, armonía y calma interna.

Las formas y sus significados

Los mandalas no son simples dibujos de colores. Todos los elementos que en ellos se integran tienen un significado. Por ejemplo:

Los círculos representan el movimiento, lo absoluto, la síntesis, el verdadero yo. Los corazones representan el sol, el amor, la felicidad, la alegría, el sentimiento de unión.

Las cruces representan la unión del cielo y la tierra, la vida y la muerte, lo consciente y lo inconsciente.

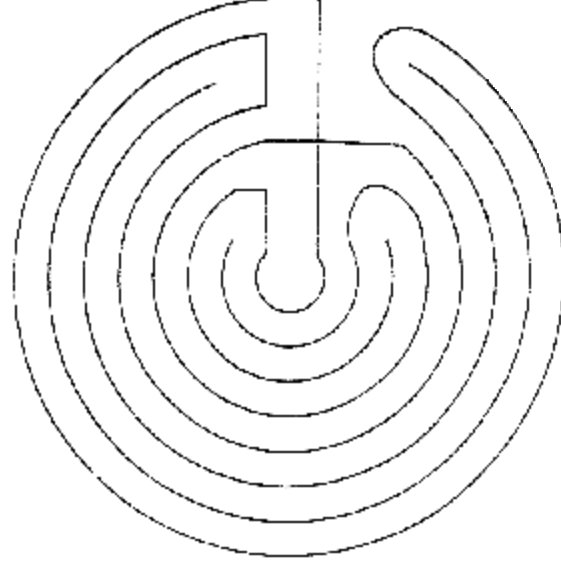
Los cuadrados representan los procesos de la naturaleza, la tierra, la estabilidad, el equilibrio.

Laberintos

1. Hago fotocopias ampliadas de los dos dibujos de laberintos adjuntos. Solicito a mis alumnos/as y/o hijos/as que con un lápiz de color (que escoge el niño) sigan el camino hasta el centro y, sin soltar el lápiz, les pido que retornen nuevamente hasta salir del laberinto.
2. Sugiero a los niños que investiguemos y busquemos más laberintos según nuestro país y nuestra cultura. Estudiamos la historia de cada uno.
3. Investigo sobre la *meditación* con laberinto y la realizo con mi clase o con mi familia (adaptándola según la edad y el contexto si fuera necesario). Algunos ejemplos: laberinto de Chartres, de Creta, de Sens...



Laberinto, recorriendo los pasos de mi vida



Laberinto, en la búsqueda del Centro del Ser

Las estrellas representan los símbolos de lo espiritual, la libertad, la elevación.
Las espirales representan vitalidad, las energías curativas, la búsqueda constante de la totalidad.
Los hexágonos representan unión de los contrarios.
El laberinto representa la búsqueda del propio centro.
Las mariposas representan la auto-renovación del alma, muerte y transformación.
Los pentágonos representan la silueta del cuerpo humano, tierra, agua, fuego.
Los rectángulos representan la estabilidad, el rendimiento del intelecto, la vida terrenal.
Los triángulos representan el agua, el inconsciente (cuando la punta va hacia abajo), vitalidad, transformación (hacia arriba), agresión hacia uno mismo (hacia el centro).

¿Qué quieren decir los colores?

Blanco: nada, Tao, pureza, iluminación, perfección.
Negro: muerte, limitación personal, misterio, renacimiento, conciencia galáctica, coraje.
Gris: neutralidad, indecisión, renovación.
Rojo: masculino, sensualidad, amor, arraigamiento, pasión.
Azul: tranquilidad, paz, felicidad, satisfacción, fluidez.
Amarillo: sol, luz, jovialidad, simpatía, receptividad.
Naranja: energía, dinamismo, ambición, valor.
Rosa: aspectos femeninos e infantiles, dulzura, altruismo.
Morado: amor al prójimo, idealismo y sabiduría, transformación.
Verde: naturaleza, equilibrio, crecimiento, esperanza, sanación.
Violeta: música, magia, espiritualidad, transformación, inspiración.
Oro: sabiduría, claridad, lucidez, vitalidad.
Plata: capacidades extrasensoriales, emociones fluctuantes, bienestar.
(Dana Tir, el IDEJO, *Energías y Fuerzas a través de los Mándalas y Mandala, Teoría y práctica*. Así como de la página Web:
http://www.mipunto.com/temas/3er_trimestre02/mandala.html)

4. Arte-enseñanza y Arterapia

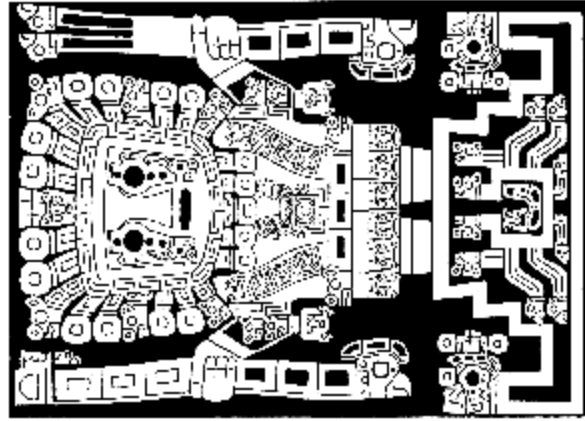
El arte-enseñanza y el arte-terapia abarcan la escultura, la pintura, la cerámica y todo lo que concierne a las Bellas Artes. Utilizan muchas técnicas diferentes y se pueden asociar con movimientos, música y todo proceso de creatividad que se nos ocurra o que se les ocurra a los niños.

Una manera de proceder que resulta muy interesante y altamente terapéutica, tanto con adultos como con niños, niñas y jóvenes, es trabajar por colores. Tener preparados solamente tres colores (se puede comprar pintura de agua por kilo): azul, amarillo y rojo puro.

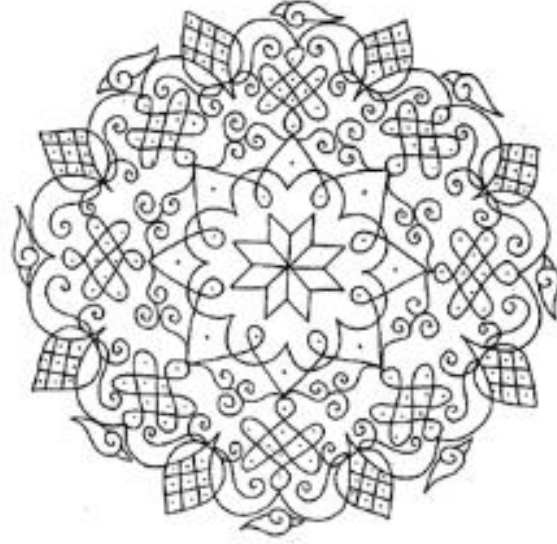
- Paso 1: Disponer de hojas grandes y toda clase de material y texturas. Trabajar primero y exclusivamente con el color azul. Se trabaja más o menos una hora (excepto, con niños y niñas pequeños) y luego cada uno comenta su experiencia: lo que ha sentido, lo que ha entendido, lo que ha vivido.
- Paso 2: Se repite lo mismo, trabajando sólo con el color amarillo.
- Paso 3: Igual con el color rojo.

Símbolos ancestrales

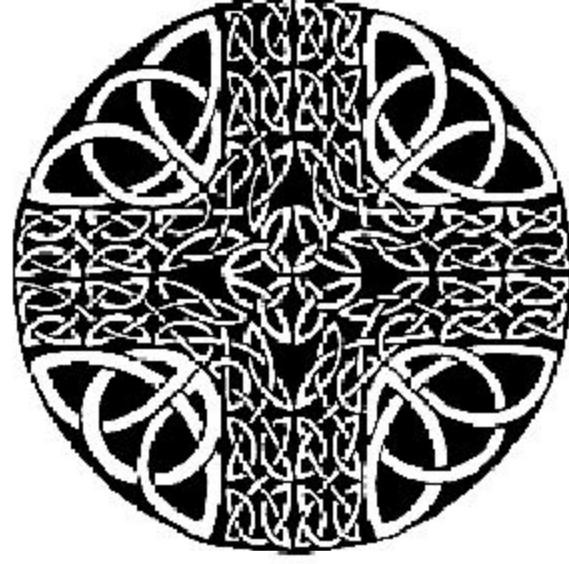
1. Investigo y busco símbolos ancestrales de mi país y de otros países que también me atraen. Escojo los símbolos más llamativos para dibujar y colorear con mis alumnos o mi familia.
2. Fotocopio los tres dibujos que aparecen abajo, los amplío y se los doy a mis alumnos para que los coloreen.



Wiracocha, figura central de la Puerta del Sol, Tiwanaku, Bolivia



Kolam del sur de la India, cultura Tamil Nadu. Los Kolams son dibujos sagrados hechos todos los días por las mujeres al frente de su casa con polvo de arroz y cal. Dibujo: cortesía del *Maignarkal Education Centre* por estos magníficos dibujos tomados del libro Kolam – The Traditional Floor Drawing.



Arte Celta
Los celtas han dejado un legado artístico de altísima sensibilidad, que se refleja en especial en sus dibujos sagrados geométricos, compuestos de motivos abstractos y de líneas entrelazadas, que resultan en diseños complejos y sumamente armónicos.
Extraído de: <http://arte.laguia2000.com/etnias/el-arte-celta>

Otra práctica muy *reveladora* es el ejercicio: *¿De dónde vengo?* del método Waldorf. Se hace con cartulina negra y colores que se puedan manipular con los dedos. Es importante que la cartulina sea negra.

Paso 1: Se solicita a los niños y niñas que cierren los ojos y que visualicen de dónde vienen.

Paso 2: Luego los niños y niñas abren los ojos y pintan lo que vieron.

Paso 3: Nos colocamos sentados en círculo y se comentan las experiencias.

¡Los resultados le sorprenderán!

Artes plásticas y el taller de cerámica en el Idejo

Patricia Maciulaiti comparte su experiencia en su clase:

La creación llega a través de la diversión y el placer, ordenando formas y colores. Trabajamos el barro con nuestra primera herramienta: nuestras manos. Los materiales plásticos como el barro o la arcilla se relacionan en seguida con el sentimiento del tacto y el gusto por el modelado. La cerámica es muy educativa, terapéutica, equilibrante y de gran importancia porque posibilita la inmediatez en la ejecución del modelado y decorado.

El niño estima lo natural y lo rústico, lo primitivo, lo imperfecto y lo ingenuo. No debemos transmitirle nuestras malformaciones estéticas ni nuestros prejuicios, como son: adorar la regularidad, la simetría y el perfeccionismo. La expresión plástica, como la cerámica, facilita el desenvolvimiento de su motricidad y su desarrollo espiritual. El trabajo con barro permite a los niños conectarse con su creatividad, con la potencialidad de los materiales de la naturaleza y ejercitar su espíritu lúdico. Aprender a amar lo que hacen con las manos, hallar placer en el trabajo creativo, individual y en equipo, les aporta elementos de sensibilidad absolutamente necesarios para los jóvenes del siglo XXI.

En vez de proponer modelos fijos y estereotipados, se trabaja a través de consignas (volumen, ahuecado, diferentes formas, figuras) que el niño modificará conforme a su personalidad concreta, sus aspectos positivos y negativos. La pieza así ejecutada es respetada, ya que es reflejo dinámico de su estado emocional y su evolución psicológica. Atento a estos momentos, me oriento a motivarlo y lograr un acercamiento afectivo para que el niño se desarrolle activa, libre y creativamente, dentro del relativo equilibrio en que nos movemos los seres humanos.

Es sumamente importante que el niño participe en *tareas colectivas*, así podrá integrarse con los demás y desarrollará normalmente su personalidad al aprender cuáles son las relaciones positivas que puede establecer con sus compañeros. En cuanto *a lo individual*, cada niño desarrollará su búsqueda, y se encontrará consigo mismo, transitando por sus auténticos caminos de expresión. Se educan los sentimientos superiores del niño y se desarrollan sus instintos de trabajo. A través de la enseñanza artística obtendremos un adulto sano, creativo, profundo, fuerte y generoso, capaz de hacer y de amar. (Maciulaiti, 2000:ae)

La enseñanza artística forma un ser humano capaz de hacer y de amar.

Arterapia y Educación, un Arte muy completo

Agradecemos a María Rosa Ortiz Torres y a Marive Herrero por este muy lindo artículo

En “Arterapia y Educación” utilizamos diferentes lenguajes artísticos y corporales

Artes corporales: respiración consciente, relajación, caminados, movimiento, expresión corporal, danzas, etc.

Artísticos plásticos: dibujo, pintura, arcilla, collage, máscaras, mandalas, títeres, etc.

Artes teatrales: creación de personajes, representación, *roll playing*, obra teatral, etc.

Artes Musicales: voz, canciones, sonidos, percusión corporal, instrumentos, etc.

Artes literarios: poesías, haikus, cuentos, guión, biografía, etc.

Artes tecnológicos: filmación, fotografía, radio, animación, etc.

Artes complejos: instalaciones en el aula y en la naturaleza, *performans*, etc.

¿Por qué? ¿Y para qué?

Porque al incorporar el cuerpo, la emoción y el pensamiento en el proceso de aprendizaje se puede lograr un *Aprendizaje significativo*

Esto es, un aprendizaje donde los contenidos son experimentados, vividos, elaborados y guardados, para luego poder ser recordados, relacionados y utilizados cuando sea necesario. De esta manera los niños, niñas y adolescentes se sienten motivados, estimulados, participes, activos, creadores, creativos, emocionados, relacionados entre ellos, constructivos y pueden recorrer todo el proceso de aprendizaje, aprehenderlo, desarrollar un vínculo con el contenido, recordarlo luego, utilizarlo cuando sea necesario y transmitirlo en el futuro.

Porque facilitan la conexión con el *hemisferio derecho*, ya que necesitamos una educación que no sólo abarque el funcionamiento mental casi exclusivo de hemisferio izquierdo (como ha sido hasta ahora), sino que nos atienda, nos reconozca y nos abarque como totalidad, con hemisferio derecho, con cuerpo y con emociones.

Porque queremos una educación con *corazón* y desde el corazón. Porque abarca las *Inteligencias Múltiples*, donde cada uno puede ser y hacer desde su saber y compartirlo con los demás. Y es adecuada para los *nuevos niños*.

Porque aprender es por naturaleza una *experiencia agradable* y el aprendizaje se afianza gracias al *movimiento*.

Porque propicia el *desarrollo de la capacidad creadora* y nos conecta con el arte como un recurso cotidiano, con el ser *creadores de nuestra realidad y de nuestra propia vida*.

Además el contacto con la experiencia artística nos ubica en un lugar muy interno que favorece el centramiento y la *actitud meditativa*.

Para que los niños y adolescentes tramiten su propia vida emocional al hacer actividades que incluyen naturalmente su sistema límbico-corazón y hemisferio derecho, colaborando así al desarrollo de la *Inteligencia Emocional* y de recursos para gestionar las diferentes emociones.

Trabajando de esta manera los docentes se sienten motivados, se relacionan mejor con sus alumnos, y todo el colegio se ve beneficiado y enriquecido de tan vital ambiente de trabajo.

Todos nos vamos transformando en mejores personas, más equilibradas y con mayor bienestar interno y externo.

Un paso más hacia el equilibrio, la salud y la *paz*.

¿Cómo?

Es muy importante que la implementación de los recursos artísticos y corporales vaya acompañada de un clima amoroso, respetuoso, claro, cooperativo y divertido donde adultos y niños se sienten convocados a una tarea agradable, enriquecedora, nutricia y pacífica.

No son necesarios conocimientos previos en ninguno de estos lenguajes, ya que el acento está puesto en el permiso a la expresión, al error y a la elección, en la integración del funcionamiento cerebral, en generar un buen vínculo entre adultos y niños, en desarrollar la capacidad creadora de todos los implicados y en lograr un aprendizaje significativo. Donde todos se sientan íntegros e integrados, con corazón, con alma, con capacidades y muy divertidos.

Algunos de estos recursos pueden ser muy útiles para *preparar* a los alumnos y al docente para la situación de aprendizaje, y otros pueden ser excelentes colaboradores *durante* el proceso de aprendizaje.

Por ejemplo para preparar la situación de aprendizaje son muy buenos la respiración consiente, los caminados, la música suave y vital, pintar mandalas, y otros.

Se puede insertar en todas las materias

Durante un proceso de aprendizaje se pueden utilizar otros lenguajes, por ejemplo: si necesitamos trabajar acerca del General José de San Martín (u otro personaje de la Historia según región o país), podemos investigar acerca de las características del prócer y sus coetarios (características físicas, vestimenta, de personalidad, de relación social) para crear los personajes y representar teatralmente las situaciones que queremos aprender, entre todos, o en grupos. Buscar música de la época, escucharla en clase, quizás de fondo de la representación. Podemos dibujar y pintar una escenografía de la época, o podemos construir poesías de la manera que se escribía en aquellos tiempos, o cartas personales, podemos hacer un baile de salón con sus danzas típicas, y podemos fotografiarlo o filmarlo, o grabarlo. Podemos

dejar un testimonio de la experiencia, aportar contenidos importantes para la biblioteca, para otra generación venidera, etc.



Foto: Niños/as disfrasados listos para actuar

Todo esto puede ocurrir, además de en la clase de Ciencias Sociales o Historia, en la clase de Lengua o literatura, en la de Música, en la de Plástica, en la de Tecnología, en la de teatro, etc.

Si queremos aprender sobre el sistema solar, los eclipses, los solsticios, los equinoccios, por ejemplo podemos investigar, buscar material, fotografías, documentales, luego hacer collages, esculturas de los planetas, para hacer móviles e instalaciones, o podemos representar cada uno un cuerpo celeste y las diferentes posibilidades de movimiento mientras otros observan y luego cambiar de

roles. Podemos construir cuentos de cómo funciona el sistema solar, pueden inspirarnos poemas o haikus, podemos hacer danzar circulares solares o lunares... ¡Es infinito!

La escuela se llena de música, silencio, canciones, poemas, miradas, caricias, danzas, abrazos, risas.

Los adultos nos vamos acercando al mundo que estos nuevos niños nos proponen.

Los niños y niñas pueden ser quienes han venido a ser.

Experiencia vivencial de María Verónica Herrero “Marive” alumna de Arterapia

Después de 3 años de experimentar talleres grupales y formativos de Arterapia he podido encontrar coherencia en mi sentir, pensar y hacer gracias a una atmósfera de permiso y cuidado. Así pude aceptar mi transitar en procesos, no en saltos y permitirme compartir con los demás mis dificultades dejando de lado el juicio. Lo más importante fue que logré unir mi razonar con lo que dice mi corazón y aceptarme al compartir con otros experiencias agradables, lúdicas, libres, donde cada uno se expresa en los tiempos y formas que desea con respeto. De esta manera comprendí lo que es vivir en presente...aceptando y respetando.



Foto: Móvil sobre el sistema solar. Los niños están fascinados con los planetas, Iván ha hecho un móvil recortando los planetas, plastificándolos, poniéndolos alrededor del sol y colgándolos de una tapa de una lata. Muy conseguido, así ven como giran alrededor del sol.
<http://ceipfayalai3a.blogspot.com/>

Esto me permitió re-crear mi vida personal y laboral “Ahora me animo a Ser”. Como docente puedo entender y aceptar a los jóvenes en clase brindándoles mi: tiempo, confianza, cuidado, permiso y respeto “Amor”. Desde ese lugar ellos permiten la apertura para que luego se dé el espacio de experimentación, comprobando así la disminución de la abulia, déficit de atención, violencia, etc..

Entonces lo que hago primero en la escuela secundaria es desarrollar la inteligencia emocional. Transitamos un aprendizaje desde la experimentación, haciendo uso de herramientas arterapéuticas e integrando las inteligencias múltiples se logra el conocimiento. *El logro fue* que la Directora, regente, pedagoga y coordinadora de una *escuela tradicional de Mendoza Argentina* me propusieran, después de 3 meses de clases regulares de Ciencias Naturales, dar talleres para los 4 primeros cursos y luego para docentes. Gracias a María Rosa Ortiz, Eugenia Emmer, Alejandra Silnik, Nicolleta Aschile, mi madre y a mí!

Contactos:

María Rosa Ortiz Torres
Lic. en Psicología y Arterapeuta
www.arterapia.com.ar

Marive Herrero: marivherrero@gmail.com



<http://elartebrigadista.blogspot.com/2006/08/mural-con-los-nios-de-quinto-basico-en.html>



<http://enlaescuelaarte.blogspot.com/2013/08/murales-en-la-escuelas-didactica-del.html>

Murales en clases

1. ¿Diseñar con los estudiantes un mural que podrían pintar e tu escuela (y en un parque, pidiendo permiso a la Municipalidad) según la materia que enseñan?

.....

2. Mural de multilateralidad para clase de Ciencias Sociales. ¿Qué podrían hacer? ¿Con qué materiales? ¿Con qué temas? ¿Cómo nos repartimos las tareas? Adjuntamos algunos ejemplos.



<http://webs.chasque.net/~rapaluy1/educaracaracer/inicio.html>

5. Los códigos ancestrales en la enseñanza

*Ahora que ya te conté sobre los mayas, quiero hablarte de los 20 sellos.
Son arquetipos, es decir, símbolos con un resultado propio intuitivo
incorporado, que nos identifican.*

*Se dividen según las cuatro razas:
la roja, iniciadora; blanca, refinadora; azul, transformadora;
amarilla, que madura.
Pronto estarán juntas.*

*En el Sortilegio del Sueño, allí sabrás de qué familia eres, cuál es tu sello,
tu tono, tu sello análogo (afín), antípoda (negativo, lo que tienes que ver
y cambiar), oculto (aquellas herramientas innatas en ti, que dispones y
tal vez no ves) y cuál es tu sello guía.*

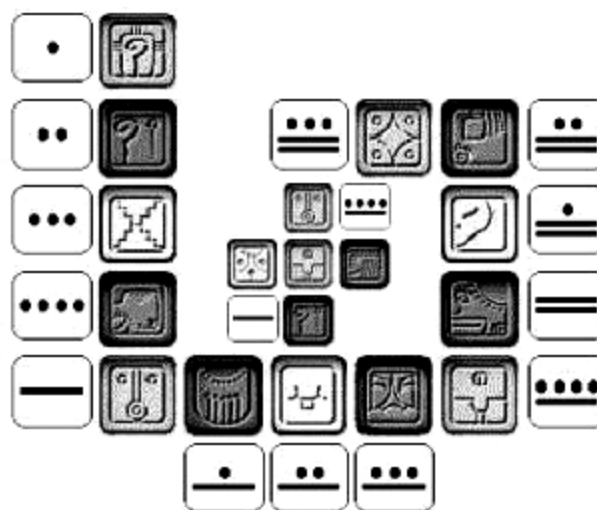
*Iremos por partes...
hablaremos luego de los tonos y te enseñaré cómo hacer tu onda encantada.*

Maestro Maya

Los códigos ancestrales, así como los lugares sagrados, funcionan de manera similar a los mandálas: Transmiten el conjunto de los conocimientos histórico-cultural-espirituales de un pueblo; además comparten mensajes importantes para el presente y el futuro de la humanidad.

Es importante que los niños, niñas y jóvenes de hoy tengan acceso a los códigos ancestrales y que éstos sean grabados de manera visual, por ejemplo, los sellos mayas, o en los cantos, sonidos, mitos, bailes ancestrales, símbolos. Pueden ser andinos, mesoamericanos, norteamericanos, amazónicos y de otros pueblos originarios del mundo entero: Inuit, Maori de Nueva-Zelanda, entre muchos otros; se pueden incorporar símbolos y diseños africanos, asiáticos, del Medio Oriente, tanto del presente como del pasado remoto.

Se recomienda, entre otras cosas, trabajar con los chicos la *sincronometría* Maya que, por alguna razón misteriosa, resuena particularmente en ellos. Incluye el cálculo



Glifos o sellos maya³

³ <http://www.lunor.com.ar/sellosmayas.htm>

de los giros solares, lunares y galácticos, los tonos galácticos, los sellos solares, los *plasmas* radiales (cosmovisión del tiempo), los trigramas de la vida, la geometría sagrada maya, la cuenta sagrada galáctica, el *Tzol Kin*, las 13 leyes del sabio maya, la tormenta Cristal Azul, ¡entre muchos otros temas fascinantes y de gran actualidad!

El investigador y especialista mexicano Arturo Rodríguez, explica acerca de los sellos solares o glifos:

Los sellos solares son representados por glifos. Gráficamente transmiten de forma telepática sus características particulares de tal manera que la percepción que cada persona tiene de cada uno de ellos es sumamente individual, pues reaccionan como manifestación de la conciencia solar. Son re-estimuladores de la memoria ancestral, *reactivadores telepáticos*, la puerta de entrada al pensamiento holográfico, la función mental que opera en imágenes y símbolos más que en palabras, ya sea escritas o escuchadas. (Rodríguez, 2004:26)

Por eso los códigos ancestrales despiertan la memoria celular, tanto la individual como la colectiva, por lo que se trata de un diálogo directo con las células y el subconsciente, operando con el principio detonador a través de sonidos, lugares, colores y símbolos específicos. Curiosamente, tiene la doble función de despertar tanto el pasado como el futuro. En efecto, reconecta con el pasado, despierta la sabiduría ancestral de *quiénes somos*, refuerza la conexión con nuestras raíces y los diferentes tiempos/espacios, así como *quiénes seremos*.

Si bien es cierto que son del pasado, los códigos y símbolos ancestrales nos interesan de sobremanera porque permiten despertar los códigos de los tiempos venideros.

Wolfgang Kellert, escritor y cineasta boliviano, comenta:

Son códigos que mueven conceptos, utilizan energías, definen procesos y conectan con el universo y la divinidad, es la expansión de la conciencia. (Kellert, 2000:13)

Se trata de medios de información, codificación, interpretación y sistemas de transmisión enormemente sutiles y eficaces en los procesos de enseñanza dirigidos al ser interior, sumergiéndonos dentro de una naturaleza inteligente y viva, así como en un proceso histórico-cultural atemporal y universal.

Finalmente, los símbolos nos unen a todos como hermanos en este planeta, por lo que no tienen que pasar por la fragmentación de los idiomas, dado que hablan directamente al subconsciente.

6. Matemáticas multiniveles

A continuación, desglosaremos: La geometría sagrada, los fractales, las matemáticas de los pueblos indígenas originarios y las matemáticas para bebés, *Math Dot Cards*.

Estas presentaciones, aunque sucintas, tienen por objeto incentivar a los docentes y padres a explorar más sendas novedosas de desarrollo integral que en general apasionan a los chicos.

La Geometría Universal y conciencia

La Geometría Universal es el estudio de formas geométricas y sus relaciones metafóricas con la evolución humana y el Universo. Es el estudio de las transiciones evolutivas fluidas de la mente, las emociones, el espíritu y la conciencia, reflejadas en la transición subsiguiente desde una forma de geometría sagrada (estado de conciencia) hacia otro⁴.

Cuando activamos conscientemente una serie de proporciones primas o de geometría sagrada alrededor de un cuerpo como un tetraedro, o cualquiera de los sólidos platónicos, estamos sintonizando nuestras propias frecuencias personales para coordinar y operar en concordancia con la *armónica* dominante. Esto significa que todos existimos dentro de cada persona, animal, planta, estrella, planeta, especie, etc., a través de toda la Creación y en todos los planos de existencia.

Por ejemplo, puede ser muy interesante estudiar con los chicos la figura del icosa-dodecaedro, porque es la geometría subyacente del Planeta Tierra. El icosaedro representa al elemento Agua y el dodecaedro al Éter o Espíritu. El icosa-dodecaedro con 30 aristas, 20 caras triangulares y 12 vértices, es la conciencia del Agua y del Éter combinada. Representa la semilla de la vida, la forma del universo.

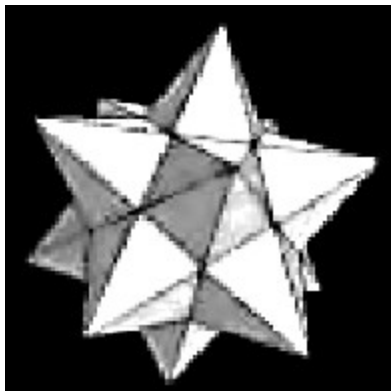


Figura de un dodecaedro estrellado. El dodecaedro es el patrón energético del Planeta Tierra



Enseñando Geometría Sagrada a niños (y no tan niños) con sólidos platónicos de grandes dimensiones. Arq. Oscar Senmache, Perú

⁴ Ver <http://www.luventicus.org/articulos/03N023/index.html>

Sólidos Platónicos	Formado por	Elemento	Color	Se asocia a	Ayuda para
El tetraedro 	4 caras triangulares	Fuego	Rojo	Amor	Conectarse al Ser superior
El hexaedro 	6 caras cuadradas	Tierra	Verde	Voluntad	Equilibrio energético Sanación
El octaedro 	8 caras triangulares	Aire	Amarillo	Sabiduría	Revelación del propósito o vocación
El dodecaedro 	12 caras pentagonales	Éter o <i>prana</i>	Violeta	Conciencia Planetaria	Conexión con el planeta y conciencia de que somos uno
El icosaedro 	20 caras triangulares	Agua	Azul	Conciencia Cósmica	Expansión de la conciencia cósmica
La esfera 	Síntesis de todos los sólidos	Energía universal	Naranja Dorado	Conciencia Universal	Experiencia de unicidad con toda la creación

Cuadro comparativo de los sólidos platónicos

Explica el Arq. Oscar Senmache⁵:

La *Geometría Sagrada* que permite la estructuración arquetípica de la energía, la *Arquitectura Sagrada* que confiere ritmo, belleza y armonía a la creación, y la *Dinámica Energética* que implica el conocimiento, comprensión y uso consciente de las Energías Divinas por parte del Ser Humano en su proceso evolutivo *representan la Triada Creadora fundamental para la Educación de este tercer milenio*. La *Magia Mística* implica la recreación de las Leyes Divinas de esta Triada Creadora haciendo uso del divertimento de la Magia como herramienta pedagógica muy útil en el despertar espiritual (Senmache, 2008:ce)

⁵ Diseñador, Investigador, Conferencista y Educador en los aspectos relacionados al Diseño Sacro aplicado a las artes en general. Actualmente es facilitador en los talleres de Geometría Sagrada, Arquitectura Sagrada y Magia Mística en la Asociación Índigo Universal como parte de las herramientas pedagógicas del Tercer Milenio y es profesor de la Escuela Superior de Diseño Orval. Como diseñador de espacios energéticos, integra la Geometría, la Luz y el Sonido, que es sustento de una Arquitectura Holística que contribuye al desarrollo integral del Ser Humano.
e-mail: oscarsenmache@hotmail.com
web: www.arquitecturasagrada.org



Los Códigos de la Luz, los Sólidos Platónicos y Arquimedianos⁶

A continuación presentamos una entrevista realizada al Arq. Oscar Senmache de Lima, Perú, sobre la Geometría Sagrada y su relación con la Educación para el Tercer Milenio.

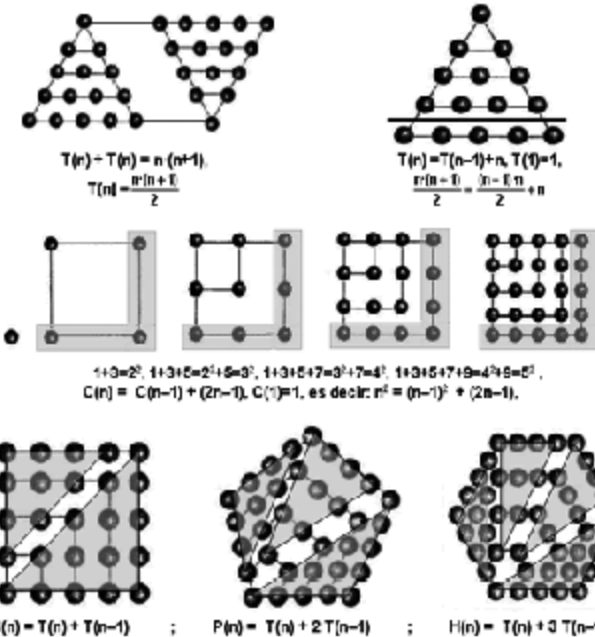
Oscar, ¿qué es la Geometría Sagrada?

- La Geometría Sagrada es el lenguaje o sello de la creación divina. Como uno de los vértices de la triada creadora, junto con la Luz y el Sonido confiere belleza, ritmo y armonía a la creación en este universo multidimensional.

La Geometría Sagrada permite la estructuración energética de la materia, organismo o entidad en los distintos niveles de manifestación, confiriendo a su Arquitectura una eficiente organización y distribución a través de una Dinámica Energética, que corresponda a cada plan evolutivo.

¿En qué consiste la Magia Mística?

- Como parte de la metodología para la educación de hoy y de mañana, vivenciar la experiencia del reconocimiento de un principio o *ley universal* de manera concreta es una de las características más resaltantes de la aplicación de la Magia Mística, que enlaza al efecto o manifestación de la ley con un acto mágico de representación que lleva a conectar la comprensión de la misma en un contexto dinámico, lúdico y recreador.



¿Nos puedes dar algún ejemplo de Magia Mística?

- Para concienciar sobre la pauta del *compartir fraterno* existe, por ejemplo, una referencia geométrica que induce muy bien a la comprensión de este principio en donde cada participante forma parte vivencial de la representación mágica. Lo podemos ejemplificar con la tarta de cumpleaños.

(Ver la parte interactiva a la derecha).

Los números poligonales han sido uno de los tópicos más atractivos de la Historia de las matemáticas <http://divulgamat.ehu.es/weborriak/Historia/MateOspetsuak/Inprimaketak/pitagoras.asp>

⁶ <http://www.geometriasagradaaplicada.com>

Un ejemplo de magia mística: el pastel de cumpleaños

Elaboramos un pastel cuadrado que dividimos en 49 porciones para compartirlo entre 49 niños, que son los invitados principales a nuestra fiesta. La repartición de las porciones no tiene mayor inconveniente si los participantes son 49. Pero si de manera imprevista aparece un nuevo invitado deberíamos buscar el modo de repartir el pastel en 50 porciones. Sin embargo, por arte de magia geométrica, esta nueva división no es necesaria, pues sólo se precisa dar al recién llegado la mejor porción, el corazón. Después se realizan cinco partes como indica el dibujo y se reorganiza el pastel. Mágicamente el espacio central se llena de nuevo y se parten, seguidamente, las 49 porciones inicialmente establecidas.

La porción mágica

El ejercicio sirve para inducir a compartir con los demás, teniendo en cuenta que las leyes universales estarán siempre a favor de las buenas acciones; en este caso la geometría cumple un papel mágico y ético. El cuadrado negro de la Figura 1 es la porción central que se da al recién llegado.

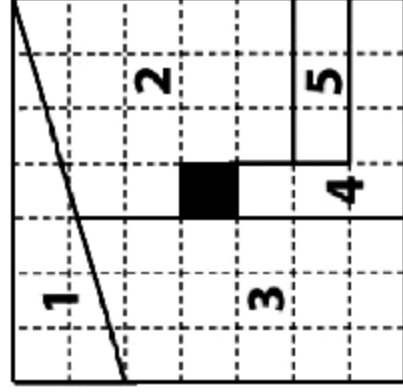


Fig. 1

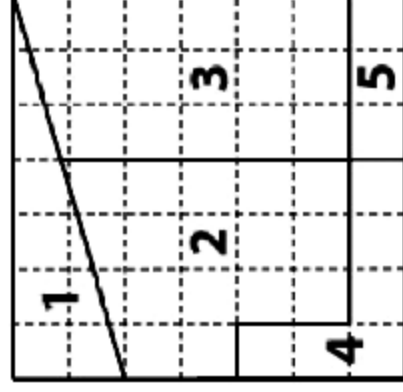


Fig. 2

Tarea: copio el dibujo del pastel cuadrado de 49 porciones en una cartulina, corto las partes 1, 2, 3, 4 y 5 y el cuadrado negro del centro (fig. 1). Reconstruyo el pastel con las mismas partes 1, 2, 3, 4 y 5 excepto el cuadrado negro (fig. 2). ¡Sorpresal! Se obtiene otra vez el pastel completo con las 49 pequeñas porciones. ¿Dónde está el cuadrado negro?

La pauta del despertar en este efecto mágico es incentivar al atento espectador a manifestar siempre este estado de compartir fraterno, donde los sentimientos generados siempre están abiertos a entregar lo mejor que cada uno tiene en cualquier situación y que, en este estado de amor, la magia de las leyes siempre se manifiestan a favor, como en este caso donde la geometría cumple su papel aleccionador.

¿Qué relación hay entre la Geometría Sagrada y el despertar de la conciencia?

- Como herramienta de ayuda en la búsqueda y el despertar espiritual, la Geometría Sagrada nos lleva al conocimiento de uno mismo, de nuestra verdadera naturaleza tanto como la de nuestro entorno, permitiendo *abrir* los niveles de comprensión necesarios en una *octava superior de conciencia* para actuar con sabiduría, amor y servicio. En este aspecto la Geometría se vuelve Sagrada porque contribuye a este despertar gradual como lo debe hacer cualquier disciplina o ciencia como las matemáticas.



Las formas en la naturaleza y la arquitectura (Perú)⁷

Cualquier principio o ley universal ya sea de naturaleza física, electromagnética o espiritual, es susceptible de manifestarse en cualquier contexto en virtud de que es una Ley. Por esta razón *cualquier vía de conocimiento puede ser sagrada* si se toma en cuenta este aspecto, todo depende del lugar en que se fije nuestra atención y en este caso la peculiar forma geométrica de conocer la realidad. Como dijo Platón: “Dios utiliza siempre procedimientos geométricos”, esto se hace evidente en toda la naturaleza.

¿Por qué la Geometría Sagrada y la Magia Mística son herramientas pedagógicas extraordinarias?

- Porque contribuyen de manera muy didáctica a recuperar esa conexión perdida con la realidad, permite revelar a ese Ser Superior o esencia espiritual innata que somos todos, y en ese estado reconocer la sabiduría y perfección en todo lo creado, viviendo la unidad entre todos y todas las cosas para así poder cumplir coherentemente la misión que nos corresponda en este maravilloso planeta.

¿Se puede introducir la Geometría Sagrada en los colegios sin mencionar la palabra "Sagrada"?

- Claro que si, y es mejor así diría yo. Se puede decir Geometría Universal, Geometría Armónica o simplemente Historia del Arte.

⁷ Arq. Oscar Senmache, www.geometriasagradaaplicada.com

Regalos para los profesores de matemáticas y los padres

1. Consultar las obras de Yakov Perelman (se pueden descargar de la web: <http://ypereleman.france.com/>)

- 2003. *Geometría Recreativa*
- 2002. *Aritmética Recreativa*
- 2002. *Astronomía Recreativa*
- 2001. *Álgebra Recreativa*
- 2001. *Física Recreativa II*
- 2001. *Matemática Recreativa*
- 2001. *Problemas y Experimentos Recreativos*
- 2001. *¿Sabe Ud. Física?*
- 2000. *Física Recreativa I*

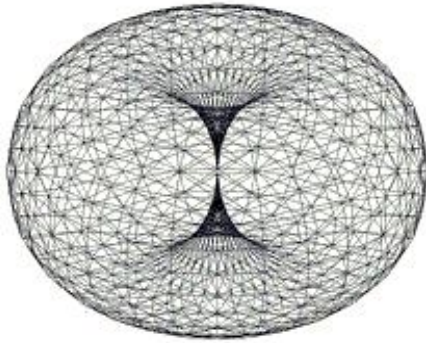
2. Puedo recrearme en el estudio de las obras de:

- Martin Gardner, *Matemática para divertirse y Circo Matemático.*
- De Pappas, Theoni, *La Magia de la Matemática y El Encanto de la Matemática.*

3. ¿Qué otras obras conozco sobre el tema? ¿Cómo las aplico con mis hijos y mis estudiantes?

4. Busco ejercicios de magia mística. Los hago con mi familia y mis estudiantes. ¡Es muy divertido!

5. ¿Cómo puedo saber más sobre Geometría Sagrada? Participo en un taller, busco más información



Toroide: un espacio/tiempo de acceso multidimensional

¿Algunas recomendaciones para los profesores y los padres de familia?

- Uno de los mayores logros de la geometría es la conciencia de unidad con todo lo creado y dar cuenta que todo esfuerzo conciente está dirigido a cumplir con un propósito. La labor educativa en este aspecto como profesores o padres consiste en contribuir a recordar en el educando este natural estado de conexión con la naturaleza que es belleza, equilibrio y armonía, estado que se sumará positivamente al actual cambio planetario.

¿Algún mensaje? ¿Algo más?

- Tener en cuenta que la Sabiduría, el Amor y la Voluntad es la *triada* perfecta para hacer manifiesta la parte divina en nuestra naturaleza humana.

¿Algunas referencias para estudiar más sobre este tema?

- Sí. Recomiendo el libro⁹ *El Antiguo Secreto de la Flor de la Vida*, de Drunvalo Melchizedek y *La Arquitectura y Geometría Sagrada*, de Dan Winter¹⁰. Los enlaces recomendados son: www.floweroflife.org y www.psicogeometria.com¹¹.

El asunto más importante que reside en todas estas ciencias es que la Geometría y las Matemáticas en general deben tener un asidero de aplicación en la Educación desde la *octava superior* que corresponde a esta Nueva Era, y que implica adquirir en este aspecto la sabiduría a través del conocimiento, haciendo siempre la conexión o relación correspondiente de lo que se enseña con las Leyes Cómicas.

Arq. Oscar Senmache

⁸ <http://www.arquitecturasagrada.org>

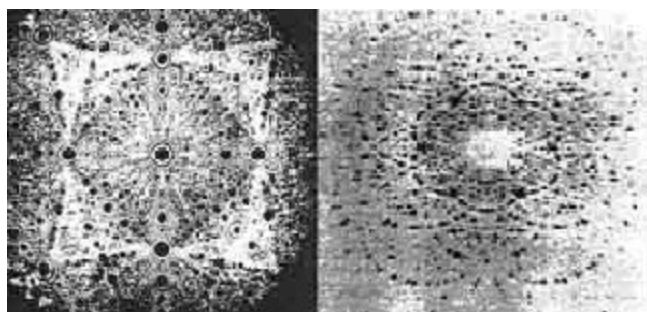
⁹ Libro en inglés: Melchizedek Drunvalo, 1990. *The Ancient Secret of the Flower of Life*. Tomo I y II. Ed. Lifgt Technology Publishing. AZ, USA.

¹⁰ Descarga gratuita de los artículos y libros de Dan Winter en <http://www.psicogeometria.com/articulos.htm>

¹¹ <http://www.teohua.org/>, <http://www.chamanaurbana.com/>, <http://www.geosagrada.com/>

La geometría sagrada se encuentra en toda la creación

En este planeta, para que la partícula más pequeña, elemento o compuesto puedan solidificarse y convertirse en materia, se necesita de un modelo basado en la geometría sagrada o plantilla -*blueprint* en inglés- para su construcción y propósito de existencia. El modelo o plantilla para nuestro planeta es como una red que sirve como guía, con la cual los *muones*, *quarks*, positrones, electrones, átomos y, finalmente, los compuestos se organizan.

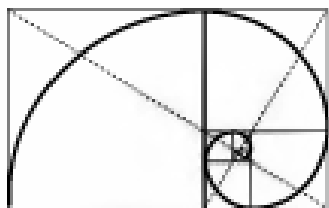


Vista de los electrones en un cristal de sal (izquierda) y vista de los electrones en un cristal de berilio (derecha). En estas fotografías podemos ver los átomos extendiéndose, de forma organizada, a través de la red morfogénica. Estos electrones circulares se alinean en un patrón similar a un mandala, justo como un sólido platónico o como una combinación de éstos.

Si revisamos el trabajo de Hans Jenney, llamado *Cymatics*¹², podemos ver ejemplos de cómo la arena, colocada en una placa metálica, es capaz de sostener tonos musicales cuando un acorde provoca que las partículas de arena formen patrones geométricos para cada nota. Cambia la nota y cambia la configuración geométrica. Cuando observamos atentamente nuestra realidad en el plano terrestre, podemos ver la geometría sagrada en todas las cosas. Todos los minerales, por ejemplo, se organizan en proporciones geométricas sagradas y podemos encontrar sus respectivas plantillas geométricas.

La Espiral Áurea, cuando las matemáticas y la filosofía se encuentran

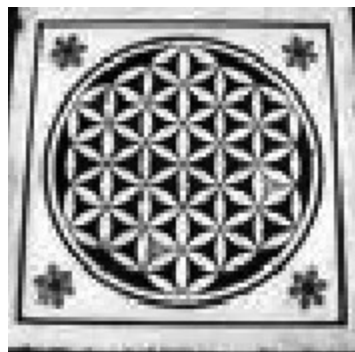
Es muy interesante también estudiar, por ejemplo, la Espiral de Proporción Áurea con los alumnos. Una de las características de la Espiral de Proporción Áurea es que continúa hacia espirales que disminuyen infinitamente. La espiral se vuelve pronto tan infinitesimal que, teóricamente, podría romper el plano de una dimensión y entrar en otra dimensión. Una vez que hace esto, podría comenzar nuevamente dentro de otra dimensión como una espiral comparativamente grande, bajando para volverse más pequeña nuevamente hasta romper ese plano dimensional y moverse hacia otro, y así progresivamente hacia el infinito.



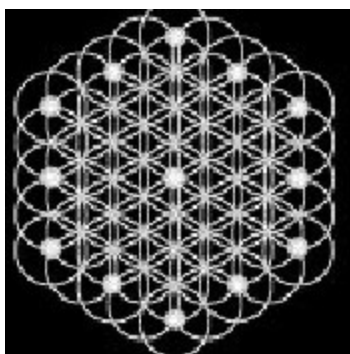
Espiral Áurea
www.dma.fi.upm.es

¹² <http://www.floweroflife.org/Spanish/art-roncgridspn.htm>

La Flor de la Vida



Flor de la Vida, India. La Flor de la Vida es la matriz cristalina de la creación

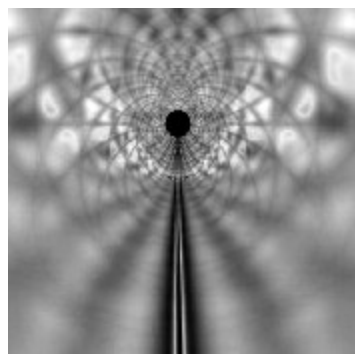


Flor de la Vida, versión elaborada

Otro ejemplo de forma geométrica para trabajar con grandes y pequeños es la Flor de la Vida. Es una forma geométrica constituida por diecinueve círculos superpuestos en forma de mandala. Esta forma es muy antigua y está representada en lugares arqueológicos de civilizaciones remotas, como Egipto o la India. Se podría decir que es la matriz geométrica de la vida, y que de ella surgen todas las demás

formas vivas. La Flor de la Vida y muchas otras formas geométricas, como los sólidos geométricos, forman la estructura de nuestro cuerpo de luz, de nuestro planeta y de nuestra galaxia¹³.

Fractales, la fusión de la belleza, las artes y las matemáticas



Los fractales se obtienen a partir de una fórmula matemática. Geometría de la conciencia, son expansión, creatividad y puente al infinito

A finales del siglo XIX y comienzos del XX un grupo de matemáticos, encabezados por Peano, Hilbert, Koch y Sierpinski, entre otros, formularon una nueva familia de curvas con inquietantes propiedades matemáticas que escapaban a todo intento de clasificación hasta el momento. Al contrario que la geometría utilizada hasta entonces, basada en rectángulos, círculos, triángulos, elipses, etc., esta nueva geometría describe sinuosas curvas, espirales y filamentos que se retuercen sobre sí mismos, creando elaboradas figuras cuyos detalles se pierden en el infinito. En 1977, con la ayuda de un ordenador, el científico franco-polaco Benoit Mandelbrot pudo obtener la primera imagen de esta nueva geometría, que posteriormente llamaría Geometría Fractal. En 1980, la publicación de su libro: *La Geometría Fractal de la Naturaleza*, popularizó la geometría fractal y originó el surgimiento de imágenes fractales.

El profesor José Martínez Aroza (Departamento de Matemática Aplicada, Universidad de Granada, España) afirma que la geometría fractal produce el magnífico arte fractal y la música fractal, lo que suscita gran interés por las matemáticas dentro de los estudiantes.

¹³ <http://www.institutoerich.edu.mx/flor.htm>

María Fernanda, argentina, escribe al respecto:

Los Fractales son la geometría del espacio, la geometría de la conciencia, Son expansión, creatividad. El término fractal lo acuñó Mandelbrot al hojear un diccionario de latín de su hijo. Al fusionar las palabras fractus (Romper) + fracture (Fractura), dando pues una función doble a su creación. Fue en la IBM donde se fraguó la teoría de la Geometría Fractal, tan bellamente representada por el conjunto de Mandelbrot. Hay multitud de ejemplos de fractales: el copo de nieve de Koch, el triángulo de Sierpinski, la curva de Cesaro, la curva del Dragón, la de Hilbert, etc., y todos ellos representan criaturas extrañas... y bellas; muestran una complejidad regular y una autosemejanza interminable.

Diariamente observamos multitud de objetos con un contorno liso que, visto con ojos fractales, se tornará tan escabroso como queramos. Siempre han estado entre nosotros: en los helechos, en nuestros pulmones, en las coles (si no lo crees, mira una con una lupa de aumento), en la red bronquial, en los copos de nieve, en las cuencas hidrográficas, en las montañas, en el crecimiento de ciertos vegetales. La razón por la cual un término matemático como éste ha traspasado las fronteras de los libros de álgebra o geometría es claramente visual. Algunos algoritmos matemáticos generan imágenes espectaculares. Estas imágenes se conocen también como fractales. Aquí es donde empieza una pequeña, divertida tarea [...]. ¿Cómo se hacen? Para realizar una imagen fractal necesitamos básicamente tres elementos: un ordenador, un software (generalmente gratuito) y una dosis relativa de paciencia. Los conocimientos matemáticos no son estrictamente necesarios. (María Fernanda, 2003:ce)

Marco Mendoza, joven de Ecuador, fanático de los fractales explica:

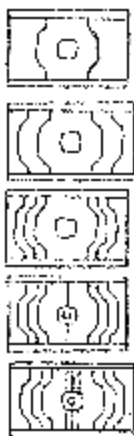
Hay un número infinito de dimensiones fraccionales dentro de cada dimensión entera, y esa es la idea principal detrás de los fractales. Y, en realidad, están en todo, desde las hojas de los árboles, las moléculas de hielo, la música y hasta en nosotros mismos. Se pueden oír los fractales en música y es espectacular. (Mendoza, 2004:cp)

Las imágenes fractales no son más que la representación por ordenador de una sola fórmula matemática, generalmente muy simple, utilizando para ello un determinado algoritmo de color, que también suele ser sencillo. La sorprendente complejidad que muestran estas imágenes se debe exclusivamente a las propiedades aritméticas de los números complejos. La labor del artista consiste en escoger la fórmula apropiada, seleccionar la región del plano complejo que presenta las formas más interesantes y diseñar el algoritmo de color que mejor se ajuste a su concepción. Los fractales representan la frontera entre el arte y las matemáticas. Si se analizan cuidadosamente, se perciben las emociones de su autor en cada forma y en cada color. La música fractal también produce sonidos misteriosos y bellos a la vez, mezclados mediante técnicas fractales para invitar a un viaje sonoro extraño, novedoso y espectacular.

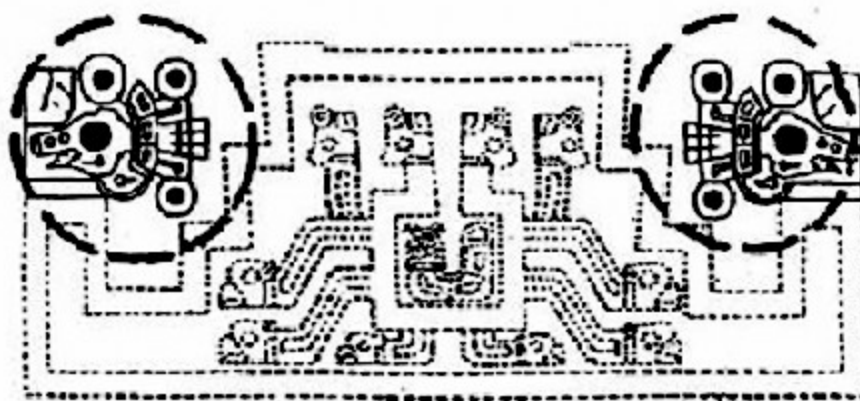
Las matemáticas de los pueblos indígenas originarios

Las matemáticas indígenas originarias cubren muchas áreas apasionantes para los chicos, porque reúnen una manera nueva y desafiante de ver las matemáticas y gozan del misterio y de la atracción de descifrar los enigmas del pasado y del futuro. Pueden incluir por ejemplo: explorar el modelo de la Cruz del Sur en los Andes, la tetraléctica andina, el código ordenador andino y su Geometría Sagrada, sus leyes de formación en el diseño, su cuadrado cromático y su teoría del color, la geometría fractal de Tiwanaku, los sistemas de cálculo e informática andinos, el diseño de los templos mayas, sus calendarios y la asombrosa ciencia de la *Sincrometría* Maya, por nombrar sólo algunos aspectos. Constituyen retos matemáticos a la vez que son expresiones físicas del código sagrado de la creación en sí misma, en el sentido que no son *matemáticas inanimadas*: son el patrón de la conciencia misma, expresado de forma armónica.

Arqueoastronomía y etnoastronomía



Mercurio, Venus, Marte, Júpiter y Saturno en la simbología Tiwa-nakota, Bolivia (por Arturo Arancibia Espinosa)



La Cruz del Sur en la Puerta del Sol (por Guillermo Lange Loma)

Es otro tema que tiene su encanto para los niños, niñas y jóvenes de hoy. Es el estudio de la astronomía actual y pasada. Los hallazgos en lugares arqueológicos demuestran el conocimiento astronómico de las culturas ancestrales americanas a partir de representaciones de constelaciones, sus medidas, relaciones y proporciones geométricas que traduce la lógica y el saber ancestral sobre el cosmos¹⁴.

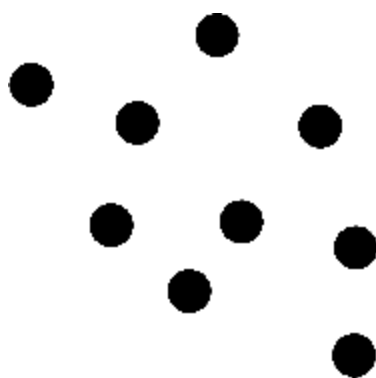
¹⁴ <http://www.geocities.com/cielo12sur/arqueoastronomia.html>

Matemáticas para bebés, *Math Dot Cards*

Las matemáticas en base de *Dot Cards*¹⁵, es decir, *cartas con puntos*, trabajan exclusivamente con el hemisferio cerebral derecho. Se puede empezar a los 15 días de nacimiento con sesiones de 10 segundos. Se enseñan los puntos muy rápidamente y se puede proceder a cálculos.

Por ejemplo:

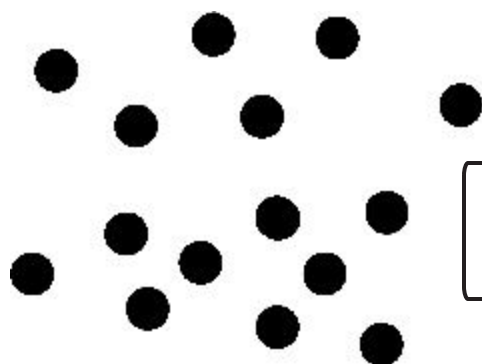
Mostrar al bebé o al niño rápidamente el primer dibujo. (Hacer el siguiente dibujo en una hoja grande, por ejemplo en tamaño oficio).



Dibujo 1

Luego
decir "Más" oralmente

Mostrar al bebé o al niño rápidamente el segundo dibujo.



Dibujo 2

Luego
decir "Igual" oralmente

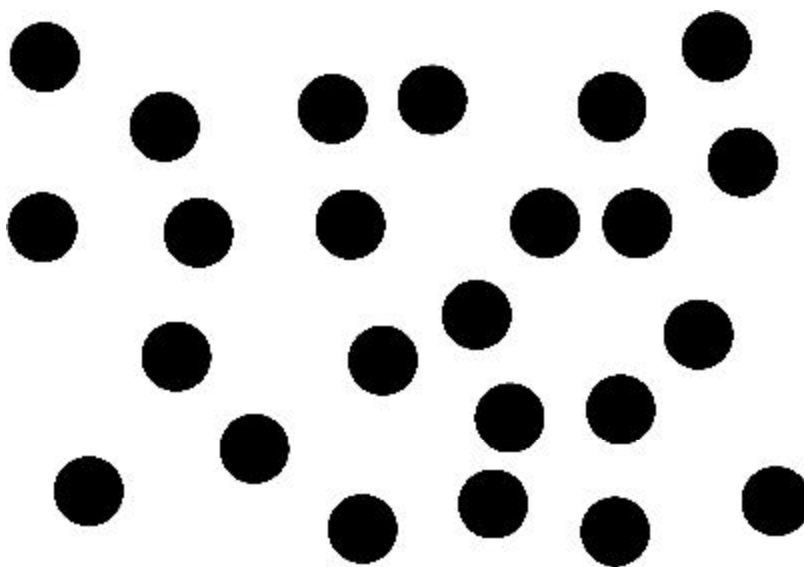
Matemáticas y pueblos originarios

1. Investigo e incentivo a mis estudiantes a investigar sobre las matemáticas de los pueblos originarios. Por ejemplo: estudiamos la numerología y la matemática Maya con sus respectivos símbolos, los sistemas numéricos de las culturas ancestrales, la etnomatemática, los sistemas de medida tradicional, la geometría sagrada de los pueblos ancestrales, la etnoastronomía...

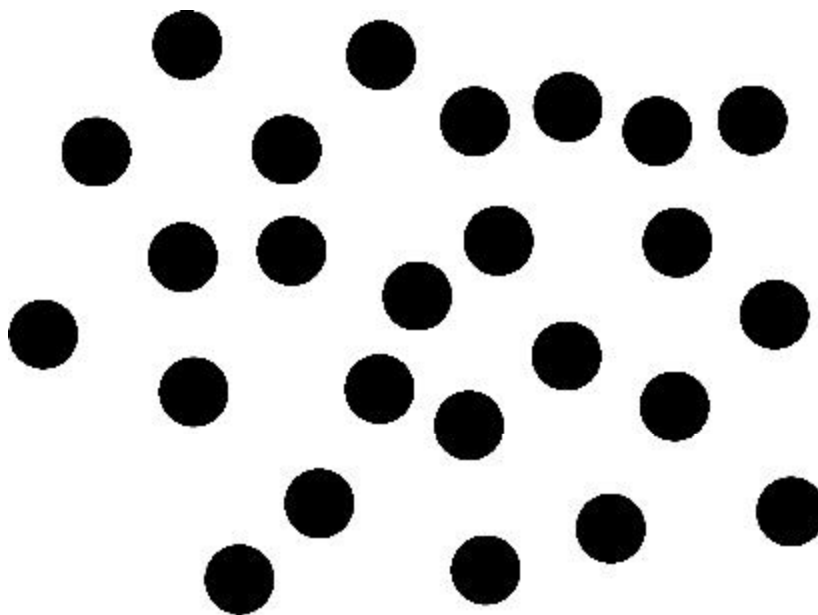
2. ¿En qué proyecto final podemos plasmar nuestros hallazgos? ¿Qué juegos podemos hacer?

¹⁵ <http://www.frankchenphoto.com/powerflashcard/> para hacer sus propias cartas, en inglés.
<http://www.internationalparentingassociation.org/PDF/MathDiamondsbl.pdf>, en inglés.
<http://www.frankchenphoto.com/powerflashcard/downloads.htm>

Luego, enseñar al bebé o al niño el tercer y cuarto dibujo al mismo tiempo.



Dibujo 3



Dibujo 4

Finalmente el bebé o el niño enseñará cuál de los dos dibujos es la respuesta (¿el dibujo 3 o el dibujo 4 es la respuesta correcta?).

7. Técnicas de enraizamiento o de arraigo

De todas las técnicas bio-inteligentes, las de enraizamiento o de arraigo¹⁶, son, tal vez, las más importantes al entrar en el nuevo milenio, pues permiten enraizarnos, es decir, mantenernos centrados, pausados, equilibrados en cualquier situación.

Son técnicas específicas para que los niños, niñas, jóvenes y adultos, especialmente las mujeres embarazadas, se establezcan y adquieran *contacto con las fuerzas telúricas*. En efecto, lo que falta a menudo es *anclar* nuestra energía en la Tierra. Es incluso peligroso intentar meditar o hacer meditar a los niños y niñas o hacer ejercicios *espirituales*, si primero no hacemos el trabajo de *enraizarnos*.



Conexión con la madre tierra, la luna, el sol y hermandad con los demás niños y niñas¹⁷

Es importante abrirnos a la *energía Tierra* a fin de *aterrizar*, de *no temer* a la vida cotidiana. A veces, a los niños y niñas simplemente *no les gusta* estar aquí en la Tierra y tienen dificultades para establecerse en su cuerpo físico. Esto se puede traducir, por ejemplo, en una mala relación con la comida, falta de coordinación locomotriz y/o problemas de adaptación con el entorno físico.

Por lo tanto, es primordial al entrar en este tercer milenio, fortalecer la parte física, echar *raíces* para poder mantener un sano equilibrio físico/mental, recibir plenamente la energía de su corazón y su espíritu, poder canalizar dicha energía y utilizarla para su bien, para el de los demás y para el medio ambiente. Así fluye la conexión, la armonía y el equilibrio interior/externo, cielo/tierra.

Para lograr esto hay una serie de ejercicios que todos los docentes y padres deberían saber y practicar con sus alumnos, alumnas y sus hijos e hijas, de aquí en adelante. Citemos algunos de ellos:

- Hacer los ejercicios para *despertar los pies*, es decir, masajes y ejercicios con los pies.
- Caminar descalzo sobre la hierba y diferentes texturas del suelo.

¹⁶ Extraído y adaptado de una entrevista a Gaia Medina, terapeuta española (2004: cp.).

¹⁷ Fotos: <http://www.madre-tierra.com/>

- Caminar o bailar *como los elefantes o los caballos*, pisando bien la tierra, sintiendo el peso del cuerpo sobre los pies, en ritmo y conexión con la tierra.
- Revolcarse en la tierra, jugar con la arena, la arcilla, ¡eso les gusta menos a las mamás!, pero es importante. Disponer de ropa vieja para esos ejercicios.
- Hacer deporte.
- Visualizar la *conexión a la tierra*, técnica de la *zanahoria*: visualizar que los pies se anclen como una zanahoria gigante en la tierra, enviar mentalmente raíces hasta el centro de la tierra, etc.
- Cultivar un jardín, sembrar plantas, tener mascotas.
- Cantar sonidos graves y rítmicos mientras los bailamos (tipo danzas africanas).
- Tocar tambores, especialmente los tambores de los pueblos indígenas originarios.

En este sentido, es interesante hacer actividades con las percusiones y los ritmos. Puede ser con cualquier cosa si no se tiene instrumentos a la mano: cajas, ollas, manos sobre los muslos. Los ritmos permiten:

- Sentir la energía Tierra y acordarse del ritmo de la Madre Naturaleza. Tocar con el ritmo del corazón.
- Trabajar las manos, mediante reflexología. Ya que las manos están tamborileando, se está haciendo digitopuntura, de modo natural, en la parte interior de los dedos y palma.
- Proporcionar estabilidad y equilibrio.

Toda actividad física conecta a la tierra. El contacto con la Naturaleza debería ser diario, así como jugar muchísimo y bailar lo más a menudo posible.

8. Combatir el estrés con los iones negativos

Una parte del estrés humano está provocado por un exceso de iones positivos en el cuerpo y en el ambiente. A pesar de que se llaman “positivos”, estos iones en realidad perturban al cuerpo físico-emocional del ser humano y disturban su comportamiento.

Alteran enormemente su estado anímico e incrementan el mal humor, la agitación y el malestar en general. El niño y niña es más sensible, se puede perturbar más fácilmente con el exceso de iones positivos.

Las fuentes naturales de iones positivos dañinos para el ser humano son: los elementos naturales radioactivos, la atmósfera durante las horas anteriores a una tormenta, la luna llena, los vientos procedentes de zonas secas.

Las fuentes artificiales de iones positivos son: la radioactividad artificial, la contaminación atmosférica, el aire acondicionado, las fibras sintéticas, las pantallas de ordenadores, DVD y televisión (tubo de rayos catódicos).

En cambio, un lugar cargado de iones negativos, que a pesar de llamarse “negativos” son muy saludables para el ser humano, proporciona muchos beneficios, como:

- Despeja la mente y provee un rejuvenecimiento físico y mental.
- Facilita la relajación.
- Ayuda con las enfermedades respiratorias, regula la tensión arterial y mejora el aparato digestivo.
- Aumenta la capacidad de reacción visual.
- Baja el nivel de lípidos y de colesterol.
- Disminuye la agresividad y la ansiedad.
- Proporciona efectos analgésicos.
- Reduce las alergias.
- Permite recuperar la memoria.
- Limpia el aire de bacterias, humo, polen y polvo.

Los iones negativos se adquieren en:

- El aire puro de las montañas y las costas.
- La formación de pequeñas gotas de agua sometidas a una fuerte agitación: lluvia, olas del mar, cascadas, vaporizador.
- Las plantas verdes, por la función clorofílica de las plantas.

Veamos el siguiente cuadro:

c.c.: iones negativos por cm ³ de aire	Ejemplos
0 c.c.	Nivel letal.
5 a 100 c.c.	Un lugar insalubre. Es un lugar donde es difícil concentrarse y donde es propicio el crecimiento de virus y gérmenes.
5 c.c.	Corresponde a una habitación cerrada donde fuman dos personas.
15 c.c.	Corresponde al aire de una ciudad contaminada.
50 c.c.	Corresponde al aire dentro de vehículos cerrados.
100 a 500 c.c.	Corresponde al nivel de iones negativos de un edificio de oficinas cerrado, con aire acondicionado y calefacción central.
500 a 1000 c.c.	Corresponde al aire de un edificio con las ventanas abiertas cuando la contaminación es baja.
1000 a 5000 c.c.	Representa el aire fresco del campo. Es el nivel mínimo que debería tener una vivienda, dormitorio o lugar de trabajo.
5000 c.c.	Corresponde a un aire excepcionalmente fresco y limpio.
Más de 5000 c.c.	Es un aire muy puro, muy estimulante y relajante. Los gérmenes no pueden vivir en este ambiente.

Cuadro de la proporción de iones negativos por centímetros cúbicos de aire (según Degryse, 1997)

Al pie de una cascada tendríamos 40.000 c.c., según el investigador francés Paul Degryse. El mismo autor comenta:

Estos iones negativos son tan importantes que un ser vivo, humano o animal, se muere en unos diez días si está desprovisto completamente de ellos. (Degryse, 1997:331)

Para descargarnos de los iones positivos y cargarnos de iones negativos se aconseja: caminar sobre la tierra descalzo, abrazar el tronco de un árbol, tomar una ducha. En otras palabras hay que *hacer tierra*, de la misma manera que un aparato electrónico tiene un cable *a tierra*. Ir al mar es excelente o, al menos, tomar un baño con un poco de sal. Una fuente artificial de iones negativos son los aparatos ionizadores y las lámparas de sal.

En las aulas escolares y los cuartos de los niños y niñas, asegurarse de que entre el sol y que tenga una buena ventilación.

9. La expresión corporal

La expresión corporal para modificar las *jerarquías de inteligencias*

La profesora Arianna Fasanello, del Instituto Idejo, comparte:

En nuestro taller en el Idejo el juego es el instrumento privilegiado para integrarnos. Jugar y divertirnos nos abre caminos de comunicación, libera nuestra imaginación y nos hace crecer al crear juntos. Nos encontramos en un ámbito de comunicación donde se ponen *en juego* todas las facultades expresivas. Los seres humanos somos potencialmente capaces de comunicarnos a través de diversos lenguajes: literario, plástico, corporal, musical. Se trata entonces de redescubrir dichas posibilidades y trabajarlas como modo de enriquecer nuestra comunicación. Jugando juntos, cooperando, construyendo, nos relacionamos y nos vemos como personas y como grupo.

La heterogeneidad del aprendizaje

Observamos nuestras reacciones e interacciones, aprendemos de nuestros vínculos con los otros en el camino de aceptarnos como humanos: con errores, debilidades, afectos, cualidades. En la construcción de una historia sonora grupal o en una danza con géneros, descubrimos mundos internos maravillosos y diferentes, que nos hacen ver el valor de la heterogeneidad del aprendizaje y que nos guían en el difícil pero hermoso camino de la vida grupal. Nuestra práctica se basa en dos pilares fundamentales: la conciencia corporal y la expresión corporal.

Conciencia corporal

El trabajo de conciencia corporal está siempre presente en nuestra búsqueda de una noción clara del propio cuerpo. Experimentar la diferencia de percepción entre un músculo en tensión y relajación, percibir el movimiento que surge como energía de

articulación o descubrir un objeto a través de un sonido o del olfato, son formas de conocer y aprender con todas nuestras capacidades. De esta manera, las nociones y conceptos que hacemos conscientes, como el trabajo con planos, ejes y niveles para el uso adecuado del espacio, contribuyen a enriquecer el proceso y el *producto expresivo*. Este tipo de perspectiva supone cuestionar la dicotomía mente-cuerpo y comprender que los aportes cognitivos enmarcados en una actividad expresiva favorecen los mecanismos de aprendizaje en otras áreas.

Les cuento una experiencia. En la sala, en la oscuridad, jugamos con linternas, jugamos a construir ángulos sobre las paredes o el suelo... los haces de luz nos guían para formar un triángulo con los compañeros. Desplazándonos podemos formar triángulos equiláteros, isósceles, escalenos... podemos construir cualquier figura geométrica y trabajar con volúmenes. Hay que señalar que la idea de las linternas surgió de los propios niños [...].

Los distintos tipos de inteligencia

Este tipo de trabajo nos permite, además, valorar los distintos tipos de inteligencia que pueden manifestarse, relativizando los modelos únicos. Así, por ejemplo, un compañero que es *lento* en la resolución de los problemas matemáticos, puede mostrar en el taller fabulosas capacidades para trabajar en equipo o para hacernos reír con una historia corporal. Descubriendo estas potencialidades se modifican las *jerarquías de inteligencias*. Y desde la sensibilidad... creando con nuestro cuerpo una danza, convirtiéndonos tal vez en el viento o la luna, o en una semilla que crece, reflejamos nuestro mundo interno, compartiendo así la magia de transformarnos en nuestra obra.

Hacemos entonces expresión corporal para divertirnos, para desarrollar otras capacidades, para construirnos y construir, porque podemos crecer en nuestras formas de comunicarnos y como dijo un alumno... ¡porque sí! (Arianna, 2000:ae).

Capoeira

La capoeira, de origen brasileño, tiene mucho éxito entre los niños, niñas y jóvenes de hoy. Es una expresión cultural enorme que engloba diversas facetas. La más conocida es la faceta de arte marcial (como arte marcial se destaca sobre todo por la suavidad y amplitud de sus movimientos que, en su mayoría, describen trayectorias circulares) aunque el resto son igual de importantes: la faceta musical, la faceta oral/lingüística y la faceta histórica-tradicional, la faceta ética y de compañerismo. La capoeira es un baile que esconde una tremenda lucha, a la vez que está muy cerca de la naturaleza y de los movimientos de los animales¹⁸. Es el grito de liberación de los esclavos de Brasil y a la vez el grito de liberación del alma y del corazón.



Paso de Capoeira

¹⁸ http://www.capoeira-mestre.ru/index/capoeira_mestre_alan.jpg

Tiro con arco

Arte milenario. Excelente para la concentración de los chicos.

Danzas

Esta sección abarca una infinidad de actividades: bailes y danzas, incluyendo todas las danzas de los pueblos originarios, los bailes folklóricos, danzas del vientre, danzas circulares, bio-danzas, toda clase de improvisaciones libres, espontáneas e intuitivas, danzas que giran en espiral, danzas sagradas y todo trabajo de liberación corporal/emocional a través del ritmo.

Todo tipo de danza ayuda a:

- Armonizar los hemisferios cerebrales.
- Equilibrar el cuerpo.
- Alimentar el alma y el espíritu.

Todas las danzas sagradas son muy poderosas en este sentido. Por ejemplo, las danzas de la mexicanidad son particularmente interesantes y poderosas para *despertar* una conciencia holística ancestral.

Además, toda danza grupal crea un sentimiento de unión y amistad entre los participantes. Permiten, por un lado, descargarnos de todas las tensiones y traumas emocionales a nivel celular y, por otro lado, reconectarnos con el ritmo de la vida y del universo. Facilita que los niños, niñas y adultos conozcan mejor su cuerpo y se encuentren en armonía en él. Permiten que fluya la energía física, lo que implica una mejor salud física y psíquica.

10. Las danzas circulares

*Viajamos por el mundo y por el tiempo.
Hacia afuera y hacia adentro.
El círculo es vehículo; nos desplazamos, nos transformamos.
Cogidos de la mano, en círculo, danzamos.*

Las danzas circulares son bailes colectivos, como comenta el especialista Pablo Karp de Buenos Aires, de diferentes pueblos y culturas que nos remiten a un contenido rico y simbólico. Son una herramienta para múltiples aprendizajes y nos permiten tomar contacto con otras culturas que se manifiestan de forma diferente a la nuestra. De este modo podemos acceder a nuevos conocimientos.

Cualquier persona puede bailarlas sin necesidad de capacidades especiales o experiencia previa, no se persigue un objetivo de perfeccionamiento técnico. Bailan niños, adultos y ancianos.

A través de las danzas circulares nos relacionamos comunitariamente, estableciendo lazos de solidaridad y uniendo la familia humana. Todos aprendemos de todos. Todos contamos con todos. Cada participante está amparado por dos personas, una a cada lado, tomando conciencia de grupo y de unidad, sobrepasando los límites del idioma, la raza, la religión, la cultura y el tiempo.

Pablo Scornik¹⁹, comparte su experiencia:

En una época de grandes desafíos para nuestra propia comprensión de la realidad conocida, se impone la urgencia de vaciarnos, de rellenarnos y de dejar de ser individuales y volver a “ser holísticamente”. De deshacemos de los filtros con los que tanto nos hemos protegido y enfrentarnos a nuestro propio absoluto, a nuestra vastedad de perfección ilimitada, creándonos y recreándonos, que clama por canales de expresión. Un espacio digno, auténtico, gobernado por la perfección del impulso interior, por la sabiduría inmanente a todos.

Danzar en Círculo es una invitación para abrir un poco más la ventana de la magia que somos y que, como grupo, latimos, emanamos y ponemos a trabajar al servicio de esta nueva sociedad en este nuevo milenio que, a través del cascarón de los viejos moldes, está naciendo.

Este espacio es una forma de comunicar y difundir nuestras actividades y experiencias, parte de la red de círculos de danza en expansión. Está dedicado a todos los que sienten ese río interior de pasión al compartir una danza en círculo o en línea, vibrando. El trabajo es construir un vehículo colectivo de conciencia. Paso a paso danzamos el sendero ascendente evolutivo común, recorriendo culturas y nuestro paisaje interior. (Scornik, 2000:ae)

¹⁹ Pablo Scornik es médico, bailarín, coreógrafo, profesor de danzas folklóricas israelíes y danzas circulares sagradas. Ofrece frecuentemente cursos y talleres en Idejo.

Danzas

1. Investigo con mis estudiantes o hijos/as sobre las danzas locales.
2. Practicamos en el aula o en casa con toda la familia y amigos.
3. Aprendo y bailamos danzas circulares.
4. Aprendo y bailamos danzas exóticas y divertidas de países lejanos.
5. La danza del vientre de la cultura árabe representa una actividad divertida que refuerza la autoestima, ayuda a aceptar nuestro propio cuerpo, equilibra la energía y estimula la concentración sobre todo en chicas jóvenes. Averiguo dónde se imparten clases.

Lena Strani, docente y focalizadora de Danzas Circulares en Idejo, comparte también su experiencia:

Bailando juntos nos curamos y curamos a nuestro planeta, y descubrimos que es posible hacer lo mismo en nuestra vida de todos los días... danzando en estos círculos podemos mejorar y enriquecer nuestras vidas física, mental, emocional y espiritual; esto complace a todos los que entramos en contacto y aprendemos a comunicarnos de un modo más profundo y con mayor sentido que, en última instancia, es la única manera de mejorar y enriquecer el mundo entero.

Las Danzas Circulares llegaron al Idejo hace más de 10 años y aquí encontraron un lugar donde anidar, crecer y desarrollarse. En este tiempo, compartiendo y ampliando nuestro círculo con niños, adolescentes y adultos de todas las edades, hemos danzado en escuelas, parques, calles y plazas, formando parte de esta red en expansión que nos invita a reconectarnos con lo simple, esencial y arquetípico y acceder a otras formas de comunicación más profundas y verdaderas.

Bailando en círculo *somos* uno y todos, viviendo el ser parte del mandala en movimiento, alineándonos con el cielo y la tierra y dejando fluir nuestra energía cordial, que pasa por nuestro corazón, conectándonos con lo *humano* más allá de todas las diferencias e ilusiones de separación. Tomamos contacto con danzas tradicionales que provienen de culturas lejanas y también con coreografías modernas, celebrando la riqueza de la diversidad. (Strani, 2000:ae)

Nosotros necesitamos seguir danzando, cantando, tocando tambores. Por muy bien que lo hagan los profesionales no podemos permitirnos el lujo de ser sólo consumidores, espectadores. Tenemos que ser protagonistas de nuestras vidas y todo eso lo hemos de transmitir. ¿Cómo? Haciéndolo, disfrutándolo, compartiéndolo, enseñándolo, siendo respetuosos en la transmisión.
Danza del Alma.

11. Biodanza en las escuelas

*Somos la memoria del mundo,
sólo debemos recordar lo que está en nuestras células.
Los frutos del verano, el amor voluptuoso.
La capacidad de ponerse en el lugar del otro.
El contacto. El abrazo, el adiós y el encuentro.
El mar en nuestra piel. La música de la vida.
Biodanza nos devuelve la memoria ancestral,
la posibilidad absoluta de amor.*

Rolando Toro

Agradecemos de todo corazón a Eva Ormazabal, de Olavarría de Argentina por este lindo artículo. Nuestra profunda gratitud a Rolando Toro por el maravilloso regalo que dejó a la humanidad, nuevamente saber mover, saber bailar, saber abrazar, saber amar. Contacto: mariaevaormazabal@gmail.com

¿Qué es la biodanza?

Biodanza es un sistema de integración afectiva, de renovación orgánica, y reaprendizaje de las funciones originarias de vida, basado en vivencias inducidas por la danza, la música, el canto y situaciones de encuentro en comunidad o en grupo.

La Biodanza propone restaurar en el ser humano el vínculo originario con la especie como totalidad biológica y con el universo como totalidad cósmica. Participa de una visión diferente. Propone la búsqueda de un nuevo modo de vivir, despierta nuestra sensibilidad adormecida. Para vivir mejor necesitamos un sentimiento de intimidad, de unión placentera y de gracia estimulante. En estas necesidades naturales Rolando Toro ha basado los objetivos de la Biodanza.

La propuesta consiste en activar, mediante ciertas danzas, potenciales afectivos y de comunicación que nos conecten con nosotras/os mismas/os, con las/os otras/os, y con la naturaleza.

Las cinco líneas de vivencia

Luego de un trabajo de campo y de investigaciones posteriores, Rolando Toro llegó a la conclusión de que las necesidades genuinas de las personas (salud, amistad, ternura, alegría, placer, amor, intimidad, innovación, expresión personal, crecimiento interior, sentido de la vida, vínculo con el entorno natural) tienen un fuerte factor genético y son propias de la especie humana.

Las potencialidades genéticas se expresan, sea mediante las estructuras orgánicas y las funciones vitales, sea mediante la forma y la constitución corporal. Las expresiones psicológicas de las potencialidades genéticas son las vivencias, las emociones y los sentimientos.

La vivencia tiene la prioridad, en relación a la conciencia, en la expresión psicológica de las potencialidades genéticas y en el proceso de la identidad.

Líneas de vivencia:

Para la Biodanza, el camino hacia la integración de la identidad se va realizando a partir de vivencias en estas cinco líneas o canales de expresión de nuestros potenciales genéticos.

Vitalidad: salud, ímpetu vital, alegría.

Sexualidad: placer, disfrute.

Creatividad: innovación, expresión.

Afectividad: amor, amistad, altruismo.

Trascendencia: vínculo con la naturaleza, sentimiento de armonía, estados de expansión de la conciencia.

Desarrollo de la inteligencia afectiva a través de la Biodanza

La base del desarrollo de la inteligencia afectiva es el fortalecimiento de los vínculos, construyéndose un núcleo existencial y generando una fuerza que impulsa nuestra existencia. Permite a la persona ser capaz de crear núcleos existenciales, pudiendo escuchar sus emociones y sentimientos, saber, cuáles son sus reales necesidades, reconocer cuál es su camino y crear condiciones para seguirlo.

La inteligencia afectiva sería “La inteligencia puesta al servicio del amor, de la felicidad y de la alegría de vivir”. Rolando Toro

EMOCIONES	AFECTIVIDAD
-Son transitorias y se reproducen en el aquí y ahora.	-Tiene duración en el tiempo.
-Surgen frente a un estímulo específico (agradable o desagradable).	-Tiene una evolución lenta a partir de afinidades profundas.
-Refuerzan el ego.	-Da acceso a trascendencia.
-Inducen actitudes de atracción o rechazo.	-Induce sentimientos adaptativos de aceptación, generosidad y compromiso.
-Las emociones básicas son: alegría, rabia, miedo y tristeza.	-La afectividad se expresa por el amor, empatía, amistad, conciencia ética.
-No generan inteligencia, y sí comportamientos espontáneos y toma de decisiones rápidas.	-Genera inteligencia racional, compasión y ternura.
-Tiene patrones expresivos neurofisiológicos (expresión facial, postural y respiratoria).	-Posee componentes introspectivos que no se expresan a través de patrones físicos.
-Tiene su representación anatómo-fisiológica en el sistema integrado-adaptativo-límbico-hipotalámico(SIALH).	-Se regula en el sistema límbico-hipotalámico.
- La actividad de la amígdala se proyecta directamente sobre la musculatura, sin pasar primero por el córtex.	-Está conectada a la evocación de la memoria, a la elaboración cortical de valores y a la conciencia ética.

Cuadro: Diferenciación entre emoción y afectividad.

El paralelo entre emoción y afecto invita a reflexionar que la primera es un ejercicio para aprender a tener control sobre lo que sentimos y depende de la percepción de cada uno, la segunda va a la historia vital, en las células, dando condiciones de percibir la relación con la vida.

Nuestra acción en el mundo está impulsada por nuestra necesidad de afecto, de cariño, de belleza, unidos a la inteligencia afectiva. Constituye una revolución intelectual en psicoterapia y educación el descubrimiento de los núcleos organizadores de distintas funciones mentales y orgánicas. Así, por ejemplo, se ha demostrado que:

La percepción: Se organiza a partir de un núcleo afectivo y no simplemente de la estructura sensorial neurológica.

La motricidad: y el impulso a la acción poseen núcleos afectivos de fondo.

La memoria: tiene filtros que seleccionan y reorganizan los recursos en torno a las experiencias afectivas y no depende solo de patrones mnémicos de orden neurológico.

El aprendizaje depende de motivaciones afectivas y no puramente cognitivas.

El papel de las vivencias que biodanza deflagra, mediante la música y las danzas, consiste en conectarse con el sentimiento de estar vivo. La vivencia y la afectividad, por lo tanto, crean la red y las bifurcaciones del complejo ramaje del árbol de la inteligencia.



Biodanza con niños/as y jóvenes
<http://biodanzaolavarria.com.ar/>



Biodanza con niños/as de 3 a 5 años
<http://www.espaciocreamundos.cl/>

Los siete poderes de transformación de la biodanza

El éxito pedagógico y terapéutico de Biodanza se debe a sus efectos sobre el organismo como totalidad y a su poder de rehabilitación existencial, y son los siguientes:

1. Poder musical. Se utilizan músicas orgánicas, aquellas que presentan atributos biológicos: armonía, fluidez, tono, unidad de sentido, y efectos cenestésicos. Las músicas al ser danzadas se transforman en vivencias.

2. Poder de la danza integradora. La finalidad es activar los movimientos humanos realizando una integración afectivo-motora, senso-motora y de sensibilidad cenestésica.
3. Poder de la metodología vivencial. La vivencia conecta con la sensación intensa de estar vivo “ aquí y ahora” , posee componentes cenestésicos y emocionales, tales como la paz interior, euforia, ternura etc, esto contribuye a la expresión auténtica de la identidad.
4. Poder de la caricia. La caricia junto con la conexión fortalecen afectivamente la existencia humana.
5. Poder del trance. Permite reparentalizar vínculos dañados, disminuir el ego y regresar a lo primordial.
6. Poder de la expansión de conciencia. Conecta con un estado de percepción ampliada, capaz de restablecer el vínculo primordial con el universo.
7. Poder del grupo. Representa una matriz de renacimiento que se integra a nivel afectivo.
8. Cada uno de ellos tiene, por sí mismo, un efecto transformador. Constituyen un haz de ecofactores de extraordinarios efectos, capaces de influir incluso en la líneas de programación genética.
9. Biodanza es la poética del encuentro humano, celebremos mirándonos a los ojos, de ser uno mismo con el otro...

Todos somos uno...

*La fuerza que nos conduce
es la misma que enciende el sol
que anima los mares
y hace florecer los cerezos.
La fuerza que nos mueve
es la misma que agita las semillas
con su mensaje inmemorial de vida.
La danza genera el destino
bajo las mismas leyes que vinculan
la flor a la brisa.
Bajo el sol de armonía
Todos somos uno.*

Rolando Toro



Rolando Toro, el creador de Biodanza, bailando

12. Tchoukball: un deporte de paz

Agradecemos a Miguel Ángel Pérez y a Silvia Ghiorzo de Argentina por compartir su pasión por el Tchoukball, por fin un deporte corporativo no competitivo, y que se puede organizar en básicamente cualquier entorno y que se puede jugar a cualquier edad. ¡Bravo!

Breve resumen de herramienta pedagógica

Juego deportivo cooperativo, dinámico, divertido, solidario, inclusivo, no competitivo ni violento. Ideal para ser practicado por personas de cualquier edad y condición física ya que no requiere tener habilidad previa alguna. Es fácil de aprender y cultiva los valores señalados, desterrando la violencia social, institucional e incluso familiar. Puede ser implementado en escuelas o clubes o cualquier otra institución.

Historia de la herramienta

Tchoukball (pronunciado *chukbol*) es un deporte de equipo que se juega en cualquier espacio físico (agua, tierra, cemento o césped). Fue desarrollado en los años 70`s por el Dr. Hermann Brandt, quien sostenía que «El objetivo de las actividades físicas humanas no es hacer campeones, sino contribuir a la construcción de una sociedad armoniosa y pacífica». Su objetivo fue desarrollar un deporte de equipo que no implicara heridas graves como las que ocurren en otros deportes. Por este trabajo el Dr. Brandt se hizo acreedor del premio Thulin 1970, entregado por la FIEP (Federación Internacional de Educación Física) por el mejor estudio científico en deportes de conjunto.

Dentro de los aspectos positivos, tenemos que por su naturaleza social y no agresiva permite el juego, aun en el más alto nivel, en equipos mixtos, además no está supeditada a un gimnasio o costosas instalaciones. Es un deporte por excelencia adecuado para ser jugado al aire libre. Pero la mejor cualidad de este deporte es que deja la sensación de haber jugado con amigos. El Tchoukball por su naturaleza es un juego formativo, con alto componente afectivo e intelectual, y coeducativo.

Inteligencias Múltiples y áreas de desarrollo que atiende

Inteligencia física; emocional; cognitiva; social; multicultural; ético solidaria; intuitiva; de la consciencia; estético-creativa, interpersonal, intrapersonal. Además conecta y armoniza los dos hemisferios cerebrales.

Beneficios

A nivel físico

- Mejorar las cualidades físicas y motrices en general.
- Prevenir determinadas enfermedades y disfunciones, conservando la salud.
- Generar y desarrollar las habilidades personales.

A nivel psíquico

- Aprender a descubrir nuestras posibilidades, a medir el valor de quiénes somos y descubrir con quien estamos.
- Restar importancia al valor agonístico competitivo.
- Favorecer valores humanos y actitudes que nos harán mejorar como personas y como ser individual.
- La tolerancia, el saber jugar (sin condicionantes de ganar o perder) y la motivación.

A nivel social

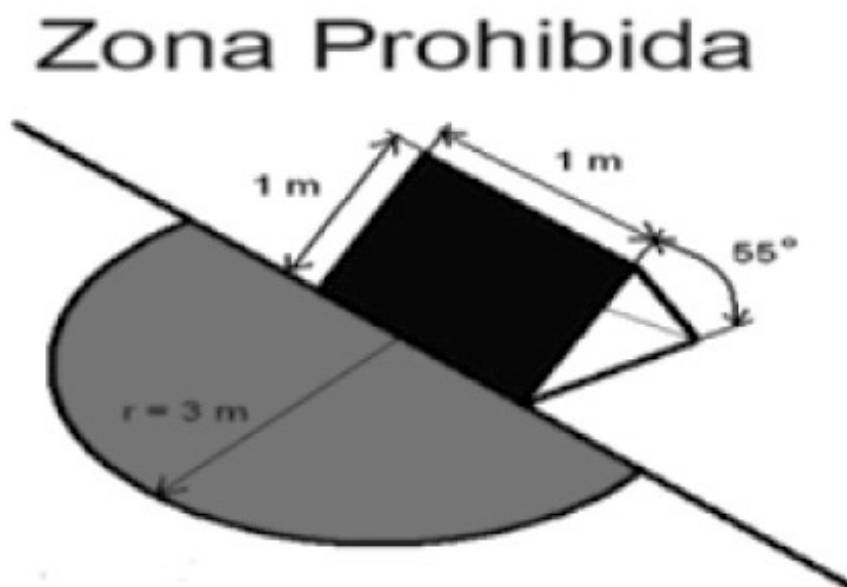
- Favorecer actitudes de respeto, de paz y de concordia.
- Ofrecer la práctica de un deporte educativo, novedoso y saludable.
- Comprobar la dimensión lúdica, recreativa, del jugar “con los demás”, no “contra los demás”.
- Generar una cultura deportiva y una escuela para la vida.

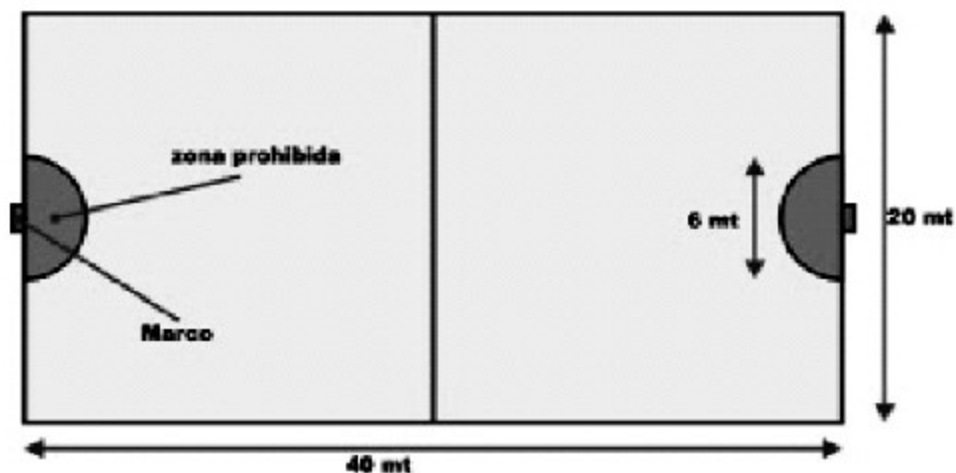
¿En qué materias escolares se puede insertar?

En educación física.

Descripción de la técnica

El tchoukball es un deporte de equipos, se presenta como una mezcla de voleibol, handbol y pelota vasca. Se juega con una pelota de Tchoukball (handbol) y 2 cuadros de rebote que tienen una red elástica. Dichos cuadros están situados en los extremos de la cancha, delimitados por una semicircunferencia de 3 mts. de radio (zona prohibida). La cancha reglamentaria mide 40 x 20 mts., pero actualmente se juega en una cancha con las mismas dimensiones que una de básquet. El tamaño de la cancha puede ser entonces de 40 mts. x 20 mts = equipo de 9 jugadores o, de 14/17 mts x 24/30 mts = equipo de 7 jugadores.





El objetivo del deporte es lanzar la pelota contra el cuadro y que el rebote no pueda ser tomado por el equipo contrario, ya que al caer al suelo es un punto. Se puede lanzar la pelota en cualquiera de los dos cuadros de rebote. Cada equipo se conforma por 9 o 7 integrantes, pudiéndose variar esto en función del espacio y cantidad de jugadores disponibles. En un beach tchoukball, se puede jugar de 5 o de 3.

El tchoukball puede practicarse en cualquier superficie plana: parquet, césped, arena y hasta en piscinas. El deporte es aéreo por lo tanto la pelota no puede tocar el suelo, cada equipo puede efectuar un máximo de 3 pases antes de lanzarla contra el cuadro. Cuando un equipo está haciendo una jugada, el equipo contrario no puede marcar, obstruir o impedir el lanzamiento, pero sí puede posicionarse para tomar el rebote. Ello elimina cualquier forma de contacto físico o violencia deportiva.

Duración: El juego consta de tres tiempos de 15 minutos cada uno; con 5 minutos de descanso.

En juego de tipo recreativo pueden jugarse tiempos por puntos (20 - 35 puntos) o reducirse los minutos a tres tiempos de 12 - todo puede adaptarse conforme edades y tipo de piso donde se juega -

Edad de los participantes: a partir de los 9-10 años de edad, y los equipos pueden conformarse mixtos.

Número de participantes: 5; 7 ó 9, o el que el docente disponga.

Material necesario: dos cuadros de rebote; (cualquier superficie similar) una pelota de tchoukball, handbol, voleibol o cualquiera que tenga un buen rebote, cancha con las medidas sugeridas pudiendo adaptarse al espacio con que se cuenta

Recomendaciones: ropa deportiva o cómoda; un par de rodilleras

Contacto: MIGUEL ANGEL PEREZ, Profesor Nacional de Educación Física - Presidente de ATBA (Asociación de Tchoukball Argentino – Pers.Jca.110/13), Concordia, Entre Ríos
 puchini019@gmail.com
 atba2000@gmail.com;

Enlaces vinculados:

<http://www.tchoukbolargentina.blogspot.com.ar/>
<https://www.facebook.com/AsociacionTchoukBallArgentino?ref=hl>
<https://www.facebook.com/groups/225025514303719/?ref=ts&fref=ts>
<http://www.tchoukball.org/>

Video: http://www.youtube.com/watch?v=-rU9I_FXB_E (seleccionado Argentino –categoria sub 12 – Campeonos Panamericanos 2012 – Uruguay)

Enlaces sobre TCHOUKBALL:

<http://www.youtube.com/watch?v=JQzdtPJqegE> (mujeres)
<http://www.youtube.com/watch?v=Sz8qA2QUv3A> (niños)
<http://www.youtube.com/watch?v=v7PJwR9TW8g> (niños)
<http://www.youtube.com/watch?v=tVMDh2hp9XE> (niños)
http://www.youtube.com/watch?v=_6VbsMrK51c (copa europea 2013 -varones)
<http://www.youtube.com/watch?v=7khipXSgzlA> (APTC 2010)
<http://www.youtube.com/watch?v=905M1HnisU8>
(Panamericano Uruguay 2012 – Breve síntesis seleccionado argentino)
<http://www.youtube.com/watch?v=qJ4A5jmsOT4> (senior)
<http://www.youtube.com/watch?v=Q-R0Bof9H2w> (tchoukball en la escuela)
http://www.youtube.com/watch?v=ixYHi4_tnAg (tchoukball en la escuela)
<http://www.youtube.com/watch?v=yWtsuYcyCNM> (en sillas de ruedas)



13. Prácticas de relajación y visualización para niños y niñas

Hay una infinidad de ejercicios. Escoger lo que les guste, lo que sienta que en ese momento le están pidiendo los niños energéticamente, según el tiempo disponible, las circunstancias y su inspiración del momento.

A continuación daremos algunos ejemplos proporcionados por Gaia Medina, joven terapeuta española, y María del Carmen La Valle, psicopedagoga argentina.

Relajación

Por ejemplo, para los que están muy tensos: acostarse con la espalda en el suelo y respirar naturalmente con el abdomen. Uno, inspiramos; dos, en retención tensamos los dedos del pie; tres, expiramos soltando la tensión y así, sucesivamente, con cada parte del cuerpo. Trabajar especialmente los hombros y la nuca, donde se acumulan las tensiones.

También se puede contribuir a eliminar la tensión física con música tranquilizadora y pedirles que se tumben en la cama o en el suelo y que, poco a poco, vayan relajando todos los grupos musculares, empezando por los pies, y subiendo hasta llegar a los ojos y los músculos del cuero cabelludo.

La natación, el Yoga, el Chi Kong y el Tai Chi pueden ayudar mucho a la relajación. Para los niños pequeños son recomendables la natación y las Artes Marciales más ágiles, como Kung Fu, Aikido o Karate. (Medina, 2003:cp)

Visualización

Se procede a una meditación guiada por la voz, con o sin fondo musical. La persona que guía debe visualizar y dejarse guiar por la energía del niño, niña o la energía colectiva del grupo, en caso de trabajo grupal, que le hace decir lo que necesita en el momento. Con niños resulta más cómodo acostarles en el suelo y pedirles que cierren los ojos. No se preocupe si se inquietan o parecen no concentrarse.

Es importante tener en cuenta el tono de voz del adulto que guía la visualización: comenzar lentamente con la voz relajada, en un tono de voz suave, hablar despacio e imprimir a la voz un matiz tranquilizador. La vibración de una voz tranquila induce a los niños y niñas a entrar en ondas alfa de forma automática.

Tras la visualización, invitarles a sentarse en el suelo en círculo y solicitar a cada uno que comparta su experiencia. ¡Se van a asombrar de lo que ven, escuchan y viven!

Los beneficios de la visualización son varios, entre ellos: estimulan la creatividad, desarrollan la concentración y permiten la relajación. Constituye un modo eficaz de emplear la imaginación y reforzar la creatividad. (La Valle, 2006:ce)

Explica la autora Shakti Gawan, experta en visualización creativa y pionera del llamado *movimiento consciente*:

La *visualización creativa* es el arte de usar imágenes mentales y las afirmaciones para producir cambios positivos en su vida. Es utilizada con mucho éxito en los campos de la salud, la educación, los negocios, los deportes y las artes. Ayudan directamente a:

- Usar el poder de la imaginación para crear lo que desee en su vida.
- Cambiar patrones negativos.
- Aumentar su autoestima.
- Incrementar la prosperidad.
- Desarrollar la creatividad.

- Aumentar su salud y su vitalidad.
- Experimentar una relajación profunda (Gawain Shaki, 1995:contraportada).

Ejercicios de respiración

Hay una infinidad de ejercicios de respiración. Lo mejor es probar, practicar y utilizar lo que mejor funciona para uno mismo y para su grupo de niños y niñas.

Un par de ejemplos sencillos para relajar a los niños y mayores: de pie, respirar mientras abrimos los brazos; con los brazos estirados, en retención, estiramos los dedos de las manos; soltamos el aire bajando los brazos y relajándonos, es bueno bostezar durante el ejercicio.

Otro ejercicio muy fácil de hacer es la *respiración caminando*: cuatro pasos inspirando, cuatro pasos expirando; poco a poco, ir aumentando el número de pasos.

Con los niños, niñas y pequeños, antes de proceder a una relajación o a una herramienta bio-inteligente, se recomienda hacer primero ejercicios físicos dinámicos, por ejemplo, bailar, dar volteretas, imitar animales, etc. Se puede saltar como la rana, el canguro, reptar como la serpiente, correr como el tigre... Eso ayuda a que los chicos canalicen bien la energía. Cuando llega el cansancio, empezar la relajación.

Ejemplos de ejercicios de visualización para la casa o el aula escolar

A continuación el desarrollo de los ejercicios tomado de la autora Maureen Garth.

1. Primero hacer el ejercicio de *Preludio de la Estrella* que crea un espacio de seguridad y tranquilidad, donde nada pueda hacerle daño. Con este *Preludio*, se alcanza el estado necesario para *visualizar*.
- 2 Después proceder a la visualización del día. A continuación *Los delfines y las Ballenas* de la misma autora, Maureen Garth.

Preludio de la estrella y del jardín

Tono de voz: muy tranquilo y despacio. Hacer pausas a menudo, dando tiempo al niño para visualizar y disfrutar.

Quiero que veas ahí arriba, por encima de tu cabeza, una estrella muy, muy bonita. Quieres mucho a esa estrella porque es sólo tuya. Puede ser del color que más te guste... a lo mejor la ves morada, o de color rosa... o azul... o amarilla... ¿O es de lunares? ¿O es de plata? Como esa estrella es sólo tuya, puede ser del color que escojas, o de muchos colores, si quieres.

Esa estrella tuya está llena de luz blanca, una luz blanca preciosa, brillante y resplandeciente. Quiero que veas esa luz bajando hacia ti como un río, hasta que te llegue a la parte más alta de la cabeza. Y ahora, quiero que lleves esa luz pura por dentro de la cabeza y la bajes por todo el cuerpo hasta que te llenes de maravillosa luz blanca. Siente la luz bajándote por los brazos, hasta el final, hasta que notes que te llega a las manos y que te llena todos los dedos, uno a uno.

Más ejercicios de respiración

Estos dos ejercicios de respiración están extraídos del libro *El Poder Curativo de la Respiración*, 50 ejercicios de respiración para el cuerpo, el espíritu y el alma, de Marieta Till. ¡Practicamos ahora!

1. Respiración bostezo

Abre la boca todo lo que puedas. Intenta forzar un bostezo con ayuda de la letra “a” al mismo tiempo que te estiras como un gato que acaba de despertarse. Como los bostezos se contagian, la respiración bostezo se realiza más fácilmente en grupo. Espira con la boca abierta. Repite el ejercicio cinco veces.

Efectos: sirve para profundizar la respiración, relajarse, liberar los miedos y dilatar los bronquios.
Visualización: “Me siento despierto y sano”. (Till, 1995:35)

2. Respiración soplar la sopa

Con los labios como si fueras a silbar, respira por la nariz y expulsa el aire por el hueco que forman los labios, imaginando que estás soplando para enfriar una cucharada de sopa muy caliente. Pon la palma de la mano delante de la boca para conseguir un mejor control.

Efectos: preanimación del centro de energía situado entre las cejas, aumento de la memoria y de la lucidez.
Visualización: “Me siento lúcido y con la mente clara”. (Till, 1995:36)

3. Investigo sobre ejercicios de respiración locales o de otros países que sean divertidos y exóticos. Practico con los niños. Hago una lista de aquellos ejercicios que mejor me sientan.

Siente esa luz que te baja por el pecho, por el estómago, por la barriga, hasta abajo, y llega a las piernas, y cuando notes que ha llegado, sigue bajándola hasta que alcance los pies, y luego siente la luz que inunda también los dedos de los pies, uno a uno.

Ahora quiero que mires dentro de tu corazón y que lo llenes de amor hacia toda la gente y los animales del mundo. Son amigos tuyos, tanto los pequeños como los mayores. ¿Ves cómo el corazón se te hace cada vez más grande? Se agranda porque lo tienes lleno de amor hacia la gente, hacia los animales y hacia ti, obviamente.

Ahora tu ángel de la guarda está esperándote para envolverte con sus alas doradas, que te protegen, y llevarte a un jardín. El ángel tiene unas alas muy grandes y suaves, como las plumas. Todo el mundo tiene su ángel de la guarda y el tuyo te cuida y te protege siempre, por eso nunca estás solo. Es importante que no lo olvides y sepas que siempre hay alguien que te quiere y que vela por ti.

Ahora tu ángel de la guarda te acompaña a un jardín que es sólo para ti, pero antes de entrar quiero que mires ese árbol grande que hay afuera. Ese árbol se llama árbol de los problemas. Quiero que cuelgues en el árbol cualquier cosa que te preocupe..., a lo mejor te has peleado en la escuela o no has podido hacer todo lo que te mandó el maestro. El árbol guardará todos los problemas que tengas con tus amigos o con tu familia. El árbol acepta todo lo que quieras colgar en sus ramas.

Tu ángel de la guarda está abriendo la verja para que entres, y cuando entras, descubres unos colores como no habías visto en la vida. Empápate de la belleza de las flores, de sus colores, de su tacto..., aspira su olor. La hierba es de un verde vivo y el cielo de un azul precioso, con nubecillas blancas que parecen ovejitas. En tu jardín todo está muy tranquilo, reinan el amor y la armonía. (Garth, 1999:33)



Visualización

Visualización de los delfines y las ballenas²⁰

Tono de voz muy tranquilo y lento. Hacer pausas a menudo para dejar tiempo al niño de visualizar y disfrutar:

En el jardín, el sol está colgado del cielo como si fuera un globo gigante de color oro, y el cielo es de un intenso azul oscuro. Unos jirones de nubes surcan el espacio y van cambiando de forma. Más allá ves unos pájaros volando en círculo, creo que son gaviotas. Si sigues caminando por el

jardín, llegarás a una playa dorada donde la arena brilla como el sol y las aves graznan dulcemente diciéndose cosas en susurros.

El mar es muy apetecible. ¿Por qué no das una carrera por la arena y te zambulles en el agua? Vas nadando por el agua clara y limpia y el sol te calienta la piel. Las olas te mecen y tú sigues nadando hacia mar abierto, más lejos que nunca. El mar te protege con su oleaje como si fuera un gran colchón. Quédate tumbado y deja que el mar te lleve, hasta que te parezca que te has adentrado lo suficiente y que puedes explorar los misterios de las aguas profundas.

²⁰ Foto: <http://www.psychicchildren.co.uk/Graphics/NewBornBig.jpg>

Mira. Seis delfines se acercan a ti y tienen ganas de jugar. Dan vueltas velozmente unos alrededor de otros y son tan simpáticos que sonríen sin parar. Emiten unos sonidos agudos, es la forma que tienen de hablar entre sí. Ahora te rodean; un delfín hembra, que es la jefa, quiere que te subas en su lomo. Agárrate fuerte porque los delfines son unos nadadores muy veloces. Te llevan a lo más profundo del océano, donde viven las ballenas. Las ballenas son mucho más grandes que los delfines pero también nadan con gran elegancia, surcando las aguas.

Ahora llega una ballena blanca, no es gris como las demás. Viene nadando hacia ti. (Garth, 1992:57)

Luego se puede proceder a un mensaje personalizado

La ballena blanca es muy bella. Me sonríe. Brilla con una luz dorada y plateada. Siento que me da mucho amor. Me da un mensaje, para mí, para la tierra. Escucho su mensaje, sus consejos. Me da mucha energía y amor. La abrazo y le hago preguntas. Escucho lo que me dice... Luego la ballena blanca me da un regalo. Dice que me va a dar mucha fuerza. Nos quedamos un rato juntos, juntas.

Regreso

A final, hacer regresar a los niños. De la ballena blanca a los delfines. De los delfines a la playa, de la playa al jardín. Poco a poco regresan a su cuerpo. Regresan a la casa o al aula. Mueven los deditos. Se puede pedir que se pongan en posición fetal, de un lado y del otro, para repartir nuevamente la energía a lo largo de la columna y del cuerpo. Despacito, al contar tres, abren los ojos. Uno, dos, tres... Doy una gran sonrisa a la primera persona que veo.

Sugerencia

Hacer dibujar a los niños lo que han visto. Que compartan el mensaje y el regalo. Sentarse en círculo y preguntar a cada uno lo que ha sentido.

Ana María Montaña López²¹, docente de la Universidad Nur en Bolivia y especialista en visualizaciones en el contexto escolar, afirma:

Después de una visualización los alumnos se sienten tranquilos y contentos (...). La visualización es una técnica que potencia el ser interior de la persona al guiar la formación de imágenes mentales que evocan sentimientos y pensamientos que apunten a la nobleza esencial del ser humano. Por eso, las visualizaciones pueden aportar al desarrollo de la inteligencia emocional, ayudando a los alumnos a autogenerar sentimientos positivos, a mejorar sus relaciones con los demás y a fortalecer su voluntad. También pueden utilizarse para hacer que el aprendizaje sea más vívido y por tanto más fácil de recordar. (Montaña, 2004:62)

²¹ amontano@nur.edu, (591) 3 342 28 11, 336 39 39

14. El cuento y el trabajo con metáforas

El cuento es una técnica maravillosa para trabajar con la imaginación y la creatividad, es decir, directamente con el hemisferio derecho. Además, permite expresar emociones de una manera interpersonal, en el sentido que nos identificamos fácilmente con la historia y los personajes, sin necesidad de forzar la expresión de emociones ocultas. El cuento es una fuente inagotable de metáforas y simbología. Los mitos y las leyendas despiertan la sabiduría ancestral, así como proporcionan la conexión necesaria con nuestras raíces y los diferentes tiempos/espacios.

La investigadora Judith Bluestone Polich, comenta al respecto:

Los mitos y las leyendas han sido descritos por el historiador William Irwin Thompson como la traducción de experiencias de otras dimensiones con el lenguaje e imágenes terrenales. Puede que los registros míticos, mencionados por Sheldrake y otros, documenten en realidad verdaderas experiencias que ocurren fuera de este espacio/tiempo; podrían haber cambiado considerablemente el *patrón* (*Blueprint* en inglés) de la conciencia humana (Bluestone, 2001:130).

Algunos **trucos** para narrar cuentos.

1. Arreglar con mucha magia y cuidado el rincón donde se desarrollarán los cuentos: telas bonitas, velas, hojas, elementos de la naturaleza, frutas, cáscaras de mandarina, flores, esencias que huelan bien, etc. Dejar que los niños y niñas participen en la decoración, que coloquen sus *tesoros*, que vuele su imaginación. Ver las recomendaciones de la educación Waldorf al respecto, esto es muy bonito y fascina a los chicos.
2. Contar uno mismo. Es mejor utilizar la voz propia que un CD. Dejarse llevar por la propia imaginación y sin expectativas. Nos podemos inspirar en imágenes o personajes célebres de cuentos infantiles.
3. *Ver* lo que cuenta. Como todos los niños y niñas de ahora tienen algo de telepatía (en varios grados, según la edad), ellos van a *ver* el cuento que usted visualiza con su hemisferio derecho.
4. Es importante utilizar los cinco sentidos. Descríbales:
 - Cómo huele en el cuento. Por ejemplo: “El aire está perfumado con jazmines y rosas”.
 - Qué se ve: “Atardece: El cielo se cubre de oro y amatistas”.
 - Qué se siente con el tacto: “El viento acaricia tu piel”, “Caminas suavemente en el césped, sientes la hierba en tus pies descalzos”.
 - Qué se oye: “Los pájaros gorjean por todo lado”.
 - Qué se saborea: “Sabor a manzana, chocolate y miel”.

El cuento es una fuente inagotable de simbología

Por ejemplo, Robin Hood simboliza al justiciero, la verdad. El dragón y el dinosaurio, el potencial interior no canalizado. El lobo, el subconsciente y los nudos interiores. Las casas y los castillos, nuestro interior. Las hadas son los seres de luz y de ayuda.

El jardín, el corazón, los sentimientos, las emociones, el niño interior. Las brujas y madrastras, nuestros miedos, los bloqueos. La ropa, la energía, el aura. Los abuelos y abuelas, los sabios, guías, maestros. Las cuevas, la entrada a la psique.

A continuación, un lindo cuento para que practiquen. ¡Que lo disfruten!

El cuento de la Hada Sanalma y las maravillas de la música

El siguiente cuento fue escrito por Gaia Medina e Yann Bourquin²¹.

El siguiente texto puede ser narrado o cantado. En los intervalos marcados, *Música*, crearemos el ambiente correspondiente, con los instrumentos musicales que tengamos en casa o en el aula: percusiones, flautas, ollas, cajas de cartón, etc... y la voz, dejándonos llevar por nuestra inspiración del momento.

Música

Sanalma es un hada sanadora que se ocupa de cuidar un bosque repleto de árboles milenarios. Pero, un día, la tranquilidad que reinaba en el bosque desaparece cuando los hombres de la ciudad lo invaden con grandes y ruidosas máquinas de hierro. ¡Vienen a talar los árboles para construir una inmensa carretera!

Música

Sanalma, alarmada por esta destrucción, junta todo su valor y coraje y decide ir a la gran ciudad para convencer a sus habitantes de parar la tala de los árboles.

Música

Después de un largo viaje llega a la ciudad, la gran ciudad, un monstruo de hormigón lleno de humos negros. Los ruidos, el estrés de la gente corriendo de un lado para el otro y el humo de las fábricas la desorientan.

Música discordante, pedir a los niños que hagan los ruidos de la ciudad

Ella se asusta y corre, corre, corre despavorida, buscando un refugio. Rápidamente, entra en un edificio para esconderse. La gran puerta de madera se cierra tras ella con un gran estruendo. Contiene la respiración y de pronto...

¡De pronto escucha a lo lejos una dulce música!

Música

Decide seguirla para encontrar la fuente del sonido, sube unas grandes escaleras de caracol, atraviesa un largo pasillo y entra... en una sala repleta de instrumentos de música.

- ¡Bienvenida Hada Sanalma, te estaba esperando!, exclama el viejecito con barba blanca y sombrero puntiagudo que estaba sentado tocando su flauta. ¡Es el Guardián

²¹ cachupinos@hotmail.com, 2004, cp

de los Sonidos! Sabía que vendrías ¡quieres salvar tu bosque! Los hombres de la ciudad lo han puesto en peligro. Pero para abrir su sensibilidad y convencerlos de respetarlo, de nada sirven las palabras, ellos ya no escuchan los discursos. Para llegar a su corazón sólo la magia de la música puede ayudarte. Ven, siéntate a mi lado y te voy a contar la historia de las Maravillas de la Música. ¡Escucha!

Música

Érase una vez un país muy lejano, donde vivía un rey conocido por su sabiduría. Este rey había oído de las hazañas de un músico, conocido por tener en sus manos los sentimientos humanos. Se decía que con su música podía influir en las emociones de los que le escuchaban. Curioso por ver cómo lo hacía, hizo venir al músico a su palacio. Después de recibirlo con toda solemnidad, le explicó el motivo de su invitación y dijo:

- Cerca de aquí hay un bosque encantado donde nadie ha osado entrar, pues un dragón gigantesco vive en su interior. ¿Podrías con tu música dar el valor necesario a mis caballeros para que se aventuren en él?

El músico asintió con una gran sonrisa y respondió:

- Caballeros ¡Escuchen con el corazón la melodía de mi canción!

Música y Canción del Valor

*El elixir del Valor
Bien escondido está
En la cueva de un Gran Dragón
Que escupe fuego de verdad.*

*En una copa dorada
Con brillantes esmeraldas incrustadas
Que en su dulce interior guarda
Un rico líquido lleno de magia.*

*Aquellos que el elixir hayan tomado
Nunca jamás miedo tendrán
Pues su corazón habrán llenado
De una fuerza muy especial.*

*Sólo las almas nobles
Y los humildes de corazón
Podrán abrir las puertas
Del Gran Enigma del Valor.*

*Mira a los ojos con firmeza
Al gran monstruo que escupe fuego
Inspira, sopla con todas tus fuerzas
Y en un instante desaparecerá
El Gran Dragón del Miedo.*

Después de escuchar esta canción, todos los caballeros del rey entraron en el bosque encantado y hallaron en él un tesoro inestimable. El Rey, sorprendido por los efectos de la música y

encantado por la noticia, mandó a llamar al músico una segunda vez. Cuando el músico entró en el salón real, el rey lo interpeló con las siguientes palabras:

- Querido amigo, tu música tiene una fuerza inconmensurable. Aquí tenemos un muchacho de lo más distraído ¡Tiene la cabeza en la luna! Hemos intentado darle trabajo en la cocina ¡pero rompe todos los platos! Hemos intentado darle trabajo como escudero, ¡pero siempre mezcla las espadas y las armaduras! No sabemos qué hacer con él. ¿Podrías tocarle una melodía para ayudarlo a encontrar su camino?

El músico sonrió tiernamente y dirigiéndose al muchacho, dijo:

- Querido muchacho, *¡escucha con el corazón la melodía de mi canción!*

Música y canción de la Verdad Interior

*Busca la Luz en lo más profundo de tu interior
Y en tu corazón
Encontrarás tu Verdad
Con la fuerza del Amor.*

Tras haber escuchado esta canción varias veces, el poder mágico de la música reveló al muchacho el poder curativo de las plantas y su propia capacidad de sanar. Él tenía una conexión con las flores, con las plantas y podía curar con esa Fuerza. De esta manera, el Rey le nombró “Mago del Reino”.

El Rey, convencido del poder mágico de la música, llamó al músico otra vez. Pero esta vez hizo salir del Gran Salón a toda la Corte y, quedándose sólo con el músico, tomó un tono confidencial y le dijo en voz baja:

- Querido amigo, mi hija, la princesa, tiene un poder muy especial. Ella cuenta historias maravillosas en cada luna llena y todos los habitantes vienen a escucharla en los Jardines del Palacio. Su recitar es fuente de alegría y paz para el corazón del que la escucha. Pero últimamente ella no descansa por las noches, extraños monstruos vienen a perturbar su sueño ¿Podrías con tu música ayudarla a encontrar la paz interior y su inspiración?

Así el Rey guió al músico a las habitaciones de la princesa que se encontraba llorando en su lecho. El músico se acercó con dulzura y le dijo:

- Cierra los ojos, querida princesa *¡Escucha con el corazón la melodía de mi canción!*

Músicas y visualización del guía interior

Estás en un jardín lleno de flores multicolores, los rayos del sol calientan tu corazón, una ligera brisa acaricia tu rostro. Sigue el sendero de las flores amarillas, allí encuentras un río. En su orilla hay una balsa amarrada a un tronco de árbol. Subes a la balsa, sueltas la cuerda y te dejas llevar por la corriente tranquila y dulce del río. Escuchas el sonido del agua y a lo lejos descubres una pequeña isla. Cuando llegas a ella la balsa se para, como para darte el paso para subir a la orilla. Es una isla maravillosa; allí, ves a una hermosa mujer con una túnica brillante y grandes alas blancas jugando con polvo de estrellas. ¡Es tu Ángel Guardián! Te diriges a ella, sientes mucha paz en tu corazón. Su abrazo te llena de luz dorada y de serenidad.

Ella te dice que siempre estará junto a ti. Cada vez que necesites ayuda la llamarás y sentirás su presencia y su luz. Te quedas un rato hablando con ella, sintiendo el Amor incondicional.

Al día siguiente, la princesa, sonriente y fresca como una rosa, cuenta a su padre el Rey y a su madre la Reina la aventura de la noche y su encuentro con su Ángel Guardián. Descanso, paz y amor fueron las sensaciones de sus sueños. El Rey, lleno de alegría, manda celebrar una gran fiesta en honor al mago músico.

El palacio entero baila y canta durante todo el día y toda la noche. Al amanecer, el Rey se acerca al músico y le pregunta:

- Querido amigo, ¿cómo puedo agradecerte por todo lo que has hecho por mí y por mi reino?
- Querido Rey, le contesta el músico con humildad, tan sólo transmite las maravillas de la música por los cuatros caminos de tu reino y canta las melodías del corazón.

Música

Después de esta historia, el Guardián de los Sonidos y el Hada Sanalma decidieron ir juntos al corazón de la ciudad. Allí comenzaron a cantar las melodías de sanación de la Madre Tierra que el Hada Sanalma utilizaba para curar los árboles de su magnifico bosque. Vienen los niños a unirse con ellos, y se forma un gran cortejo que desfila por las calles de la ciudad. Con la fuerza y la magia de la Música, aquellos que escuchan abren sus corazones y deciden parar la destrucción de los árboles.

Es así como gracias a las maravillas de la Música se sanan los ciudadanos, se abren los corazones y se salva el bosque de la Hada Sanalma. (Medina y Bourquin, 2003:cp)

15. Masajes para niños y niñas

Para desarrollar la confianza en sí mismo y una buena relación con su cuerpo físico, los niños y niñas necesitan el contacto físico y las caricias de los padres. Se debería dar diariamente masajes a los bebés y a los más pequeños y pequeñas. Se puede utilizar aceite de almendra. Se debería insistir en los pies. Hay muchas técnicas de masajes, pero lo más importante es establecer la confianza en el contacto físico, masajeando según nuestra intuición y dejándonos guiar por el niño, niña. Puede ser un momento de intimidad, conexión, ternura y amor.

Las diferentes técnicas de masajes de los padres a los recién nacidos provocan efectos tan beneficiosos como diversos. Veamos algunos²²:

- Reducen el riesgo de padecer enfermedades infecciosas.
- Alivian el estreñimiento del bebé.
- Generan un estado de relax que se extiende a los padres.
- Estimula el desarrollo de la capacidad sensorial del bebé.
- Proporciona un instantáneo sentimiento de protección en el niño si se halla asustado.
- Una sesión matinal reduce el nivel de estrés de los padres.

²² http://www.revsaludvital.com.ar/edicion_84/medicina_notas_3.htm

El modo de hacer masajes a los bebés está descrito en el masaje Shantala, al final del capítulo 12. El Dr. Frederique Leboyer, obstetra francés, observó en Calcuta a una madre masajeando a su bebé. Encantado con la fuerza del movimiento, bautizó la secuencia de movimientos con el nombre de aquella madre hindú: Shantala. Esta técnica es tradicional en India. Promueve los masajes suaves y rítmicos en el cuerpo del bebé, en el arte de dar amor de las madres a los hijos.

La piel es un sistema dinámico, rico en factores promotores de crecimiento y analgésicos naturales. Podemos despertar esta farmacia natural a través del masaje. Cuando se aplica en la temprana infancia, proporciona una base promotora de salud a lo largo de la vida. Los bebés que son privados del contacto con sus madres, usualmente carecen de habilidades sociales y son más propensos a enfermarse. La medicina ancestral ayurvédica ha descrito sus efectos propiciadores de salud desde hace miles de años²³.

Estimula el sistema nervioso y libera sustancias bioquímicas que logran aumentar el apetito. Ayuda a que el bebé prematuro aumente de peso y se recupere lo suficiente para reducir el período de hospitalización. Produce avances físicos en los casos de niños con necesidades especiales.

²³ Ver más en la web: <http://www.ananda.cl/shantala.html>

Masajes

1. Investigo los diferentes tipos de masajes que se hacen o se hacían en mi cultura.
2. Investigo y estudio los diferentes tipos de masajes del mundo (bueno.. por lo menos algunos).
3. Invito a un profesor de Tai Chi, de Chi Kong u otros a impartir una clase de automasaje en mi escuela.
4. Practico con los niños y jóvenes el automasaje. Es interesante, por ejemplo, empezar una clase de matemáticas en secundaria con un automasaje de pies. Les van a sorprender los resultados (de hecho conocemos profesores que lo hacen y han observado un significativo aumento de atención y agilidad mental después del ejercicio).

16. Musicoterapia, canto, sonidosofía, música-ensamble

La música-enseñanza y la musicoterapia es la armonización de los diferentes cuerpos a través de la música:

- Los ritmos actúan sobre el equilibrio y estabilización a nivel físico.
- Las melodías trabajan la esfera emocional.
- La armonía ayuda a la parte espiritual.

Consiste en escuchar música, practicarla y cantarla, así como trabajar con sonidos *puros*. Las virtudes de la música son infinitas: relaja, pacifica, armoniza, conecta los dos hemisferios cerebrales, incentiva la imaginación, interioriza, sana y eleva el alma. Existen técnicas de terapia vibracional, como el masaje con el *didjeridoo* que trabaja, entre otros, el nivel osteopático, desbloqueando la energía acumulada en los huesos.



El *didjeridoo* tocado por un nativo de Australia



Cuencos tibetanos y de cristal

También son muy poderosos los cuencos tibetanos y los cuencos de cuarzo o de cristal, los cuales emiten una vibración de ondas alfa que permiten trabajar a nivel profundo, tanto la parte física como la emocional y energética.

Trabajar con la voz propia es muy importante. Desbloquea el chacra de la garganta, por lo tanto ayuda a las personas a expresarse, a vencer su timidez y a fortalecer su autoestima.



Zampoñas

Uno de los múltiples trabajos con la voz puede consistir en cantar el sonido de cada chacra, para armonizarlo y activarlo. Otra técnica con la voz, y que es muy fácil de utilizar con los niños y niñas, consiste en cantar las vocales (A, E, I, O, U). Se cantan todas hasta que se produzca una *armonía* de todos los sonidos. Así emitimos naturalmente sonidos armónicos que despiertan la autosanación. Ejemplo del ejercicio: cantar las vocales y prestar atención dónde resuenan en nuestro cuerpo. Hay muchas otras técnicas de musicoterapia/enseñanza en el mundo entero, en todas las culturas y con todo tipo de música.

Ejemplo de clases de sonidosofía²⁴

Relata la profesora Dina Ricco, Uruguay:

En el Idejo utilizamos la diversidad como estímulo para una formación íntegra del ser humano. La música, indudablemente, toca lo más profundo de nuestro ser, y la llamada sonidosofía es una forma de escuchar la música consciente y libremente a la vez, dejando que llegue hasta donde cada uno lo permita, o hasta donde el placer de la escucha sea posible. Es una herramienta más para lograr concentración, para equilibrar el momento, para entrar en calma, para trabajar distendido y con la mente abierta.



Clase de sonidosofía en el colegio del Idejo, Uruguay

La música clásica es la ideal para esta tarea y, al escuchar en silencio y con los ojos cerrados, intentamos *dibujar* la melodía en la mente y en el aire.

En la práctica:

- Se escucha un trozo, elegido especialmente, de una obra musical.
- Se presta atención a la melodía, los instrumentos, la forma de los sonidos.
- Se dibuja el sentimiento, en caso de estar trabajando los sentidos.
- Se presenta la partitura.
- Se practica.
- Se disfruta todo el tiempo.

La escucha se realiza cuando el trabajo de clase vuelve a comenzar, después de los recreos más largos, o cuando se necesita para armonizar el momento. Es una forma diferente de meditación donde la concentración llega sola en medio del placer. Al practicar sonidosofía, además de los dibujos en el aire, exploración melorítmica, se pueden introducir variantes como tararear, cantar hacia afuera y, mentalmente, agregar palmas en el momento justo; todo se va incrementando en la medida que la coordinación se hace más fluida en el grupo. Expresó un alumno: "Sonidosofía es una magia entre la música y yo". (Ricco, 2000:ae)

Taller de Ensamble del Idejo

Por Andrés Mirza:

El Taller de Ensamble es un espacio donde los jóvenes del Idejo pueden experimentar lo que es hacer música en grupo, juntando muchos instrumentos, aprendiendo los distintos aspectos que constituyen el montaje y la presentación de un espectáculo musical. También es un espacio de perfeccionamiento, ya que quienes integran este taller dedican muchas horas al año después de clase e incluso los fines de semana, para preparar los temas. Fundamentalmente es un espacio donde los jóvenes pueden disfrutar de la música desde dentro y, mejor aún, pueden compartir ese goce con niños de otras escuelas, con quienes han participado de los intercambios internacionales

²⁴ También llamado "Escucha Consciente de música clásica"

que el Idejo ha realizado durante los últimos años, con ancianos que están viviendo en asilos y con muchos otros que hemos visitado en estos últimos años.

En los distintos talleres de instrumentos que se realizan en el colegio desde cuarto año (guitarra, percusión y teclado), se fue haciendo evidente que nuestros alumnos aprendían más rápido de lo esperado, algunos de ellos logrando un nivel muy alto en muy poco tiempo.

El *Taller de Ensamble* surgió casi naturalmente, como la necesidad de poder brindar a nuestros estudiantes un espacio de profundización del aprendizaje musical donde pudieran encontrarse con un reto acorde a sus condiciones. Está abierto a los alumnos del colegio pertenecientes a distintos grupos de escolares. También participan ex-alumnos del Idejo. Este taller lo coordinan profesores de los distintos talleres de instrumentos.

¿Por qué desarrollar un espacio de música en una institución educativa?

Esta pregunta tiene múltiples respuestas, abordaremos algunas de ellas. En primer lugar, los niños y los jóvenes tienen una gran capacidad creativa que, bien desarrollada, permite un crecimiento más armónico e integral del individuo. El desarrollo de la creatividad es fundamental en cualquier propuesta educativa, ya que es uno de los pilares centrales para la construcción del hombre del mañana. La realidad cotidiana se nos presenta constantemente cambiante, los conocimientos avanzan minuto a minuto, la tecnología se transforma y actualiza constantemente y los espacios laborales se modifican día a día. En este escenario los hombres y mujeres de *éxito* no van a ser los que hayan realizado más cursos de informática, ya que el software que aprendieron a utilizar estará obsoleto en pocos años; el éxito no será de los más formados, será de aquellos que tengan una mayor capacidad de adaptación al medio y al mismo tiempo sean capaces de dar una respuesta creativa ante las exigencias de la realidad. En este sentido, la formación musical es un medio privilegiado para conseguir este fin. Es privilegiado por su accesibilidad, por su familiaridad, por su variedad y por su riqueza como medio de expresión.

Otro aspecto importante es que el aprendizaje musical exige por parte del estudiante el desarrollo de distintas capacidades de diversa índole, tales como un mejor uso de la voz y de la respiración, agudizando y desarrollando la capacidad de escucha, haciendo necesario el aprendizaje del trabajo en equipo, etc. En referencia a este último aspecto, cuando los estudiantes han desarrollado un nivel que les permite realizar experiencias musicales grupales, comprenden entonces que éstas son posibles sólo si *el grupo* funciona bien. De esta forma, entienden que sólo desde el éxito del conjunto es posible el éxito personal.

La música como medio de comunicación permite el estudio de las características e ideas principales de distintas culturas en distintas épocas. También permite una mayor comprensión de nuestro país, sus rasgos culturales, su historia, su gente. De todo esto se desprende otra puerta que nos abre la música: el conocimiento de uno mismo, de nuestras emociones, nuestros pensamientos, nuestras costumbres. La música es un reflejo del hombre en su totalidad.

La propuesta que hemos venido realizando desde hace ya varios años consta de espacios de música desde preescolar hasta secundaria. Se desarrollan diferentes actividades en los distintos niveles, buscando objetivos acordes a la edad del estudiante y abordando la música desde lo lúdico, lo teórico, lo práctico. Transitando de espacios

de escucha a espacios de creación. Pasando por clases teóricas, talleres de *murga*, asistencia a conciertos o visitas de músicos al colegio. Todo esto facilita un contacto amplio y diverso, permitiendo paulatinamente lograr una comprensión cada vez más profunda del fenómeno musical.

Otro aspecto que incluye nuestra propuesta son las clases de instrumentos (percusión, teclado y guitarra). Éstas se desarrollan desde cuarto curso en adelante. A su vez, cuando haya suficientes estudiantes con un nivel de ejecución elevado, se instrumentará lo que nosotros llamamos “Taller de Ensamble”, en el cual estos estudiantes trabajarán distintos temas musicales desde los distintos instrumentos y el canto. Cuando se logre un buen nivel de conjunto comenzarán a realizar presentaciones tanto dentro como fuera de la institución. Este espacio nos ha dado muchas satisfacciones. Empezando por pequeñas muestras. Frente a cincuenta personas hemos ido logrando un nivel cada vez mayor que nos ha permitido llegar a realizar recitales frente a cientos de personas, como en el cine Maturana o en el teatro el Galpón, frente a ochocientas personas. (Mirza, 2000:ae)



Taller de Ensamble, la música en grupo

La música y el audio en los autocares escolares

Considerando el tremendo tiempo que pasan los niños y niñas en los autocares escolares, es interesante aprovechar esas horas para poner programas musicales. Por ejemplo, con un tema por semana, en coordinación con el profesor de música y/o sintonizar la radio del autocar con radios educativas culturales.

Música

1. ¿Cómo desarrollo el interés musical de mis hijos/as, de mis alumnos/as? ¿Les dejo que escojan su propia música?
2. ¿Incito a mis hijos/as o alumnos/as a tocar un instrumento musical desde temprana edad?
3. ¿Les aliento a que formen grupos musicales desde pequeños? ¿A que construyan instrumentos que hagan ruidos armoniosos con los materiales que tenemos a mano? Lo más fácil es construir primero los instrumentos de percusión caseros, luego de viento... Sigo explorando.
4. Busco juegos musicales y mantras para niños.
5. ¿Qué otras ideas se me ocurren? Elaboro una lista, ¿cómo y cuándo las voy a poner en práctica?

17. El poder de los sonidos sagrados originarios indígenas

A continuación presentaremos un ejemplo de uso de los sonidos sagrados de México, *Nzuni*, que es la medicina del sonido Otomí Olmeca Tolteca Teotihuacana²⁵. Este artículo fue cordialmente enviado por el maestro Dabadi Thaayrohyadi.

Nzuni

Nzuni, es el estudio y práctica del poder energético y curativo del Sonido Cósmico en la sabiduría ancestral, transmitida de generación en generación. La cosmovisión Otomí Olmeca Tolteca Teotihuacana se remonta a una civilización milenaria emparentada con los Atlantes y Hmuu. En lengua materna son conocidos actualmente como la gente *Natho Nñhñu Nuhmuu Nuhu*.



Dabadi Thaayrohyadi en México

¿Cuál es la definición del Sonido en lengua ancestral y su fundamento cósmico?

- Los guardianes de la medicina del sonido cósmico nos han enseñado acerca del poder del *Nzuni*, el sonido cósmico. Cuando estamos enfermos se debe a que alguna parte de nosotros no está vibrando en armonía consigo misma, con las demás partes o con el entorno. Esta enfermedad puede sanarse con sonido, fe y confianza, devolviendo a las partes enfermas su frecuencia sana. Nuestros cuerpos, cada molécula, célula, tejido, órgano, glándula, hueso y fluido están vibrando constantemente, lo mismo ocurre con cada centro de energía y cada estrato de campo electromagnético o aura. El *Nzuni* o sonido es capaz de disolver estas cristalizaciones o energías potencialmente dañinas mucho antes de que lleguen al cuerpo físico. Esto no es otra cosa que medicina preventiva en su estado más puro.

Los Otomíes utilizamos el *Nzuni*, o sonido cósmico, para ayudar en la sanación de los desequilibrios del cuerpo y puede producir beneficios como:

- Alivio del estrés y de la ansiedad.
- Mejora de la concentración.
- Mejora de la creatividad.
- Mejora de la visión (física, mental y espiritual).
- Equilibrio de los hemisferios cerebrales.
- Restablecimiento del equilibrio del sistema endocrino mediante la vibración de la hipófisis o pituitaria.
- Alivio de la sinusitis y los dolores de cabeza.
- Estímulo de la actividad de las ondas alfa o meditación profunda.
- Aumento de la energía por medio de la estimulación del líquido cefalorraquídeo.
- Equilibrio y limpieza de los centros energéticos, del aura, los órganos y glándulas correspondientes.

²⁵ Texto cedido por Maestro Thaayrohyadi y el Consejo de los Ancianos Sabios y Guardianes de la Tradición Otomí Olmeca Tolteca Teotihuacana. Universidad Indígena Internacional. Dirección: Josefa Ortiz de Domínguez N° 203 Norte, Colegio Santa Clara, Toluca, México, Méx. C.P. 50090.
Tel: 01 (722) 7 73 22 40, Cel: 044- 7 22- 2 91 07 48. e-mail: informes@universidadindigena.org
<http://www.universidadindigena.org>

- Limpieza del entorno.
- Fácil acceso a la intuición y a la conciencia superiores.
- La curación de enfermedades graves como los cánceres y tumores, con la práctica frecuente.

Otros recursos de sanación por medio del *Nzuni*, o sonido, es la antigua técnica del canto de armónicos o de sonidos vibracionales. Esta técnica se ha convertido en una bella forma de expresión musical también conocida como *Mbuu* en la Civilización Otomí Olmeca Tolteca Teotihuacana. Los instrumentos acústicos como el *nchi'mo*, *dambo dehe*, funcionan del mismo modo que lo hace la voz, pues todos ellos poseen armónicos audibles. Sin embargo, la voz es mucho más poderosa pues transmite la intencionalidad de un modo más directo de lo que se consigue a través de cualquier instrumento.

Los guardianes ancestrales de la terapia del sonido afirman que la voz es el más poderoso instrumento de sanación sonora disponible para la humanidad.

Esta técnica también tiene sus orígenes entre los Otomíes Olmecas Toltecas Teotihuacanos. Utilizamos esta forma de canto para resonar con la naturaleza que nos rodea, imitando los sonidos de animales, del viento en las montañas nevadas y de varios pájaros. Producimos *chala thuhu*, o el canto de la voz entonada, para entonar nuestras oraciones. Asimismo, a través de este tipo de canto podemos comunicarnos con los espíritus de la naturaleza.

Los guardianes de la medicina del sonido, como los *Dabadi*, empleamos el sonido para sanaciones; utilizamos una combinación de voz e instrumentos acústicos y sagrados. En el momento de la sanación, la terapia del sonido se fundamenta en este principio del *Mbuu* o resonancia. Cada parte del cuerpo y sus campos están vibrando. Se trata de una ceremonia milenaria, una terapia empleada de manera sagrada que actúa en los estratos: físico, emocional, mental y espiritual. Esta información puede ser de utilidad para los guardianes o sabios de la medicina indígena, terapeutas, médicos del sonido, mujeres y hombres del planeta que tienen una misión: la salud y la armonía del ser humano. (Thaayrohyadi, 2006:ae)

Este trabajo es producto de la memoria de Los Guardianes del Tiempo y del Espacio, los ancianos sabios, un testimonio del maravilloso conocimiento transmitido de generación en generación sobre el poder energético y curativo del *Nzuni*: Sonido Cósmico.

La entonación *chala thulu* nos permite comunicarnos con las fuerzas de la naturaleza
Foto: www.skyscrapercity.com



18. *Brain Gym*[®], la educación con movimiento²⁶, ideal para los niños y niñas de hoy



Ejercicios cruzados de *Brain Gym* llamado *Cross Crawl*, cruzando la línea central, archivos de María del Carmen La Valle

Enviado por María del Carmen La Valle, Argentina.

En los años 70', el Dr. John Tie, quiropráctico americano, hace de la kinesiología una técnica de equilibrio energético y así nace el *Touch For Health*, un sistema de 42 *testeos* musculares, relacionados con los meridianos chinos, diseñados para descubrir dónde están los bloqueos estructurales, nutricionales y psíquicos en el cuerpo y cómo equilibrarlos a partir de los cinco elementos, a través de puntos reflejos, colores y sonidos, entre otras técnicas. Paralelamente, a partir de 1963, Gordon Stokes y Daniel Whiteside desarrollan el sistema de *Three In One Concepts* (tres elementos en un concepto) que orienta la práctica del *testeo* muscular hacia el desbloqueo de las emociones.

En 1969, el Dr. Paul Dennison, especialista en dislexia infantil, adapta la técnica de la kinesiología a los diferentes aprendizajes en los niños y adultos. Crea la Edu-Kinesiología / *Brain Gym*[®] que utiliza el movimiento y otras técnicas para facilitar la integración cerebral en el sistema escolar.

Surgimiento del *Brain Gym*[®]

Paul Dennison ayudó con el *Brain Gym*[®] a niños y adultos que habían sido identificados como *discapacitados en aprendizaje*. Su investigación le llevó a estudiar la kinesiología, la ciencia del movimiento del cuerpo, y su relación con las funciones del cerebro. En esa época ya estaba bien establecido que el movimiento físico coordinado es necesario para el desarrollo del cerebro. Los expertos en educación temprana demostraron que los bebés y niños pequeños realizan de forma natural lo que se llama movimientos *desarrolladores*. En efecto, estos movimientos desarrollan las conexiones neurológicas en el cerebro, lo cual es esencial para el aprendizaje.

Brain Gym[®] o Gimnasia Cerebral

El *Brain Gym* es un conjunto de actividades rápidas, divertidas y energéticas. Estas actividades preparan las necesidades específicas en el campo del pensamiento o de la coordinación para cualquier aprendizaje: concentración, memoria, lectura, escritura, organización, escucha, coordinación física, etc. Nos permite desafiar cualquier bloqueo del aprendizaje y apuntar a cualquier meta que nos sea apropiada a cualquier edad. La Gimnasia Cerebral desarrolla las conexiones neuronales del cerebro de la misma manera que la naturaleza: *a través del movimiento*. Los movimientos musculares coordinados activan la producción de *neurotrofinas*, que son sustancias naturales que estimulan el crecimiento de las células nerviosas e incrementan el número de conexiones neuronales en el cerebro.

Mediante los movimientos desarrollamos nuestra capacidad cerebral, formando redes neuronales a través de los músculos. Por tanto, resulta esencial para el proceso de

²⁶ *Brain Gym*[®] es una marca registrada. Su autor es el Dr. Paul Dennison.

aprendizaje permitir que los niños y niñas exploren cada aspecto del movimiento y equilibrio en su medio ambiente. Hay que dejar que los niños se expresen moviéndose, en vez de verse obligados en las aulas a permanecer quietos e inertes con la atención en un solo foco: el maestro. (La Valle, 2000:ce)

Hay que dejar que los niños se expresen moviéndose en vez de verse obligados a permanecer quietos e inertes.

Acerca de la Educación Kinestésica

Según el Dr. Dennison podemos describir la función del cerebro en tres dimensiones:

- *Lateralidad*: coordinación de ambos hemisferios y de las partes del lado izquierdo y derecho del cuerpo.
- *Centralidad*: coordinación de partes altas y bajas del cerebro y del cuerpo.
- *Enfoque*: coordinación entre las partes traseras y frontales del cerebro y del cuerpo.

La función normal del cerebro requiere una comunicación eficiente entre sus diversos centros funcionales. Las discapacidades funcionales y de aprendizaje ocurren cuando la información no fluye libremente entre estos centros del cerebro. Los movimientos de Gimnasia Cerebral estimulan este flujo de información dentro del cerebro, recuperando nuestra habilidad innata de aprender.

A continuación, presentamos una entrevista sobre los beneficios del Brain Gym en la escuela, por Patricia Sahade, Argentina, especialista en Brain Gym: www.terapiasintegradas.com.ar, info@terapiasintegradas.com.ar.

¿Cómo es de complicado el Brain Gym® y cuál es su grado de factibilidad en las escuelas?

- En realidad, los ejercicios que propone son tan sencillos que los resultados que se logran muchas veces parecen mágicos. Pero no se trata de ejecutar una rara pirueta liberadora de bloqueos, sino simplemente de realizar la actividad correcta, en el momento correcto y con la intención correcta. El trabajo está enfocado hacia la liberación de bloqueos energéticos que puedan estar impidiendo que las capacidades innatas se manifiesten. Lo que logra, en definitiva, es que aquellas tareas para las que se requería esfuerzo excesivo puedan hacerse con facilidad y fluidez.

El aprendizaje, la creatividad y la inteligencia no son únicamente procesos propios del pensamiento, sino de todo el cuerpo. A medida que un bebé crece y va incorporando nuevos y específicos movimientos, su cerebro se va desarrollando en concordancia. Los reflejos infantiles se van integrando durante el desarrollo del niño en esquemas de movimientos cada vez más complejos y, paralelamente, se van formando redes neuronales cada vez más complejas. Si por alguna razón esta integración no se produce, el niño en el futuro probablemente presentará problemas de aprendizaje o de personalidad. Puede faltarle seguridad, autoestima, o coraje, por ejemplo.

Generalmente, cuando se piensa en problemas de aprendizaje, aparece la idea de que la conexión entre los hemisferios cerebrales tiene algún problema. Efectivamente esta situación, que afecta la comunicación entre la parte lógica y la parte intuitiva de la corteza cerebral, por decirlo sintéticamente, es de enorme importancia tanto en el aprendizaje escolar como en la vida en general. Todo tipo de dislexia tiene que ver con esto.

¿En qué otros problemas de aprendizaje puede ayudar el Brain Gym®?

- Los bloqueos de los hemisferios cerebrales no son los únicos a tener en cuenta. Es muy frecuente que existan bloqueos entre otras áreas del cerebro. Por ejemplo, puede estar bloqueada la comunicación entre la corteza cerebral (constituida por los dos hemisferios) y la parte del cerebro que se ocupa de la supervivencia. Esto ocurre habitualmente en situaciones de estrés. En el mundo de hoy esto es casi *normal*. También hay estrés en la escuela. Una persona en situación de estrés no puede aprender porque directamente no tiene acceso a los lóbulos frontales de su corteza cerebral.

Una persona en situación de estrés no puede aprender porque directamente no tiene acceso a los lóbulos frontales de su corteza cerebral.

Por otra parte, también puede estar bloqueada la comunicación entre la corteza cerebral y la parte del cerebro que procesa las emociones. Cuando alguien está inmerso en una emoción intensa como el miedo a un examen, por ejemplo, tampoco puede fluir hacia sus lóbulos frontales y por lo tanto no puede acceder a la información o a los conocimientos que probablemente ha adquirido; en ese momento parecen haber desaparecido de su cabeza.

Brain Gym® aporta recursos sencillos, pero muy efectivos, para desbloquear cualquiera de estas situaciones y permitir al individuo el pleno acceso a todas sus capacidades.

¿El Brain Gym® y los niños de hoy?

- Los ejercicios que ofrece Brain Gym pueden re-encauzar la energía bloqueada remediándola, muchas veces, de inmediato. Los niños, niñas (y a veces no tan niños) de hoy en particular, sufren habitualmente dificultades de adaptación al medio ambiente escolar, familiar y/o social a causa de sus altos estándares éticos, sus sobresalientes capacidades intelectuales y, sobre todo, a su alto grado de sensibilidad. Por este motivo, son propensos a generar bloqueos energéticos en sus sistemas mente-cuerpo.

Es muy importante que puedan realizar una actividad física sistemática para permitir que el propio cuerpo se vaya re-equilibrando. El estar muchas horas con la televisión o con el ordenador no es algo que facilite la liberación de bloqueos. El motivo tiene que ver con la falta de movilidad y la falta de ejercitación de la visión tridimensional, entre otras cosas. Algunos casos puntuales pueden requerir la ayuda de un facilitador

de Brain Gym[®], pero aún en esos casos trabajar con un bloqueo en particular lleva sólo unas pocas sesiones.

Se recomienda iniciar el día de trabajo en los centros escolares con algunos pocos ejercicios de Brain Gym[®]. Durante el recreo se recomiendan juegos activos como correr, saltar, etc.

El movimiento ancla el pensamiento, es decir, para *abrochar* un pensamiento debe haber movimiento. Hay quienes refieren que piensan mejor corriendo, nadando, afeitándose o incluso masticando algo.

El movimiento ancla el pensamiento.

En cuanto a los niños de ahora particular, aparentemente existe una contradicción entre el alto nivel de *inteligencia* que generalmente tienen y su rendimiento escolar, ya que frecuentemente presentan *problemas de aprendizaje*. Los factores que pueden introducir bloqueos, que inhiben o interfieren en el aprendizaje, son múltiples. Generalmente tienen que ver con el estrés producido por factores diversos, como por ejemplo: las expectativas parentales y sociales, los sistemas rígidos, la falta de creatividad en las actividades escolares, la competencia impuesta, tanto para las actividades intelectuales como deportivas, el sentimiento de no ser respetado o valorado, la falta de movimiento, de desarrollo creativo y la fijación visual, que son consecuencia del exceso de televisión, factores nutricionales por defecto o por exceso como, por ejemplo, demasiados carbohidratos y azúcares.

El Brain Gym[®], con su serie de ejercicios aparentemente simples, aporta una manera de realizar pequeños ajustes que permiten al sistema mente/cuerpo liberarse de esos bloqueos y recuperar la capacidad de aprendizaje. Estos ejercicios consisten en movimientos integrados, enfocados en aspectos específicos para la activación sensorial que facilitan la integración de la función afectada. Es muy bueno para:

- Lograr la concentración.
- Centrar las emociones.
- Aumentar la atención.
- Disminuir la hipersensibilidad.
- Mejorar el autocontrol y la conciencia de límites.
- Centrarse y concentrarse rápidamente antes de iniciar alguna actividad o cuando uno empieza a alterarse emocionalmente.

Todos nosotros estamos *aprendiendo a bloquearnos* desde el momento en que hemos aprendido a *no* movernos.
¡Inversamente todos estamos aprendiendo a desbloquearnos desde el momento en que aprendemos a movernos!

Los seis ejercicios básicos: AGGPOA



(A) Agua: tomar agua facilita la agilidad de las sinapsis



(G) Gancho: ejercicio de armonización de los dos hemisferios



(G) Gravedad: el balanceo de gravedad o *planeador* de gravedad (se puede hacer sentado o de pie) para la auto-estima y la seguridad. Además oxigena el cerebro



(P) Pantorrilla: el bombeo de pantorrilla para la motivación y el miedo



(O) Orejas o Auriculares: *Sombrero de pensar* para desarrollar la agilidad mental. Desarrolla el oído, también facilita las habilidades matemáticas



(A) El *arraigador* o toma de la tierra: para abrir la energía vital. Es un ejercicio de enraizamiento

20 ejercicios de Brain Gym® para la escuela

EA: Ejercicios de activación cerebral. SNC: Sistema Nervioso Central

Nº	Ejercicio	Para qué materias ayudan	Postura-comportamiento	Acción cerebral
1	Marcha cruzada <i>Cross Crawl</i>	Ortografía, lectura, escritura, escucha y comprensión	Coordinación derecha e izquierda, respiración, percepción espacial, oído, visión	Cruzar la línea central, visión (EA)
2	Ocho perezoso	Lectura y comprensión, símbolos	Relajación hombros, concentración	Cruzar la línea central, visión (EA)
3	Doble garabato	Matemática, escritura, ortografía, símbolos	Derecha e izquierda, habilidad deporte y movimiento	Coord. mano-ojo (EA)
4	El ocho alfabético	Escritura	Seguridad y claridad	Cruzar la línea central, visión (EA)
5	El elefante	Idiomas, música	Concentración, alerta	Cruzar la línea central, oído (EA)
6	Giros de cuello	Lectura, discurso, lenguaje	Respiración, relajación	Relajación (SNC)
7	La mecedora	Bienestar físico. Todas las materias	Trabaja la columna y los glúteos. Da alerta mental	Fortalecimiento SNC
8	Respiración abdominal	Todas las materias	Anti-estrés	Relajación general
9	Marcha cruzada en el suelo	Ortografía, lectura, escritura, escucha y comprensión	Igual que el ejercicio número uno pero en el suelo. Autoestima y abdominales	Ejercicio de activación (EA)
10	La cobra	Concentración	Postura, espalda	Relajación (SNC)
11	El búho	Idiomas, lenguaje oral	Voz, audición, problemas emocionales	Desbloqueo para la libre expresión
12	Activación del brazo	Escritura, ortografía	Concentración	Desbloqueo tensiones
13	Flexión de pie	Lectura	Mejora el comportamiento social	Recepción/Expresión
14	Botón del cerebro	Lectura	Agilidad mental	Ejercicio de energía
15	Botones de tierra	Organización	Concentración	Ejercicio de energía
16	Botones de equilibrio	Normaliza el SNC y da estabilidad con las tres dimensiones	Equilibra el occipital	Ejercicio de energía
17	Botones de espacio	Organización, enfoque y concentración	Respiración de la columna (líquido cefalorraquídeo)	Ejercicio de energía
18	Bostezo de energía	Lectura oral, discursos, escritura creativa	Relajación, voz, visión (formación reticular)	Ejercicio de energía
19	Gancho de Cook	Exámenes	Autoestima. Concentración emocional	Actitudes positivas
20	Puntos positivos	Memoria. Organización	Activación energética del cerebro	Actitudes positivas

Cuadro de los ejercicios más importantes de Brain Gym®

Los ejercicios especialmente benéficos para obtener un buen funcionamiento de líquido céfalo-raquídeo (LCR) son los del botón de espacio, giros de cuello y la mecedora.

19. Cocinar es practicar alquimia y enseñar valores



Ilustración de niños y niñas cocinando (es muy importante para los niños, especialmente, los varones aprender a cocinar).

El hecho de cocinar aporta una serie de beneficios en la educación de los niños y jóvenes de hoy:

- Refuerza la conexión del niño y niña con los elementos de la Tierra.
 - Permite desarrollar el gusto, el olfato, el tacto.
 - Les familiariza con el proceso de elaboración de un alimento. Por ejemplo, hacer su propio pan.
 - Da la posibilidad de explicar y favorece el interés hacia el crecimiento y el proceso de elaboración de los alimentos. Por ejemplo, de la cosecha a la molienda del maíz.
 - Les acerca e involucra más a la realidad cotidiana.
 - En América Latina es importante en las escuelas dar clases de cocina a los varones, porque ayuda a disminuir el machismo. Es importante incentivar que los propios niños y niñas ayuden a cocinar el refrigerio o el almuerzo de la escuela.
- Favorece la autoestima, desarrolla la paciencia y la organización para el logro de un fin.
 - Ayuda a conseguir orden y a ser metódico.
 - Desarrolla la motricidad fina.

Cocinar es excelente para integrar ambos hemisferios cerebrales:

- Desarrolla el hemisferio cerebral derecho porque cultiva la fantasía y la imaginación para inventar y combinar platos.
- También agiliza el hemisferio izquierdo porque hace trabajar las matemáticas: las proporciones, fracciones, multiplicaciones, divisiones, así como las medidas (litros, kilos...). Favorece la lógica y la planificación.

Cocinar nos acerca a otras culturas. Es interesante que los chicos sepan cocinar platos de otros países y culturas para que conozcan otros sabores, la geografía y otras realidades sociales. Además, ¡les encanta!; por ejemplo, se puede cocinar comida china, comer con *palillos*, poner música china, buscar la China en un Atlas, ver una película China, bailar danzas chinas con ropa china... ¡Todo eso a raíz de un plato! Además, el conocimiento se *fija* mejor porque está ligado a comer y a una experiencia placentera.

Cocinar es estético, nos ayuda en las combinaciones de colores, volumen, olores, sabores. Desarrolla la creatividad y la estética.

Nos ayuda a compartir y amar. Cocinar es poder experimentar la alquimia, la magia de transmutar, la dicha de crear así como disfrutar haciendo algo para regalar y compartir. Cuando enseñamos a un niño o a una niña a cocinar con gusto para los demás, le ayudamos a desarrollar la convivencia y le insertamos armónicamente en la vida familiar y comunitaria. ¡Cocinar es puro amor!

Cocinar desarrolla el hemisferio cerebral derecho porque cultiva la fantasía y la imaginación para inventar y combinar platos.

También agiliza el hemisferio izquierdo porque hace trabajar las matemáticas: las proporciones, fracciones, multiplicaciones, divisiones, así como las medidas (litros, kilos...). Favorece la lógica y la planificación.

20. Tejer es terapia y estrategia pedagógica

Tejer, utilizar un telar, hacer joyas con cuentas (*chaquiras* o *mullus*), tejer atrapasueños, etc., permite concentrarse y lograr un estado profundo de paz.

María del Carmen La Valle, psicopedagoga de Buenos Aires, comenta:

Trabajar en la integración de los dos hemisferios cerebrales se logra trabajando con manualidades, entre ellas, el tejido, el telar. Debemos recordar que se aprende a partir del movimiento, que amplía en nuestro cerebro las redes neuronales. (La Valle, 2006:cp.)

Cocinar y la multiculturalidad

1. Investigo con mis alumnos/as e hijos/as sobre los platos típicos de mi región y de mi cultura. Podemos preguntar a los abuelos y personas mayores del barrio o de la escuela. Cocinamos y comemos juntos un plato en el aula. ¡Lo disfrutamos!
2. Investigamos sobre una comida típica de otras culturas. A ser posible invito a mi clase a alguien que pertenezca a esa cultura (puedo pedir ayuda a los padres y a los amigos de los padres). Alquiló una película sobre dicha cultura y el país escogido y la paso a los alumnos.
3. Solicito a los niños que se inventen y preparen un plato único (siempre y cuando sea comestible...).
4. Organizamos un juego en clase, comida en pareja, donde los niños se colocan por parejas y se prepararan recíprocamente una comida, algo sencillo como un bocadillo. Deben poner mucho amor en su elaboración. El niño debe preguntar a su compañero de cocina qué ingredientes quiere en su bocadillo, si le gusta tal cosa o tal otra, cuánta cantidad desea, etc... Este ejercicio enseña a estar atento al otro y a hacer las cosas con amor y consideración. ¡Se van a sorprender con los resultados!
5. Siempre se debe recordar al niño que el ingrediente principal es el amor. Si se trata de niños pequeños, es muy interesante enseñarles a poner polvito de amor ficiticio con los deditos sobre la comida y el agua como si fueran magos. ¡Es muy divertido.

Incluso los pueblos indígenas originarios afirman que tejer es meditar, es tejer su propia vida.

A continuación, el testimonio de los hermanos Mapuches sobre las bondades de tejer, enviado por la asociación El Telar Arco Iris, *Relmu Witral*²⁷:

La práctica del tejido con telar es una manifestación característica del pueblo mapuche y parte del rol de la mujer como transmisora de su cultura.

En el mito cosmogónico mapuche, la *Lalen Kuzé* (Araña Madre) es la primera tejedora. Ella enseñó a tejer a *Ulche Domo*, la figura femenina mítica del origen, quien a su vez le enseñó a las primeras mujeres mapuches.

De este modo, todo el proceso del tejido desde el lavado de la lana de oveja, escarmenado, hilado y teñido, tiene un carácter ceremonial que vincula elementos del mito cosmogónico mapuche: el mundo sobrenatural con la tierra y el mundo natural.

Es así como la tierra entera habla y los colores, que extraídos de la naturaleza se aplican a los tejidos, plasman ese lenguaje. Lo mismo ocurre con los dibujos del tejido, ya que son representaciones de la cosmovisión y sabiduría del pueblo mapuche.

El tejido es, por tanto, una metáfora para entender la relación entre lo cotidiano y lo sagrado, entre lo divino y lo terrenal. Por esto, la tejedora ocupa un lugar de privilegio social, pues su arte no es sólo una demostración de habilidad manual, sino una *estrategia pedagógica* para entender y para enseñar a los hijos; para transmitir conceptos morales, la religiosidad de su pueblo, una oportunidad para evocar los mitos, para hablar de la vida de antes. (Witral, 2004:ae)

Esta es la razón por la que recuperar este oficio es un acto de dignificación de la mujer y del rol cultural de ésta para la continuidad y supervivencia del pueblo mapuche.

El Ing. Enrique Hernández, director del Colegio Kilpatrick de Tumbaco, Ecuador, comenta que el taller que tiene más éxito con los chicos de primaria y secundaria es, precisamente, el taller de tejido: “Este taller es increíble ¡relaja completamente a los chicos! Chicos y chicas lo toman por igual. Hay que ver a los muchachos de secundaria, cuya talla y tamaño son más grandes que los míos, tejiendo y disfrutando, manejando los ovillos de lana y haciendo tejidos elaborados. ¡Al inicio mis compañeros y yo no podíamos creerlo!”.

El tejido es un puente para acceder al conocimiento, a la vez un elemento para resguardarlo. Y es también una invocación divina, una petición para que lo divino baje a lo terrenal y el resultado de esto sea el tejido, cuyas hebras son la vida creada a partir del cosmos y la tierra.

²⁷ Relmu Witral, es una Asociación que nace en Tirúa, VIII Región de Chile, para rescatar y promover la tradición ancestral del oficio de tejedora de la mujer lavkenche a través de la capacitación de sus socias, del apoyo a sus grupos y de la comercialización eficaz de sus tejidos. <http://www.josemanuelrebollo.com/?cat=5&paged=2>

21. Contacto con la naturaleza

Con los niños y niñas de hoy se recomienda un contacto diario con la naturaleza. Les equilibra, les llena de energía sana y asegura un buen sueño de noche. Se puede organizar una infinidad de actividades fuera, como por ejemplo:

- Ir a las cascadas, lagos, bosques, montañas.
- Organizar picnics.
- Dibujar flores al aire libre.
- Abrazar árboles.
- Hacer trabajos colectivos (*minga*) de limpieza del bosque.
- Enseñar a no tirar basura, no arrancar las flores.
- Prestar atención a todos los sonidos de la naturaleza.
- Jugar con la tierra, arena e incluso ensuciarse.
- Cantar y bailar al aire libre.
- Cualquier deporte al aire libre.
- Ir a lugares especiales: lugares sagrados, parques arqueológicos, patrimonios culturales.
- Hacer rituales, por ejemplo: dibujar un círculo y cantar y bailar dentro, saludar al sol, honrar las cuatro direcciones, los elementos, hacer ofrendas a la Tierra. Comunicarse con los elementales y hadas.
- Construir tipis o *teepees*, carpas o cabañas.
- Hacer fogatas, respetando las normas de seguridad.
- Estar en silencio.
- Tomar el sol. Sentir el sol y el viento en la piel.
- Conectarse con el sol a través del “cordón etéreo” que sale de su ombligo.
- Ir a ver las estrellas de noche. Eso es muy importante con los niños y niñas de hoy.
- Ir en canoa, barcos, balsa y nadar.

Para los que viven en un apartamento:

- Hacer crecer plantas en macetas. Hacer germinar semillas.
- Tener mascotas fáciles de criar: hámster, peces.

Relación con la naturaleza y la educación

1. Análizo qué puedo hacer en mi casa para favorecer el contacto con la naturaleza. Si vivo en la ciudad, qué ideas originales se me ocurren.
2. Hago el mismo planteamiento para mi escuela. ¿Cómo puedo organizar bio-huertos? ¿Construir un horno solar? ¿Estudiar la permacultura? ¿Qué otras actividades se me ocurren? Apunto mis ideas. Las comparto.
3. Si no tengo acceso a terreno ¿Qué alternativas tengo? ¿Cultivar huertos en cajones? ¿En jardinería? ¿Hidrocultura? Investigo. Hago ensayos.
4. Con niños pequeños organizo algunas actividades con los elementales: gnomos (elementales de la tierra), ondinas (elementales del agua), salamandras (elementales del fuego) y elfos (elementales del aire). También podemos hacer ejercicios de sanación a la Tierra (ver el libro de Bárber Mohr, 2007:28). A los niños pequeños ¡les encanta!
5. Puedo transformar las fiestas infantiles en herramienta pedagógica. Por ejemplo, celebrar los cumpleaños en la naturaleza con juegos que favorezcan la relación niño-naturaleza y las relaciones comunitarias.

- Dejar que sus niños y niñas tengan su colección de piedras, palos, hojas secas, etc.
- Colocar cuadros bonitos de la naturaleza en las paredes.
- Colocar un cuadro muy inspirador y tranquilo frente a la cama del niño o la niña, y preguntarle qué es lo que quiere.
- Poner música con temas de la naturaleza: viento, agua, mar, delfines, etc.

22. La Permacultura y la nueva educación

Agradecemos a Tierra Martínez, Betty Ramírez Cruz, y a Sandra Majluf por este bello artículo. La Permacultura en la educación, es y será un gran aporte para los chiscos/as y la nueva sociedad.

Me gustaría comenzar con este artículo comentando acerca de algunos puntos que consideramos desde el Instituto de Permacultura Ná Lu'um como sumamente importantes y nos marcan un camino claro de lo que no tenemos que hacer y de lo que tenemos que hacer. Quisiera poder comentarlo lo más claro posible, ya que son tópicos complejos y es una oportunidad el poder compartirlos y que las personas entiendan a qué nos referimos. Paso entonces a describir brevemente estos tópicos.

Tres hechos claves para nuestro Planeta

Cambio Climático: Recuerdo cuando hace unos 20 años, trabajando como naturalista de campo en un área protegida y en el marco de un programa de educación ambiental de dicha área, brindábamos conferencias acerca del cambio climático y la aceptación a lo que comentábamos era casi nula. En aquel momento sabíamos que se estaba acercando un cambio en el planeta y que realmente iba a ser muy complejo. Hoy en día, recorriendo diferentes lugares del planeta con nuestros cursos, podemos contactar con cientos de campesinos y personas de diferentes profesiones que ya conocen el término y que saben de lo que estamos hablando. Podemos entonces mencionar que la temperatura ha cambiado en el planeta a partir de nuestras acciones desarrolladas en los 70's en un cambio de 0.7 grados (positivo), aunque la temperatura en algunos lugares del planeta ha subido o bajado, en algunos casos más que un grado, pero el promedio en el mundo es de 0.7 con carácter positivo, o sea que la temperatura en el planeta se ha elevado, produciendo con esto un cambio



La flor de la Permacultura

en el clima. Esto podría parecer nada, pero es la limitante dentro de las futuras escuelas, ya que se cree que el clima dentro de los próximos 15-20-30 años podría ascender en 1.8 sobre el promedio general y esto demandaría una tarea titánica.

Descenso Energético: Sin lugar a dudas nuestra cultura comienza con un cambio radical a partir de 1859, año en el cual se produce la primera extracción de un barril de petróleo, y a medida que avanzan los años logramos tener un máximo en la extracción mundial. Esto con una característica: petróleo fácil de extraer, barato y de muy buena calidad. Llegamos pues a un momento clímax en el mundo al cual le llamamos pico del petróleo. Este es el momento de quiebre entre lo que fue un petróleo barato, fácil de extraer y de buena calidad a un petróleo difícil de extraer, de alto costo y de muy baja calidad. Esto nos muestra que al ser una cultura adicta al petróleo, y al haber mecanizado los sistemas de comunicaciones, transportes, alimentos, construcciones y demás, tendremos que ver de qué manera cambiamos el paradigma del hombre y la mujer de petróleo a un nuevo paradigma a una vida de baja energía, al menos proveniente de los recursos fósiles. Como aclaración, tenemos 22.000.000.000 de caballos de fuerza al día para poder mantener el sistema de vida en el cual nos desarrollamos. Las características de los países productores de petróleo cambia de exportadores a importadores, y son pocos los países que siguen con políticas de exportar dentro de sus planes energéticos. Esto nos muestra un panorama muy interesante.

Función Exponencial: Es la función que nos muestra cómo es nuestro desarrollo en la tierra. Cada vez somos más, y más los recursos necesarios para poder realizar nuestra sobrevivencia en la tierra. Necesitamos de más agua, más alimentos, más energía, más techos y más relaciones para poder sostener a esta población. 2-4-8-16-32-64-128-256 son algunos números como muestra de lo que podría ser la población de un lugar que en un lapso de tiempo se multiplica, y esto es lo que está pasando en la mayoría de los lugares de la tierra.

Pérdida de la diversidad biológica y cultural: Las necesidades de producción de alimentos y abastecimiento de energías para hacer llegar los recursos básicos de supervivencia a la gente, realmente son enormes. Las grandes corporaciones desarrollan planes para sus agronegocios de escalas masivas, produciendo una pérdida de la diversidad de las semillas nativas y criollas con las que se alimentaban los campesinos, por la producción de monocultivos, desplazando a las culturas locales con una cosmovisión arraigada por siglos o milenios de historia, a perderse sin remedio, ante un ecocidio y etnocidio por parte de las grandes corporaciones.

Desconexión de nosotros mismos: La poca oportunidad que nos damos de contactar con nuestro interior, de meditar, de contemplar, de observarnos y de conectarnos con la profundidad de nuestro ser, son parte de las tendencias mundiales. Esto nos ha mantenido dormidos por muchos años, y nos han cortado el cordón de comunicación con lo divino, con la esencia que permite brindarnos una señal de por donde ir. Además de esta desconexión interna con nosotros mismos, nos han cortado la conexión con nuestra Madre Tierra, como sintiéndonos seres ajenos a un organismo vivo del cual somos parte.

Todos estos tópicos nos marcan posibles escenarios futuros, y podríamos muchos de nosotros visualizarlos como catastrofistas, pero te cuento algo... Realmente este es el momento más impresionante que nos pueda tocar, es el momento en el que podemos realmente dar este salto evolutivo y no sólo atravesar este obstáculo, sino que podemos salir potenciados del mismo, construyendo el futuro que nosotros estamos soñando, el futuro que nos abre las puertas a concretar los sueños del mundo que queremos. He aquí la oportunidad más hermosa que tenemos, la de formar parte del Proyecto de Restauración Planetaria más grande en la Historia de la Humanidad. Te invitamos pues a hacerlo y aquí te brindamos los detalles de una herramienta que nosotros tomamos como nuestra filosofía de vida. Se llama Permacultura.

Proyecto de Restauración Planetaria

Permacultura: La Permacultura nace como término en los 70's en Australia, de la mano de Bill Mollison y de David Holmgren, que conceptualizan en aquellos años la posibilidad de generar sistemas para la producción de alimentos de manera sostenible.

El correr del tiempo, y el hermoso trabajo que hemos venido desarrollando los Permacultores a lo largo de estos casi 40 años, nos ha abierto la posibilidad de que cada vez más gente acuda a ella en estos últimos años y de manera exponencial.

Esta ciencia de diseño integral se ha vuelto cada vez mas holística e incluye a más ciencias, en una propuesta que llega a desarrollarse desde lugares como granjas, lavaderos de autos, municipios, centros de sanación, áreas protegidas, peluquerías, consultorios odontológicos y escuelas, entre otros.

La Permacultura tiene bases y las mismas son **la Naturaleza**, es decir el ecosistema local, en el cual vamos a buscar, investigar, contemplar y entender, ya que en él se plasma el pulso energético del lugar manifestado a partir de fractales, que nos muestran las formas a seguir en nuestro diseño, entre otras funciones.

El **Conocimiento Ancestral** nos muestra las formas de construir, de relacionarse y de producir alimentos, de visualizar el mundo y demás aspectos de culturas que viven desde hace cientos de años en el lugar.

El **Conocimiento Tradicional** es un conocimiento un poco más joven que ronda los cientos de años, en los cuales podemos ver las casas más antiguas del lugar, sus sistemas productivos, sus relaciones y es aquí en donde podríamos contactar con la persona más abuela del lugar para poder escuchar sus historias y entender con más facilidad el entorno en donde vamos a desarrollar nuestra cultura.

El **Conocimiento Nuevo**, como las tecnologías, son otra de las bases de la Permacultura.

Esta ciencia de diseño integral, posee éticas que están basadas en los valores morales de las culturas ancestrales. Entre ellas podemos visualizar a: el **Cuidado de la Tierra**, el **Cuidado de la Gente**, la **Reintroducción de Excedentes para el Cuidado de la Tierra** y el **Cuidado de la Gente**, y el **Establecimiento de límites al Consumo**.

La Permacultura tiene también principios de actitud que apuntan a nuestra forma de pensar y a un cambio de paradigma en base a ellos. Posee Principios de Diseño que son leyes intrínsecas que se manifiestan en la naturaleza y que siguiéndolas podemos ir más allá de la Sustentabilidad.

Entre los tópicos que forman parte de las ciencias de Diseño nos gustaría mostrarte algo de ellos. Cada uno de ellos es como un órgano dentro de nuestro cuerpo, no funcionan desconectados unos de los otros. O sea que estos tópicos forman parte de un sistema vivo en el cual nos desarrollamos para ir más allá de la sustentabilidad, posibilitando que otras personas también lo logren.

Restauración Comunitaria de Suelos, Casas, Guardianes y Templos de Semillas, Sistemas de Producción Ecostémicos, Uso Sostenible del Agua, Arquitectura Orgánica y Construcción Natural, Tecnologías Alternativas y Apropiadas, Establecimiento de Visión, Movimiento de Transición, Movimiento Cuántico, Comunicación No Violenta, Ecología Profunda, Toma de Decisiones, Gobernanza, Economías Solidarias, Gestión de Riesgos y Prevención de Catástrofes, Salud, Biorregión, Inteligencia Colectiva y por supuesto Permacultura como base de la Educación Holística o de la Nueva Educación.

La Nueva Educación y la Permacultura

Nosotros no vemos los elementos aislados, sino que los vemos como un todo, y esto es sumamente importante. La posibilidad de brindar un diseño integrado de alta eficiencia energética para las nuevas escuelas es sumamente importante si queremos atravesar y darle herramientas concretas a los niños para potenciarse a partir de la realidad actual.



Foto: Niño de Olavarria, Argentina, cosechando "sus tomates"

Trabajamos entonces con algunos tópicos para la nueva educación, como los siguientes:

- **Diseño Ecológico:** Proponemos un diseño integral del espacio físico, para poder ser autosuficientes en agua, alimentos, energía, techos seguros.
- **Autonomía:** es la línea de la nueva educación que invita a romper paradigmas y no depender de nadie para realizar la educación que sentimos desde lo profundo de nuestro corazón.

- **Comunidad Educativa:** El desarrollo de relaciones armoniosas entre mamás-papás, niños-niñas, maestras-maestros es parte importante de este tópico, en el cual todos los integrantes de esta comunidad saben que están inmersos en un proceso de aprendizaje.
- **Co-Gestión:** Este tópico es el que nos invita a gestionar de manera comunitaria a nuestro proyecto, a través de una visión de no depender de recursos o energías externas para que el mismo funcione, sino que nosotros mismos dentro de nuestros proyectos debemos de generar la energía para que esto funcione.
- **Desarrollo Máximo del Ser:** en este caso se trata de buscar cómo a partir de un diseño integrado, de la conexión de todos los tópicos y de la posibilidad de incorporar diferentes técnicas, métodos y formas de aprender, visualizamos una oportunidad para que afloren los dones de los nuevos habitantes de esta tierra que, sin lugar a dudas, será rescatada por el espacio en donde estos niños y niñas se desarrollen y por el maravilloso potencial que ellos traen. Ellos son joyas en bruto y estos espacios son los que las convierten en la joya que estamos esperando para estos tiempos y los tiempos venideros.

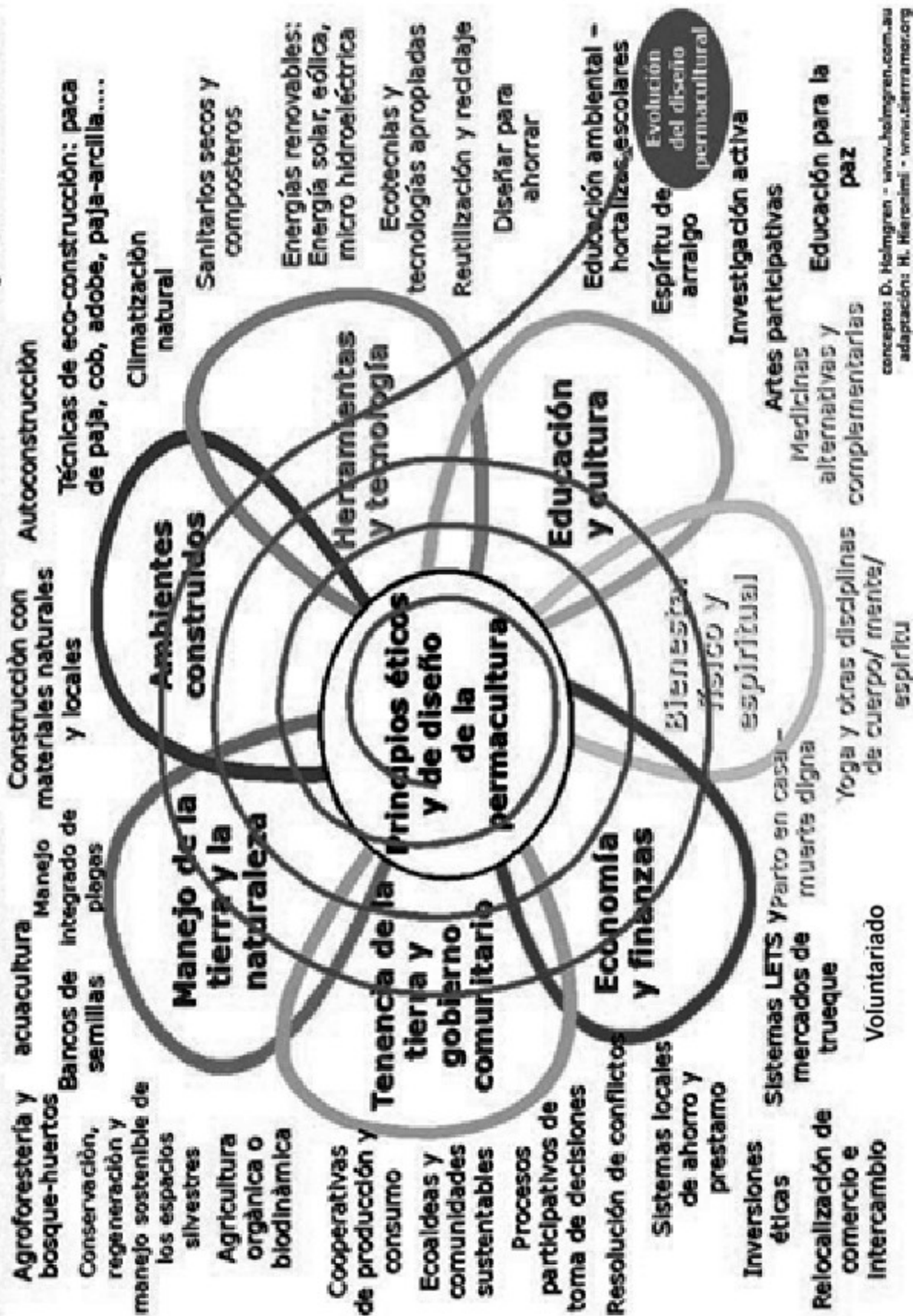
“Me lo comentaron y lo olvidé, lo ví y lo entendí, lo hice y lo aprendí”, es parte de nuestro proceso de enseñanza. Nuestra Educación es Alquímica, pues transforma lo imposible en posible y se desarrolla a partir de una Permacultura Holística.

Actualmente estamos inmersos en el desarrollo de un Movimiento de Permacultura a nivel Social en Latinoamérica, en donde estamos desarrollando de la mano del Instituto de Permacultura Ná Lu´um un proceso de trabajo en un conglomerado de 30 países.

Brindamos servicios de consultoría, diseño, implementación para zonas urbanas, suburbanas y rurales en pequeña, mediana y gran escala.

Beatriz Ramírez Cruz y Tierra Martínez
 Coordinadores del Instituto de Permacultura Ná Lu´um
 Contactos e informes: institucionaluum@gmail.com -
www.institucionaluum.blogspot.com
 Face: Permacultura del Instituto Ná Lu´um
<https://www.facebook.com/Permacultura.Naluum?ref=ts&fref=ts>
<http://vimeo.com/68667342>

La Flor de la Permacultura - Siete dominios de acción permacultural



www.tierramor.prg
 Concepto: D. Holmgren - www.holmgren.com.au

23. La importancia del agua

El contacto con el agua es importante. Por ejemplo podemos ir a los lagos, lagunas, ríos (de aguas no contaminadas), el mar, las cascadas. Jugar en baños de tina o tomar duchas largas. Se puede echar una cucharada de sal y esencias florales al agua del baño, como por ejemplo, esencia de lavanda. Se pueden echar pétalos de rosa y otras hierbas de relajación. A los niños les fascina.

El investigador Japonés, Dr. Masaru Emoto, médico en medicina alternativa del I.H.M. General Research Institute HADO, Kyoikusha, demostró científicamente que el agua puede captar y guardar información y sentimientos. A partir de 1994, durante cuatro años y medio, el Dr. Emoto recogió, en el mundo entero, muestras de agua procedentes de vertientes, ríos, lagos, lluvia e incluso del agua potable de ciudades y aguas sucias. A algunas aguas las sometía también a vibraciones generadas por música, palabras escritas u orales, pensamientos, rezos, etc. Luego congelaba unas pocas gotas, las examinaba bajo un microscopio electrónico de campo oscuro y las fotografiaba. Ahora el Dr. Emoto ha reunido más de 10.000 fotografías de los cristales de agua obtenidos.

Cada clase de agua producía un cristal diferente, bellísimo en caso de agua de manantiales y casi sin forma en caso de aguas contaminadas.

10.000 fotografías de los cristales de agua obtenidos.

un cristal diferente, bellísimo en caso de agua de manantiales y casi sin forma en caso de aguas contaminadas.

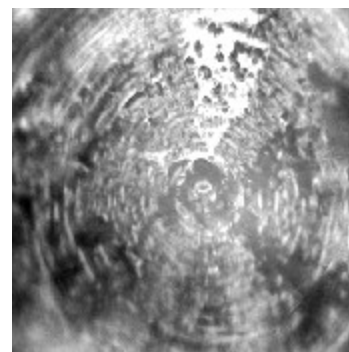
los cristales de agua²⁸, tomadas por el Dr. Masaru Emoto.



Cristal de agua que ha sido expuesto a una música de terapia *Hado*



Agua contaminada, Yodo River, Prefectura de Osaka, Japón



Cristal de agua que ha sido expuesto a una música de Rock, *Heavy Metal*

²⁸ http://www.adhikara.com/art_kunst/emoto/water-3.htm

Jugamos con el agua

1. Ejercicios para energizar el agua

Hay varias maneras de energizar o vitalizar el agua con vibraciones más altas y más saludables para los niños, niñas y todas las personas en general. Entre otras, citamos las siguientes:

- Podemos hacer un elixir para beber, poniendo cristales de cuarzo limpios en agua embotellada o de manantial. Dejar que se energice toda la noche. Según lo que se desea, se utiliza un mineral u otro: cuarzo, amatista, cuarzo rosado, cuarzo verde...
- Se pueden poner en el agua unos cuantos pétalos de rosas (las más ecológicas posible sin pesticidas) y dejarlos unas 4 horas; después podemos beber el resultado: agua de rosas.
- Se puede energizar el agua mentalmente con intenciones positivas y amor.
- También podemos colocar un bonito posavaso, bajo un vaso de cristal transparente, con una foto que nos guste, un color que nos ape tezca, una palabra específica, un símbolo, la foto de un maestro que tuvo relevancia en nuestra educación, etc... Plástico la imagen para que no se moje o dañe.
- Hay que tapar el agua para que no se contamine.

Una vez activada el agua podemos beberla, cocinar con ella, dársela a las mascotas, a las plantas, echarla a los ríos, darnos un baño, hacer infusiones, un delicioso té. Sólo con poner una pequeña cantidad es suficiente ya que el agua activada transmite sus propiedades a los otros cuerpos líquidos con los que está en contacto.

Es divertido e interesante enseñar a los niños cómo activar el agua ¡les encanta!

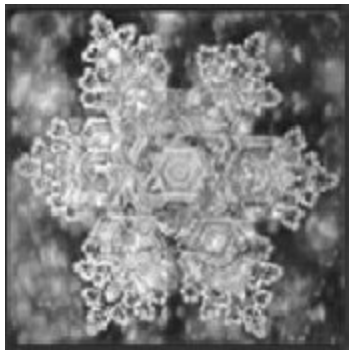
2. Ejercicio del arroz con amor y con odio

Es un ejercicio fantástico para hacer con niños:

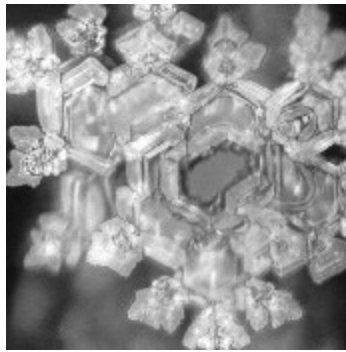
- Hervimos arroz en agua.
- Escurrimos el arroz.
- Cogemos dos tarros idénticos de cristal transparente.
- Ponemos la misma cantidad de arroz en cada tarro y los tapamos.
- Hacemos dos etiquetas, en una ponemos la palabra Amor o Gracias y en la otra ponemos la palabra Odio o Miedo, como vemos en la foto.
- Colocamos una etiqueta en cada tarro.
- Jugamos con los niños y les pedimos que digan palabras bonitas al tarro con la etiqueta de Amor y palabras feas al tarro con la etiqueta de Odio ¡(Buena! explicándoles que es una excepción. ¡En la vida diaria no se hace!) Dejamos pasar un par de semanas y... ¡vemos y olemos la diferencia entre ambos tarros! Es espectacular.



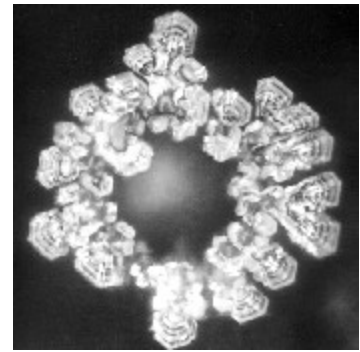
Este ejercicio se puede ver en los videos del Dr. Emoto Masaru.



Cristal de agua de manantial,
Saijo, Hiroshima, Japón



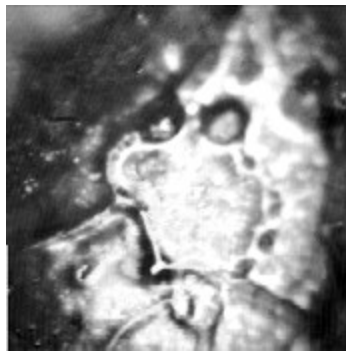
Cristal de agua que ha sido
expuesto a una pieza musical para
instrumentos de cuerda, Bach



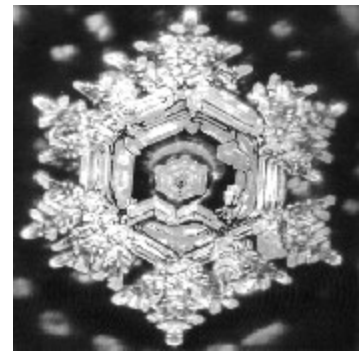
Agua de la fuente de
Lourdes, Francia



Cristal de agua que ha sido
expuesto a la palabra
“gracias”, mediante una
etiqueta adherida a la botella



Cristal del agua de la represa
de Fujiwara, Japón, antes de
brindarle una oración



Cristal de agua de la represa
de Fujiwara, Japón, después
de haberle brindado una
oración

Los efectos de las vibraciones inducidas en los cristales fueron tan evidentes como impresionantes. La música clásica, las palabras amables y las oraciones crearon formas hermosísimas en los cristales, mientras que los insultos o pensamientos negativos provocaron distorsiones y, en algunos casos, incluso impidieron la formación de los cristales. Parece que el agua reacciona a las distintas vibraciones de los sentimientos *humanos*: alegría, tranquilidad, tristeza, ira. El investigador japonés afirma:

La voz, los pensamientos y las emociones humanas pueden alterar la estructura molecular del agua. El agua es el *cargador* universal de información, y no solamente de información, sino también de sentimiento y conciencia, reaccionando a cualquier mensaje. Toda la información que alberga la estructura se hace visible cuando se fotografía una gota de agua en estado de congelación. (Emoto, 2003:ae)

Por lo tanto, toda actividad con el agua es importante, ya que nuestro cuerpo y nuestro planeta están compuestos por más de un 70% de agua. Mediante el fenómeno de resonancia, una persona que ingiera *agua viva, estructurada y armonizada*, puede reestructurar armónicamente el agua celular de su cuerpo.

Hay varias maneras de *cargar* el agua con *vibraciones* más elevadas y más saludables para los niños, niñas y adultos. Entre otras citamos las siguientes:

- Podemos hacer un elixir para beber, poniendo cristales de cuarzo limpios en agua embotellada o de manantial (el agua del grifo tratada con químicos está *muerta*, no se puede utilizar). Dejar que se *cargue* toda la noche. Se utiliza la piedra adecuada según lo que se desea: cuarzo, amatista, cuarzo rosado, cuarzo verde...
- Se pueden echar pétalos de rosas en el agua (de rosa que no esté contaminada ni con pesticidas) y hacer *agua de rosas* para beber.
- Se puede cargar el agua mentalmente con intenciones positivas y amor.
- Se la puede cargar, también, colocando una foto bonita, un color, una palabra específica, un símbolo, la foto de un maestro debajo del recipiente de agua; el agua debe estar en un recipiente de vidrio transparente.

Hay que tapar el agua para que no se contamine.

Este agua se puede beber (el sabor es espectacular), cocinar con ella, darla a las mascotas, a las plantas, echarla a los ríos, en la bañera; echar algunas cucharadas en todos los líquidos que utilicemos (té, caldo, coladas), porque este agua “*pasa*” sus propiedades a los otros cuerpos líquidos con los que está en contacto. Enseñe esta forma de utilizar el agua a los niños ¡les encanta!

El Dr. Masaru Emoto demostró así que el agua graba y responde a la intención humana: la música, las palabras dichas o escritas y el ambiente en general.

24. La meditación, un camino interior hacia sí mismo y hacia el otro



Los estudiantes tienen 10 minutos de relajación y *centramiento* antes de empezar la jornada y al terminarla

Entrevista a Edith Martirena.

¿Cómo hace meditaciones o armonizaciones el Colegio El Idejo?

- Todos los días durante diez minutos al entrar y diez minutos al salir, El Idejo *queda en silencio*. En ese silencio cada uno y todos nos conectamos desde lo más profundo de nuestro ser, armonizamos nuestras energías y generamos un ambiente de agradable bienestar.

¿Por qué son indispensables unos minutos diarios de armonización y “centramiento”?

- *Habíamos mejor nuestro cuerpo.*

- Encontramos un tono muscular más distendido.
- Mejoramos el sistema inmunitario al bajar el nivel de estrés.
- Frenamos y despejamos nuestra mente parlanchina.
- Descubrimos el valor del silencio.
- Aumentamos nuestra sensibilidad y desarrollamos la intuición.
- Mejoramos el funcionamiento de algunas facultades mentales: memoria, concentración, etc.
- Aprendemos a disfrutar más el "ahora", a estar en el presente.
- Nos conectamos con nuestra fuerza y poderes personales.
- Conectamos el mundo interno y el externo.
- Controlamos nuestra ansiedad frente a los cambios.
- Expandimos una conciencia más ecológica y de unión con todo lo creado.
- Vibramos mejor y contribuimos a mejorar el entorno próximo.
- Desbloqueamos y despertamos grandes valores espirituales y morales.
- Hacemos surgir cualidades altruistas como la compasión, el servicio, la solidaridad, etc.

Estos y otros premios que se obtienen con la práctica diaria de meditación hacen de esta técnica un recomendable camino de crecimiento. El verdadero beneficio de la meditación debe manifestarse en la vida diaria. Si resolvemos bien nuestra cotidianidad, nuestra eficacia aumenta y nuestro entorno próximo se vuelve más armonioso. Esa es una de las mejores contribuciones que podemos hacerle a la sociedad.

¿Por qué incorporar la meditación en un centro de enseñanza?

- Crea el bienestar y el buen fluir de los grupos, armonizando las energías dispersas y fortaleciendo una "energía grupal".
- Pone a todos los integrantes del grupo en una "misma sintonía" para comenzar la actividad.
- Baja el nivel de ansiedad y mejora la disponibilidad de todos.
- Proporciona un ambiente distendido y cómodo.
- Permite fluir con menos violencia y mayor aceptación en las situaciones de conflicto.
- Surgen fuerzas colectivas que promueven acciones más solidarias.
- Se confía en el "poder sanador" que se manifiesta en los grupos. Al promover una similar frecuencia vibracional, las dificultades se pueden enfrentar y hasta resolver con mayor confianza.

El Idejo ha sido pionero en la incorporación de una sencilla técnica de armonización cuyos beneficios están hoy siendo reconocidos e incorporados por muchos educadores en su vida personal y en su actividad profesional.

El Kundalini Yoga aconseja que empecemos las meditaciones con modestia y vayamos incrementado poco a poco los tiempos asignados a las meditaciones. Explica lo siguiente.

3 minutos: la circulación y estabilidad sanguínea se ven mejoradas.

11 minutos: la pituitaria y los nervios empiezan a cambiar.

22 minutos: las tres mentes (negativa, positiva y neutral) empiezan a trabajar unidas.

31 minutos: la meditación empieza a afectar toda su mente, su aura y los elementos internos de su cuerpo (los elementos: éter, aire, fuego, agua y tierra).

62 minutos: su subconsciente y su proyección positiva se integrarán.

2 horas y media: guarda el cambio en el subconsciente durante el ciclo del día. (Kaur Khalsa, 2001:157)

25. Encontrar nuestro centro con el Yoga

Relatado por Edith Martiren:

La palabra Yoga proviene de la raíz sánscrita *Yuj* que significa: unión, vínculo, reintegración. De ahí surge uno de los objetivos principales del Yoga: realizar una buena integración entre cuerpo, mente y espíritu. También lograr la unión entre la conciencia individual y la conciencia cósmica.

El yoga, considerado un método para el desarrollo físico, mental y espiritual del hombre, es una disciplina milenaria. No es una religión, ni un credo confesional y no tiene dogmas. Constituye un método de perfeccionamiento y evolución, que empieza con la atención al cuerpo para lograr responsablemente instalarlo en un nivel de salud, energía y bienestar. Pero no se queda solamente en un mero conjunto de ejercicios y destrezas físicas. Las técnicas que se proponen, incluso las corporales, tienen también como propósito el despliegue del potencial mental e incluso espiritual.

El Hatha Yoga, que es la forma más difundida en Occidente, está hoy reconocido y recomendado por la Organización Mundial de la Salud como una forma superior de cultura física para personas de todas las edades, y como una senda agradable hacia un estado de bienestar y de energía que conduce a un equilibrio mental, emocional y espiritual.

El yoga en la educación

Partiendo especialmente de ese valor de integración, elegimos incorporar el Yoga a la propuesta del Idejo, con la intención de aportar sencillos elementos de autoasistencia y equilibrio a este hombre de hoy, tan estresado y fragmentado. Dada la ausencia de modelos de "Yoga institucional", desde el comienzo del Idejo se ha requerido a los instructores de Yoga mucha creatividad y flexibilidad para hacerlo atractivo y adaptarlo a este niño occidental, poco acostumbrado a espacios de silencio, introspección



Niña practicando Yoga

y conciencia de su ser en todos los niveles (corporal, emocional, mental, energético, espiritual). A pesar de que trabajamos con una gama amplia de edades (desde los 3 a los 16 años) podemos establecer un esquema común en todas nuestras clases de Yoga.

La búsqueda del *centramiento*

El primer objetivo es lograr que los chicos capten que éste es un espacio donde se *frena* el barullo. Comenzar las clases de Yoga implica para los jóvenes *cambiar de sintonía* y se utilizan consignas tales como: "tratamos de ubicarnos en otro ritmo", "éste es el salón del silencio". La forma de centrarse varía según las edades, el momento, e incluso la situación del grupo. Puede darse a través de ejercicios de respiración profunda consciente, a través de automasajes, a través de una atención especial al silencio y también, cuando un grupo llega muy inquieto, con ejercicios de descarga fuerte. En todo momento las consignas conducen a mejorar la *atención al presente*, al mismo tiempo que mejoramos la concentración.

Las propuestas corporales

Si bien las *asanas*, o posturas corporales, ocupan un importante espacio de la clase, no exigimos una perfección tal que provoque rechazo. Aquí lo más importante es la calidad del ejercicio y la "propiocepción" de su cuerpo, que cada uno va logrando.

Con los más pequeños, las posturas forman parte de juegos o cuentos. Con los más grandes, la atención se concentra en la parte del cuerpo que está trabajando y el acompañamiento de la respiración cada vez está más presente. Insistimos bastante en los ejercicios de flexibilización para que desarrollen una conciencia corporal de sus posibilidades de movimiento, tensión y relajación.

Respiración

Gran parte de nuestras molestias físicas y de nuestros trastornos mentales y emocionales tienen que ver con nuestra respiración. La vida es aliento y su ausencia es la muerte. El aire es el alimento más importante de nuestra sangre que, a su vez, alimenta nuestras células, nuestros tejidos, nuestros nervios, nuestras glándulas y nuestros órganos. Todas las actividades de nuestro cuerpo físico y mental, desde la digestión hasta el pensamiento creador, dependen del suministro de oxígeno. La respiración profunda no sólo alimenta nuestro sistema, sino que también lo limpia.

Además, el aire impregnado de *Prana* (energía vital) va estableciendo la comunicación entre el "afuera" y el "adentro", sintonizando al hombre con el "ritmo del Universo".

La respiración profunda y consciente constituye un gran aporte del Yoga al cuidado de la salud: alimenta y purifica el cuerpo, fortalece las autodefensas frente a las enfermedades, calma las emociones, relaja y sosiega los nervios, estabiliza y serena la mente.

Masajes

Intentamos que la práctica de Yoga no encuentre su única finalidad en "estar bien con uno mismo", sino que también pueda aportar a una rica armonía grupal, donde los afectos circulen más libremente. Por eso hemos incorporado a la clase de Yoga

una valiosa herramienta: los masajes, especialmente de la digitopuntura. Cuando dos personas se conectan a través de un intercambio de masajes, se aprenden muchas lecciones sutiles de lo que es un vínculo. Cada uno aprende a dar y recibir, a prestar apoyo y poder apoyarse, a producir bienestar y aceptar el bienestar que ofrece el otro. Así aprenden a comunicarse sin palabras a través del tacto y a trabajar por la armonía grupal.

Relajación

Es prácticamente la parte más importante de la clase... En realidad, todo lo demás es una preparación hacia ello. Con frecuencia las enfermedades corporales se deben a la intranquilidad de la mente y del mundo emocional. Según las concepciones psicosomáticas de la medicina, hasta las úlceras y las artritis pueden tener su origen en estados mentales, resultantes de conflictos emocionales como el miedo, la ira, la envidia, etc.

En nuestro mundo complejo la vida ha perdido simplicidad. No hay más que ponerse a observar a la gente que transita por una calle concurrida. Con frecuencia se les ve hablando consigo mismos, frunciendo el ceño, sacudiendo la cabeza. Muchas veces se irritan y disgustan por trivialidades. Sus vidas desprovistas de calma y alegría de vivir sólo constan de una serie de contratiempos continuos y aparece una tensión intolerable. Hoy más que nunca debe revalorizarse la importancia de la relajación y cada persona debería aprender instrumentos básicos para poder lograrlo.

Se llega al contacto real con el silencio, de manera personal y grupal.



Masaje durante la clase de Yoga

26. Yoga de la risa



<http://www.creceroperecer.com/2011/11/15/yoga-yoga-de-la-risa-2/yoga-de-la-risa-3/>

Enviado por María Verónica Herrero Bióloga y profesora de Yoga de Mendoza, Argentina.

¡La risa es altamente terapéutica!

El Yoga de la risa es utilizar el recurso de la risa para movilizar el organismo liberando el estrés físico, mental y emocional para lograr armonía. El desarrollo es a través de ejercicios lúdicos, de respiración y elongación entre risas. Se da en grupo y muy importante es el contacto con la mirada del compañero.

La técnica que desarrollo Dr. Madan Kataria, un médico de la India. comenzó en 1995 con sólo 5 personas reunidas en un parque de Mumbai, India y hoy ya existen más de 5000 Clubes de la Risa y profesionales dedicados a ella, en más de 55 países del mundo.

Está comprobado que después de 15 minutos de risa continua, se producen efectos terapéuticos. La risa permite liberar sustancias químicas naturales endorfinas y serotoninas. Las primeras promueven la calma, disminuyen el dolor, retrasan el envejecimiento, mejoran el humor, contrarrestan la ansiedad, mejoran el sistema inmune y las serotoninas “hormona del placer” influyen en el humor, regulan el sueño, el apetito y la presión. La risa es un potente antidepresivo.

Si recuerdan... alguna vez que se han tentado “risa continua sin parar” nos duele el abdomen de la risa y nos da mucho calor, si?!. Allí se está movilizando la fisiología corporal, la energía de la persona se libera y así las tensiones. También se fortalecen los músculos, la circulación sanguínea mejora, la capacidad respiratoria y el sistema inmunológico.

Al ser una práctica grupal desarrolla la inteligencia interpersonal y se produce la desinhibición. Además con la risa disminuye: el enojo, los juicios, el miedo, la ansiedad facilitando la comunicación empática. Surge así el amor hacia uno mismo y hacia el otro.

¡A reír 300 veces por día!

Es muy importante cultivar la actitud infantil juguetona para llamar al niño/a interior que se reía 300 veces por día y mantenía su cuerpo saludable ya que un adulto si es que se ríe, lo hace 1 vez por día comprobado en estudios estadísticos. Por eso proponemos con Yoga de la risa la posibilidad de alcanzar un estado de alegría con ejercicios compartidos para encontrar nuestro bien-estar descubriendo nuestros potenciales de auto-sanarnos ¡en una forma divertida!

http://www.yogadelarisa.cl/imagen_yogadelarisa/datos/beneficios.html
<http://www.yogadelarisa.com.mx/index.html>
http://www.laughteryoga.org/spanish/news/news_details/589

*Toda mi vida he estado tratando de reírme...
estoy obsesionado con ese movimiento.
Cuando estás riendo, has dejado tu cuerpo, has dejado el planeta...
es una experiencia increíble.*
Seinfeld



<http://www.yogasadhana.es/wp/horario-y-precios/club-de-yoga-de-la-risa/>

27. Las Artes Marciales, el camino de la mano vacía



Niños practicando Karate

Todas las Artes Marciales, teniendo un maestro que sigue la tradición, desarrollan integralmente al niño, niña y joven, y desarrollan, además, la autodisciplina, el respeto y la no-violencia. Todo colegio debería introducir Artes Marciales en su currículo, por ejemplo:

- Kung Fu, Karate, Aikido, para los pequeños y jóvenes, es decir, Artes marciales de movimientos rápidos.
- Tai Chi y Chi Kong, de movimientos y secuencias lentas y pausadas, para los jóvenes más grandes, ¡e incluso para los profesores y papás!

A continuación, el relato del profesor Nelson Vázquez acerca de las clases de Karate en el colegio del Idejo:

El Karate-do es un arte sobre todas las cosas, aunque muchas veces recibe el ataque de personas que desconocen su origen y su intención debido a prácticas desarrolladas por individuos sin escrúpulos. Quien practica Karate y lo entiende como tal, sabe que su lema principal es la no-violencia, aunque esto parezca una contradicción. Pensemos, por ejemplo, que el fútbol es un deporte no violento y sin embargo ¡cuánta violencia se genera frecuentemente dentro y fuera de la cancha cuando se pierden de vista los objetivos del juego! Karate es intentar perfeccionar el carácter de quien lo practica, alcanzar un dominio corporal y mental, sin olvidar que es una excelente opción cuando la vida o el honor están en peligro, pero recordando también que si se llega al extremo de tener que utilizarlo es porque no fuimos lo suficientemente sabios para evitar que la situación de enfrentamiento se generara.

En nuestro colegio, la práctica de este arte marcial se realiza como complemento de otras actividades, aportando un espacio más de autoconocimiento así como de afirmación de la personalidad y del espíritu de los chicos. Si entramos al colegio en un momento de recreo, se percibe con facilidad un ambiente de paz y juegos que muy rara vez manifiestan agresividad. El trabajo de lo espiritual tiene sus frutos y el Karate aporta el suyo.

Las clases se desarrollan en un espacio de relativo silencio, respeto por el otro y por lo que hace, por los cuerpos y las dificultades. Con el transcurso del tiempo, la exigencia es mayor, la etiqueta, la humildad, la entrega, el intento por superarse se incrementan en la práctica. La práctica del Karate fortalece el cuerpo y eleva el espíritu, buscando un balance entre los aspectos que definen al hombre como ser integral.

En el aspecto biológico, el Karate es ideal para lograr una excelente aptitud atlética con referencia a lo morfológico, fisiológico y funcional del organismo desarrollando fuerza, ligereza, flexibilidad, resistencia y coordinación. Quienes practican este arte tienden a un correcto desarrollo del aparato cardiovascular, aumentando su capacidad pulmonar, disminuyendo conjuntamente la frecuencia cardiaca, y el riesgo de enfermedades del corazón.

En el aspecto psicológico, por medio del autoconocimiento se busca desarrollar la confianza, brindando seguridad a quien lo practica, así como una mayor claridad para descubrir sus limitaciones y virtudes. (Vázquez, 2000:ae)

Comenta Débora Gutiérrez²⁹:

Cuando comencé a practicar Karate tenía como cinco años. Mi padre quería que hiciéramos un deporte y creo que me inscribió en el más entretenido. Lo paso bien con mis compañeros, las técnicas de Karate son difíciles pero bonitas. Requieren más destreza e inteligencia que fuerza. (Gutiérrez, 2002:ae)

Marcel Toutin, profesor de educación física e instructor de Choy Lee Fut Kung-fu, señala que un arte milenario chino como el Kung-fu, permite a los niños adquirir hábitos físicos y aprender disciplina, entendida como el respeto por ciertos ritos: saludar, callar en clase, respetar a los compañeros y al profesor. Señala el profesor: "El Kung-fu potencia y también relaja: Si un niño es agresivo, le va a ayudar a canalizar esa energía. Si es muy tímido, le va a ayudar a ser más extrovertido".

Las Artes Marciales y la autodisciplina

Las Artes Marciales enseñan naturalmente la autodisciplina y proporcionan:

- Autocontrol del cuerpo, de los movimientos, de la palabra y de los pensamientos.
- Respeto a la tradición, respeto al profesor, respeto a los compañeros y respeto a uno mismo.
- Cortesía, saludo y despedida, puntualidad y disciplina.
- Compañerismo, trabajo en equipo. Todos somos iguales.
- Técnicas adicionales como automasaje, técnicas de respiración, técnicas de canalización de energía, filosofía oriental, símbolos (cada movimiento tiene su significado), palabras en idiomas orientales...
- Apertura intercultural.

28. El bio-huerto y el *Fuego Homa*

Lo ideal es que todas las escuelas y colegios tengan su propio bio-huerto. Además de ser altamente terapéutico, enseña una vida sana, desarrolla la vida social de los niños (al cultivar juntos) y fortalece el contacto con la Tierra. La siguiente información fue enviada por el Ing. Valladares y María Teresa Uranga, de Huampani, Lima, Perú.



Bio-huerto de Huampani, Lima, Perú, durante nuestra capacitación en Educación Holística, 3 a 15 de febrero 2008

²⁹ Diario La Tercera, tomado de: <http://www.portalbudo.com.ar>

¿Qué es un bio-huerto³⁰?

Es un lugar donde se cultivan plantas alimenticias y otras importantes para la salud tales como las hortalizas, plantas medicinales, plantas aromáticas, frutales y ornamentales. Se siguen métodos naturales para la selección de semillas, preparación de terreno, en la siembra, el abono y el control de plagas y enfermedades. Estos métodos están basados en el amor a la naturaleza.

En la educación, cultivar un bio-huerto juntos:

- Proporciona la incorporación de valores y conocimientos ecológicos.
- Propicia el aprendizaje creativo y aumenta la capacidad de observación.
- Promueve la solidaridad, la honestidad, la conciencia comunitaria y combate el individualismo.
- Fomenta la integración familiar y crea vínculos comunitarios.
- Es recreativo y conlleva a una correcta utilización del tiempo libre.
- Crea buenos niveles de autoestima y entusiasmo mediante la obtención de logros concretos.
- Potencia la relación de actividades con otros.
- Permite rescatar conocimientos, cultura y técnicas ancestrales. (Valladares, 2007:14)

¿Qué son las verduras orgánicas?



Bio-huerto de Huampani

Son verduras cultivadas libres de todo químico. La base del cultivo orgánico es: *guano*, compost y humus. Las plagas se controlan mediante insectos benéficos, trampas y rotación de cultivos. Esta agricultura la empleaban los ancestros, que respetaban y cuidaban la tierra. La agricultura de hoy utiliza cada vez más productos químicos que no sólo dañan la tierra y contaminan el agua, sino que, gradualmente, envenenan al hombre.

También se aconseja que, en las aulas y en las casas, se hagan cultivos de *germinados* con los niños para su propio consumo. Es decir, se ponen en remojo semillas como alfalfa, trigo, arroz, maíz, etc., y se les hace germinar. Los germinados proporcionan muchos nutrientes que son muy buenos para la salud. En caso de no tener acceso a la tierra o falta de espacio suficiente, se pueden hacer cultivos en cajones y/o hidro cultivos (realizados con agua de pozo o de vertiente).

Finalmente en el bio-huerto o en sesiones especiales, se puede proceder a hacer el Fuego Homa con los niños así como varias celebraciones y ceremonias a la Tierra. (Uranga, 2008:cp)³¹

³⁰ Extraído del Manual Centro Multidisciplinario “Nuna Aynai”, curso teórico práctico de agricultura orgánica para biohuertos. Ing. Fernando Valladares. tierraverdedeperu@yahoo.es, (51) 1 252 06 48

³¹ María Teresa Uranga, (51-1) 479-2275 ó 497-1071. mati@huampani.org, <http://www.huampani.org/>

Terapia Homa

A continuación presentamos un informe de Chile sobre clases especiales con el Fuego Homa en la Escuela Joaquín de los Andes.

¡Hola a todos!

Resulta maravilloso para nosotros poder participar contando nuestra experiencia con los Fuegos Homa. Por tanto, primero agradecemos el espacio y esperamos que sean líneas que contagien y animen para multiplicar aún más estas experiencias dentro de las escuelas de diversas localidades, ciudades y países del mundo. Somos una escuela especial y recibimos niños con problemas de audición y lenguaje. Actualmente atendemos a 21 niños sordos de entre 2 y 10 años de edad. En mayo de este año realizamos un proyecto para poder incorporar la Terapia Homa en el trabajo con los niños con el fin de que se vieran beneficiados de esta hermosa herramienta de sanación.



Niños sordos en la ceremonia del Fuego Homa

Pretendíamos con la Terapia Homa ayudar a mejorar la salud de los niños, reducir niveles de impulsividad, agresividad e irritabilidad y mejorar los niveles de atención y concentración, así como también propiciar una mayor conciencia y respeto por nuestro entorno natural y su protección. Actualmente realizamos dos veces por semana el *Triambakam* Homa, los lunes y viernes son días de Fuegos Homa en la escuela. Nos reunimos con los niños en alguna clase y realizamos los Fuegos Homa durante 20 minutos aproximadamente. Desde el comienzo hasta hoy podemos decir que los Fuegos Homa han abierto en la escuela un espacio en donde adultos y niños reunidos experimentamos la dicha de compartir minutos de tranquilidad, paz mental y alegría hacia el acto que nos convoca al reunirnos de tal manera. Durante los Fuegos Homa nos ha sorprendido cómo disminuyen los niveles de impulsividad y aumenta la atención y concentración en los niños. Sentimos que cada día van apropiándose más de la Terapia Homa, adoptando una actitud de respeto y participación con lo que ocurre en esos momentos tan especiales.

Puede parecer un tanto loco, pero ver a niños sordos intentar cantar el *mantra*, contagiarse con la melodía y participar activamente del canto y del gesto de ofrendar al momento del *Suajá* nos muestra que para ellos es importante lo que pasa ahí. Después nos vuelve a sorprender cómo los niños permanecen largos minutos en estados en los que sólo el sonido del estiércol quemándose reina alrededor de todos los que nos encontramos en el aula. Algunas miradas sólo observan la llama del fuego y esperan pacientemente que ésta cese. Entonces ahí nos damos cuenta nuevamente de que las mentes de los niños se empiezan a nutrir de paz y de amor, nos emociona lo que nos está sucediendo, emociona participar con los niños en tal experiencia y sentir a su vez que los fuegos sanadores nos acercan más a ellos...

Eso de: *tú sanas a la atmósfera y ésta te sana a ti*, hoy lo vivimos de cerca, los Fuegos Homa han abierto un espacio de amor y sanación entre todos nosotros.

Llevamos algunos meses practicando los Fuegos Homa y ya observamos cambios en los niños, pretendemos a lo largo del año poder recoger todos los antecedentes, datos y registros que contribuyan a dar cuenta de los resultados de los objetivos planteados en nuestro proyecto y de cómo la Terapia Homa resulta ser un aporte real en el trabajo

con niños más allá de si poseen o no alguna discapacidad. Después de todo, los niños son tan sólo niños... Un abrazo cariñoso para todos. (Escuela Joaquín de los Andes, 2007:ae)³²

29. Aromaterapia y gemoterapia

Aromas

Hay varios aromas que ayudan a los niños, niñas y jóvenes de hoy. Son dispensados en incienso o en difusor de aceites esenciales. Las esencias deben ser 100% naturales. A continuación listamos algunos aromas, tomados parcialmente del libro de Kathi Keville, *Aromaterapia Guía Práctica*:

- *Anís*. Ayuda a superar el nerviosismo y el estrés. Se dice incluso que mejora el sentido del humor y ayuda a superar el dolor del corazón.
- *Bergamota*. Contrarresta la depresión, la ansiedad, el insomnio y los ciclos de comportamiento compulsivo.
- *Canela*. Equilibra los nervios y vigoriza los sentidos. Recomendada para problemas de atención. Además aporta equilibrio y fuerza para materializar las cosas.
- *Cedro*. Ayuda emocionalmente, aumentando el respeto por sí mismo, la integridad, la estabilidad, la meditación y la intuición, al tiempo que alivia el estrés, el impulso de agresión y la dependencia.
- *Ciprés*. Alivia el insomnio y la pena por la muerte de un ser querido, y aumenta la energía emocional, ayudando a seguir adelante después de una crisis emocional.
- *Citronela*. Purificador físico y emocional.
- *Eucalipto*. Aumenta la energía, contrarresta la debilidad física y el desequilibrio emocional.
- *Geranio*. Alivia la ansiedad, la depresión, el descontento, el comportamiento irracional y el estrés. También cura una naturaleza pasiva-agresiva y sirve para intensificar la propia percepción del tiempo y del espacio.
- *Jazmín*. Es bueno para el insomnio y la depresión, disolviendo la apatía, la indiferencia y la falta de confianza en sí mismo, al aumentar el sentido del valor propio, aumentando también la receptividad.
- *Lavanda*. Actúa sobre la inquietud y la ansiedad. Ayuda a tener un sueño tranquilo. Esta esencia es muy apreciada por los bebés y niños pequeños porque armoniza y equilibra las emociones. Ayuda a las conexiones espirituales y aporta paz, armonía, calma y serenidad. Existe también en esencias florales como Flores de California, en cuyo caso se toma en forma de gotas.
- *Manzanilla*. Ayuda a superar la excesiva sensibilidad, el estrés, la ansiedad, la histeria, el insomnio, la cólera reprimida y la hiperactividad.

³² http://www.homa1.com/espanol/boletin/boletin_05.htm. Equipo de Profesores de la Escuela "Joaquín de los Andes". Pto. Montt - Chile. info@joaquindelosandes.cl

- La *mirra*, el *árbol de té*, el *tomillo*, la *angélica*, la *rosa*, el *sándalo* y la *mandarina* pueden ayudar con problemas energéticos.

Cristales

A los niños y niñas de hoy les encanta tener *cristales* de todo tipo. Dejen que ellos escojan sus propias piedras. Enséñeles a limpiar los cristales regularmente con agua y un poco de sal o con incienso según el tipo de piedra. Luego, coloque la piedra a la luz de la luna y al sol naciente.

Los siguientes datos fueron amablemente proporcionados por Daniel Pacheco³³, joven boliviano, terapeuta especializado y profesor en terapia con cristales.

Cuarzo rosado. En particular ayuda mucho a los niños y niñas de hoy en su autoestima, amor a sí mismos. Y refuerza el tema de la autoreferencia, es decir, que uno puede trabajar según su propia energía, su propósito personal.

Hematites. Son piedras que sirven para conectarse con la Tierra, para el *enraizamiento*. Desbloquean todos los centros energéticos, conectan con otras dimensiones. Al trabajar con el enraizamiento a la Tierra, ayudan a desbloquear los Chakras 1, 2 y 3.

Rodocrosita. Ayudan a equilibrar lo físico con lo espiritual, son buenas para los bebés que van a nacer y los bebés recién nacidos para que se adapten más fácilmente a su cuerpo y a su entorno. Trabajan con el amor universal y ayudan a implantar la energía de la nueva humanidad.

Turmalinas. Sirven para abrir canales donde hay bloqueos físico-emocionales muy fuertes, trabajan sobre todo con el corazón y ayudan en el flujo de energía estancada. La *turmalina negra* en especial, abre canales hacia la Tierra para descargar toda la energía densa y neutralizarla. Ayuda a enfrentar los miedos y a superarlos.

Aguamarina. Activa la esencia del corazón para poder expresarla sin timidez. Es excelente para niños que tienen energía muy sutil, para que puedan comunicarse con el mundo exterior.

Aventurina. Equilibra el estrés emocional. Se puede trabajar junto con el cuarzo rosado y el cristal transparente.

Amatistas. Son importantes tanto para niños como para adultos, porque facilitan en el despertar espiritual, la transmutación, la liberación. Despeja la mente de emociones. Aclara y dirige la mente al nivel espiritual. Son una buena herramienta para la meditación.

Lingam. Proveniente de la India. Ayuda en el nacimiento del bebé para que se establezca firme y plenamente en la Tierra. Posee la capacidad de nutrir física y energéticamente los chakras inferiores que son responsables del anclaje a la Tierra. También llena energéticamente el espacio vacío que puede haber quedado por la ausencia (física o emocional) de uno de los padres en la niñez o nacimiento.

Es importante utilizar para los niños y niñas piedras que los conecten con firmeza a la Tierra, porque ellos ya tienen la información sutil, pero necesitan estar enraizados a la Tierra y hay piedras que pueden ayudarles para este propósito como el cuarzo ahumado, ónix negro, granate, cornalina, turmalina negra, hematites, rodocrosita, lingam. En general toda piedra roja, negra y marrón, combinadas con las mencionadas arriba.

³³ danielpachecoramirez@hotmail.com

En los cuartos de los bebés y niños es preferible utilizar piedras rosadas, lilas, violetas, celestes (como cuarzo rosa, amatista, aguamarina). Colocar en cada esquina, o en la cama, en la mesita de noche, bajo la almohada, bajo la cama, o llevarlas consigo. (Pacheco, 2008:cp)

Para mayor información sobre el uso de cristales, consultar el libro de JaneAnn Dow, *Cristales que curan*, orientado al trabajo de sanación integral y específico para esta época.

30. Los niños/as y la Terapia Floral

Vale la pena recordar los excelentes resultados obtenidos con la terapia floral, aplicada con pequeños y grandes, precisamente porque dicha terapia trabaja esencialmente sobre los estados emocionales, psíquicos y espirituales, estados mentales agudos y/o crónicos, modalidades caracterológicas, así como enfermedades físicas. A cada persona corresponde una flor o un conjunto de flores según su estado. Se toman 4 gotas, de 4 a 8 veces al día, siendo muy fácil administrarlas de esta manera.

Hoy en día hay varios sistemas de terapia floral, como el de Bach, de Australia, de California, del Mediterráneo, etc. Muchos terapeutas empezaron también a desarrollar esencias de flores locales: Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, con excelentes resultados.

El doctor Edward Bach, el padre de la terapia floral, dividió los remedios en siete clases:

- Para los que sienten temor, pánico, miedos de origen conocido o desconocido, desesperación, aprensiones.
- Para quienes sufren de incertidumbre, falta de autoconfianza, autoestima, indecisión, inestabilidad, depresión, dudas sobre sí mismos, desesperanza, cansancio mental y físico.
- Para los que no sienten suficiente interés por sus circunstancias presentes, para los soñadores. Para la inconsciencia, nostalgia, persistencia por vivir en el pasado, resignación, apatía, agotamiento físico y mental extremos, diálogos internos martirizadores, depresión profunda que aparece y desaparece sin causa conocida, para cuando uno repite siempre los mismos errores.
- Para la soledad, orgullo, reserva, impaciencia, irritabilidad, egocentrismo, locuacidad con pobreza al escuchar.
- Para los que sufren de hipersensibilidad y sugestionabilidad, ansiedad enmascarada con alegría y cortesía, sometimiento, protección de influencia exteriores, celos, sospecha, sentimiento de inferioridad, anticipo al fracaso, sentimiento de culpa, autoreproche.
- Para los que están abrumados por las responsabilidades o que tienen angustia extrema, desolación. Para toda clase de traumas y sus secuelas: amargura, resentimientos, rencor; depura mente y cuerpo.
- Para la preocupación excesiva por el bienestar de los demás, posesividad, fanatismo exasperado por injusticia, tensiones dominantes, inflexibles, intolerancia, arrogancia, autodepresión. (Bach, 1997)

Las Flores de California atienden dolencias de origen emocional, psíquico y espiritual. Son excelentes para los niños y niñas de hoy y trabajan en profundidad a niveles

muy sutiles del paciente. El doctor Fernando José Díaz Glauser, médico colombiano, comenta:

La verdadera causa de las enfermedades tienen su origen en nuestra alma. Conductas o sentimientos no reconocidos o aceptados se manifiestan ante todo como conflictos anímicos y más tarde como enfermedades físicas. La Medicina Floral es un sistema terapéutico sencillo, natural e inocuo, sin contraindicaciones ni efectos secundarios. Puede ser practicado por cualquier persona con amor a la humanidad, complementario con cualquier otro tipo de medicina. La terapia floral es reconocida y recomendada por la Organización Mundial de la Salud desde 1976. (Díaz, 2004: cp)

Combinación de esencias florales peruanas para niños y jóvenes de hoy

Informe realizado por la Dra. Lucy Castro Dávila³⁴, psicóloga brasileña, residente en Perú:

El tema emergente de las dificultades de los niños y jóvenes del nuevo milenio se configura como uno de los motivos por los que más frecuentemente se busca apoyo psicológico en clínicas y consultorios. Estos nuevos seres se hacen presentes en todas las sociedades y en el seno de diferentes tipos de familias. Son puntas de lanza del cambio de valores de nuestro tiempo, de un mundo material a uno más espiritual. A veces hay que ayudar a esos niños con lo siguiente:

- Su multidimensionalidad, que les puede llegar a confundir.

³⁴ Psicóloga Clínica, Universidade Federal Fluminense 1979, Rio de Janeiro. Brasil. Homeópata y Terapeuta Floral. Produce e Investiga "Flor del Alma", Esencias Vibracionales de los Andes Peruanos y de las Matas Brasileñas, desde 1997 en territorio peruano y brasileño. Fundadora y Directora de la Escuela de Formación Clínica: Flor del Alma, Lima - Perú. Presidenta de la Asociación Peruana de Terapia Floral - APTF. Miembro Fundador de la Associação Brasileira de Produtores de Essências Florais e de Campos de Consciência. ABRACAMPO. flordelalma@hotmail.com y flordelalmape@yahoo.com, pagina web: www.flordelalma.com

Aromas, gemas, flores

1. En mi cultura, mi país y también en general investigo, ¿qué plantas y aromas se utilizan o se utilizaban para los niños? ¿Qué plantas y aromas relajan a los adultos?
2. ¿Conozco otras plantas que sean de especial interés para la educación y para el bienestar de los grandes y pequeños?
3. ¿Conozco las propiedades de algunas gemas? ¿Sé para qué sirven?
4. Investigo la terapia floral, la gemo terapia. ¿Cómo lo puedo enseñar a los niños y jóvenes?
5. Como padre o profesor es una buena idea tener siempre a mano este compuesto de terapia floral que se llama Rescure o Rescate (del Dr. Bach), que son gotas de esencia florales que se utilizan en caso de emergencia (física y emocional). Colocar 4 gotas diluidas en agua debajo de la lengua, cada 10 ó 15 minutos hasta lograr en equilibrio deseado.

- Su gran sensibilidad emocional.
- Su conexión espiritual profunda que los transforma, fácilmente, en esponjas psíquicas de su entorno.
- También se aburren muy fácilmente con aquello que no les interesa, lo que conlleva problemas en la escuela, con la autoridad y la memorización.

El principal objetivo de las esencias florales es ayudar a contactar con nuestro Yo Superior, el centro intuitivo que conoce el propósito personal de vida de cada ser humano. Al ingerirlas, la información que transportan pasa a ser absorbida inmediatamente por todos los cuerpos sutiles, permitiendo el florecimiento de las cualidades mentales, emocionales y espirituales. Estas cualidades son polaridades internas que pueden no estar en equilibrio y por lo tanto necesitan ser transformadas en su cualidad opuesta. La ayuda de las esencias florales permite alcanzar niveles de calidad en nuestras relaciones e interacciones.

Cuando surge un conflicto entre un cuerpo sutil y la personalidad, la frecuencia de vibración en el campo energético se distorsiona de una manera no armónica. Esta distorsión influye en el campo energético humano, produciendo un estado de ánimo afectivo negativo. Estos estados negativos anímicos no se combaten como si fueran síntomas, sino que se les inunda de vibraciones energéticas armónicas superiores con esencias florales que vibran en la misma frecuencia energética armónica que corresponde al dictado del alma humana.

Ante una distorsión desarmonizada, la esencia floral hace retornar la armonía a través de la resonancia de vibración, restableciendo así como un catalizador el contacto bloqueado entre el alma y la personalidad, transformando los estados de ánimo negativos en positivos y recuperando el contacto con nuestro Yo superior. En mis 27 años ejerciendo la Psicología Clínica, he tenido numerosas oportunidades de encontrar a estos niños y jóvenes que, como ya sabemos, están dotados de características especiales: madurez y profundidad poco comunes para su edad. Sabemos también que los niños, en general, requieren cuidado, amor y protección, no sólo por parte de sus padres sino de todos. (Castro, 2006:cp)

31. Psicobiofísica

Agradecemos a Vânia María Abatte³⁵ de Brasil, quien comenta su experiencia con niños y niñas a través de su práctica profesional.

El niño Bruno, 9 años, recupera la alegría

Cuando Bruno llegó a mí, estaba casi desfallecido, sin ánimo ¡esa es la verdad! Estaba cansado, sin energía, muy flaquito, sin color y sin alegría en la expresión de su rostro. Estaba nervioso, agitado y tomando ritalina. La asimilación de los contenidos en la escuela era muy deficiente. Fue considerado incluso como un caso de Déficit de Atención. Los padres estaban desesperados, pues no sabían qué más hacer con la situación y Bruno iba a ser suspendido en su colegio.

³⁵ Vânia María Abatte, investigadora de psicobiofísica, profesora de educación física, post-graduada en psicología deportiva, especializada en ansiedad, depresión, relajación, bio-energía y cromoterapia, Porto Alegre, Brasil. NEP - Núcleo de Estudos e Pesquisas Landell de Moura. Rua: 24 de Outubro, 1100 sala 406 - Moinhos de Ventos - Porto Alegre. Teléfonos: (55) 3346 9281, 9295 7297. E-mail: abatte@terra.com.br Páginas Web: en portugués: <http://www.geocities.com/vaniaabatte2000/> en español: <http://www.arrakis.es/~layuli/kirlian3.htm> Información amablemente enviada y traducida por Ingrid Cañete, canete@terra.com.br, autora del libro *Crianças Índigo, a evolução do ser humano* (Niños Índigo, la evolución del ser humano). Livraria do Arvoredo, Brasil. E-mail: arvoredo@brturbo.com.br o marcellemuller@pop.com.br Teléfonos: 55 051 326 86535 y 334 64153.

Venía de un tratamiento que llevaba mucho tiempo, con dos psicólogos y un psiquiatra, cada vez más frustrante y sin resultados. Yo trabajo con la Psicobiofísica (Psico + bio + física): “Ciencia del conocimiento de las relaciones existentes entre los fenómenos psíquicos, biológicos y físicos cuyo centro es el ser humano”. Me apoyé en el diagnóstico en la Bio-electrografía o Bio-electrograma (Ex Foto Kirlian) de los dedos índices. Después de la terapia energética, hubo una expansión del campo psicobiofísico. Bruno ha ganado 4 kilos de peso, tiene un color saludable, sonríe todo el tiempo, habla con los pajaritos que tiene en su casa, besa y abraza a sus padres, canta y está alimentándose mejor. Es otro niño, por supuesto, y yo, como investigadora y terapeuta, soy testigo de todo este proceso. Aprobó en la escuela y está muy bien espiritualmente.

La niña Bruna, 9 años, supera la depresión

Bruna presentaba una depresión psicológica y energética con un nivel de ansiedad acentuado. Mi trabajo consistió en una restauración bio-energética, rehaciendo su campo *damnificado* con terapias energéticas: masaje bio-energético, cromoterapia, reiki y terapia floral.

Después del tratamiento hubo una mayor expansión psicobiofísica, así que las fotos presentan más luz, brillo y energía. Eso significa la elevación de la autoestima. El azul y el rosa representan el equilibrio de las polaridades del Ying y del Yang que en este caso está empezando a equilibrarse y por eso alrededor se puede ver una coloración añil en fase de expansión. La media luna interna de colores que son una mezcla de rojo y naranja indica el nivel de sensibilidad de la niña (potencialidades, creatividad, intuición, percepción extra sensorial)³⁶. (Abatte, 2006:ce)

32. Formas-colores-sonidos y los arquetipos

Los siguientes ejercicios son propuestas de Ray Sorigué y Carme Solé Vendrell, Barcelona, 2007. Son a la vez técnicas *bio-inteligentes*, *bio-mórficas* y *bio-reconectoras*, como detallaremos en los capítulos 9 y 10. Las investigadoras los han puesto en práctica, a nivel de educación y salud, durante 40 años en las escuelas, bibliotecas, colegios e incluso cárceles de Cataluña con gran éxito³⁷.

Curso de Geometría Sagrada: los cinco sólidos platónicos para niños

Se trata de un curso que interactúa con los niños en un *sistema integrado de geometría y plástica* que, de forma lúdica y creativa, responde a:

- La necesidad creciente que tienen los niños de desarrollar el hábito de relajación y de concentración como método fundamental para el aprendizaje y de actitud humana frente a la vida y la convivencia con los demás.
- La necesidad de equilibrar de forma automática el trabajo que realizan los dos hemisferios del cerebro y de reconectarse.

¿Cómo se lleva a cabo?

En primer lugar, hacemos unos ejercicios muy sencillos de yoga y respiración para conseguir que el niño entre en un estado de tranquilidad que le predispone para un trabajo mucho más metódico y equilibrado, desarrollando sus capacidades de concentración y síntesis.

³⁶ Ver la plancha en color del presente libro.

³⁷ Para más detalles, escribir a Carme Solé Vendrell, solmagent@telefonica.net, Ray Sorigué ray.sorigue@gmail.com

En segundo lugar, jugamos desarrollando los cinco sólidos platónicos (el tetraedro, el hexaedro o cubo, el octaedro, el icosaedro y el dodecaedro). O, si prefiere, desarrollamos jugando con los cinco sólidos platónicos. Interiorizamos y trabajamos la esfera como síntesis de todos ellos.

En tercer lugar, complementamos las actividades con el desarrollo de valores positivos como la cooperación, responsabilidad, solidaridad, generosidad, compasión, tolerancia, lealtad, perseverancia, honestidad... Lo concretamos con un propósito o intención como ejercicio de discernimiento en la búsqueda de la dirección a tomar. Ayudamos a los chicos con cuentos que tratan del bien y de lo oscuro, donde el héroe es parte de la luz.

Variante: La búsqueda de un objeto mágico

Empezamos con los ejercicios previos de movimiento y relajación para que el niño vaya entrando en su interior mediante la observación de su ritmo cardíaco. Luego nos sentamos adoptando una postura relajada con los ojos cerrados, respirando lentamente.

Después procedemos al juego que se llama *El misterio de los cinco sólidos platónicos y los guerreros de la Luz*. Vamos a la búsqueda de un objeto mágico desconocido (la esfera) que deberán conquistar los guerreros de la Luz. Para ello tendrían que pasar una serie de pruebas que consistirán en desvelar uno a uno los secretos de los cinco sólidos platónicos. Para conservar la magia es importante mantener el secreto de la esfera hasta el final.

En sesiones posteriores se irán desarrollando las pruebas con las que incorporarán el poder de cada uno de los sólidos platónicos y la fuerza de los elementos que se les atribuyen. El color, la forma y su número correspondiente formarán parte de las pruebas a pasar.

Desarrollamos los valores. La principal característica de los guerreros de la Luz es que luchan pacíficamente para conseguir su propósito. También la fraternidad. Los guerreros no sabrán hasta el final del juego qué es lo que están buscando pero sí se les revelará que su misión es conseguirlo, conservarlo y animar a otros a descubrirlo.

Finalizará el juego con la ceremonia de investidura en la que se les entregará una esfera con un mensaje en su interior: las fuerzas del Universo estarán en vosotros en forma de los cinco sólidos platónicos. Con el paso de los años todos los guerreros de la luz permaneceremos unidos en la esfera. Esta historia continúa y es un secreto que todos guardaremos para toda la vida.

Curso de Sonido-Color-Forma

El sonido es el aspecto superior del color y la forma es su manifestación. El sonido, el color y la forma constituyen la gran *triplicidad* que se lleva a cabo sobre el trasfondo de la existencia. El sonido hace vibrar al éter. La luz del éter, al vibrar mediante el sonido, produce los colores que, a su vez, reorganizarán la materia dándole su forma. El maestro D.K. dice:

"Todo reino de la naturaleza (bien sea el mineral, el vegetal, el animal, el humano o el dévico) tiene su nota o tono básico, su sonido mántrico y su color, que están en relación con el proceso transmutador del reino determinado al que pertenecen. El conocimiento relativo al uso adecuado del sonido y el color, hace que el ser humano

adquiera una comprensión gradual de la *ceremonia de la evolución*". (Extraído en parte del libro *Mithila*, Kumar, 2002:160)

Ejercicio: Escuchar los colores y ver los sonidos

Después de los habituales ejercicios de relajación y respiración, jugamos a:

- Escuchar un sonido o una música, y pintarlo.
- Ver uno o varios colores y descubrir su sonido, cantándolo.
- Sentir la energía de un compañero, dibujarla y cantarla.
- Buscar a qué forma corresponde un sonido específico.

Variantes

- Ojos vendados, acertar qué color tenemos en una hoja de papel. Empezar con un solo color. El color tiene que ser puro y fuerte. Se puede tocar con cualquier parte del cuerpo (mano, pie, axila...).
- Ojos vendados, acertar qué sólido platónico está frente a mí. No se puede tocar.
- Trabajo en pareja (para nivel más avanzado). Telepáticamente, uno envía un sonido (el sonido tiene que ser agradable) y la otra persona tiene que acertar cuál es. Luego las dos personas buscan el color, la forma y el sentimiento asociado.

El color y su símbolo

- Se muestran diferentes colores a los niños y se les hace decir qué sentimientos y experiencias les provoca. No inducir, sólo decirles *muy bien*, y escuchar a otro niño.
- Hacer la meditación del color. Tomar un baño del color, por ejemplo asociando con los siguientes símbolos. Preguntar a cada niño cómo se ha sentido. Explicarles que los colores tienen poderes y también pueden sanar y transformar.

A continuación algunos colores con su respectivo símbolo:

- Añil o índigo, síntesis y sabiduría.
- Azul, amor como síntesis.
- Violeta, unidad en el plano físico como entidad individual.
- Rojo, fuerza de voluntad.
- Rosa, amor.
- Naranja, poder mental.
- Amarillo dorado, actividad inteligente (funcionamiento intuitivo).
- Verde claro, actividad intelectual y verdad.
- Verde oscuro, actividad condicionada.
- Negro, ignorancia.

Para comprender la síntesis de todo se medita en el color *Añil o Índigo (azul marino)*. Para comprender lo que es el Amor Sabiduría se medita en el color *Azul*. Para llegar a los planos intuitivos y realizar una actividad inteligente se medita en el color *Amarillo dorado*.

Para establecer el equilibrio emocional se puede invocar el color *Rosa*.

Para adquirir comprensión intelectual se invoca el color *Verde claro*.

Para estabilizar la actividad existente y anclar firmemente en el terreno concreto se puede meditar en el color *Violeta*.

En esta era de Acuario está surgiendo un nuevo color, que es acrílico. Todos los colores se hacen acrílicos.

Gris plateado. A este color se le considera como el color de Síntesis que hemos de experimentar en nosotros para obtener la expansión de conciencia. Es el color que corresponde a Urano. El principio de Urano hace de puente entre la vida y la muerte, entre la no existencia y la existencia, entre el espíritu y la materia y es el lugar de nacimiento de la vida en la creación, la conciencia que todo lo impregna.

Ejemplo de taller de arquetipo

Empezamos con los ejercicios de armonización del grupo y armonización personal:

- Buscar su arquetipo (dibujo geométrico que representa la energía de uno mismo) se puede hacer una visualización.
- Dibujar y pintar el propio arquetipo, consciente de que la figura está trabajando en su propio tejido interno o tejido conectivo. Utilizar sólo colores luminosos evitando el negro, marrón y granate.
- Buscar su *mantra* personal y cantarlo.
- Hacer móviles que incluyen los sólidos platónicos, colores y su arquetipo. Colocar en el aula escolar y/o en su cuarto.

Con este sistema extraemos de los éteres unos dibujos geométricos que contienen sintetizada la información de un crecimiento personal y armónico que, usado como instrumento de trabajo, hace que quede reflejado en la vida diaria. Cada persona tiene un patrón de perfección llamado arquetipo como ser humano, que es una herramienta de crecimiento personal. Los arquetipos emiten un sonido (que nosotros aún no podemos oír) que ayuda a estructurar la mente; al mismo tiempo actúan disolviendo la negatividad que, como una espesa niebla, se ha ido acumulando en los éteres de la tierra. A medida que lo vas dibujando, tu arquetipo se va incorporando en ti, reestructurando tu ser. Si lo pones encima de una zona de tu cuerpo afectada, tiene un efecto calmante y sanador.

Ejercicios para desarrollar los cinco sentidos exteriores/interiores y la conexión con la Tierra

1. Juego de la hoja.

Ojos vendados, oler, tocar, sentir la hoja de un árbol. Luego dibujar el árbol de donde proviene.

2. Juegos de los pétalos.

Ojos vendados. Oler, tocar, sentir el pétalo de una flor y dibujarla, con los ojos vendados.

3. Juego con la energía de la Tierra.

Jugar con la tierra y elementos de la naturaleza: hojas, palos, piedras... Es aconsejable que los niños se ensucien, por favor mamás: proveer de ropa, zapatos y babis viejos. Hacer mandalas de piedras de colores. Caminar con los ojos vendados sobre diferentes texturas naturales: arena, piedras, césped, tierra... Dibujar el espíritu de la Tierra, la Pacha Mama, el espíritu del árbol, del viento, etc... Cantar a la Tierra, nos ponemos en círculo y cada uno brinda un verso corto. Luego cantamos juntos. Saludamos a las 4 direcciones. Saludamos a las 7 direcciones. (Sorigué y Vendrell, 2007:ce)

Además de desarrollar en el niño el hábito de relajación y concentración, le ayudamos a interiorizar de forma creativa los símbolos universales y su esencia como bases estructurales de las que nace todo orden del Universo, de nuestro entorno y de nosotros mismos.

Como tal, estos trabajos, además de pertenecer a las técnicas bio-inteligentes, biomórficas, nos abren el campo a las herramientas llamadas *bio-reconectadoras*, que tendrán un gran papel en la educación y la salud de este tercer milenio.

33. Pedagogía ancestral ASIRI

Agradecemos a Ivette Carrión sobre la Pedagogía Ancestral del método Asiri, excelente tanto para pequeños como para grandes. La pedagogía ancestral permite tener raíces, ser orgulloso de sus antepasados, de su historia, de la historia de nuestro Planeta y despierta códigos escondidos a nivel celular y genético. Además desemboca naturalmente en la Cultura de Paz. En resumen ¡Una tremenda herramienta pedagógica!

La Vida es una Espiral.

Éste es el tiempo en el que nos damos cuenta que las circunstancias del mundo son totalmente diferentes que años anteriores, estamos viviendo una aceleración total del planeta tierra y estamos dentro de un sistema que se globaliza cada día más.

El conflicto de la llamada globalización se evidencia cuando observamos que nuestras costumbres, formas e historia también realizan el mismo proceso, lo que conlleva a perder en el tiempo la interculturalidad o multiculturalidad.

Pedagogía Ancestral es acoger toda esa recopilación de lo que fuimos, dándole sentido en el presente al utilizarla y relacionarla con las formas que hoy venimos practicando.

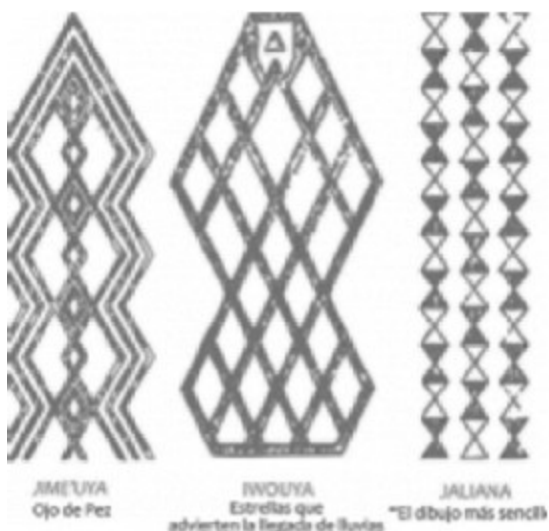
El avance tecnológico nos ha llevado a una revolución jamás antes vista en la historia de la tierra, donde las máquinas se convierten en piezas importantes e imprescindibles de la sociedad humana. Sin embargo, olvidamos el inicio de nuestros orígenes y las formas que teníamos hasta antes de la llegada de éstas.

Un espacio-tiempo no lineal

ASIRI nos plantea que la vida no es lineal, que podría ser en espiral y, si fuera así, estaríamos en un espacio-tiempo de un tiempo real y también en un espacio tiempo de un tiempo pasado y de un tiempo futuro.

Podríamos decir que tenemos, al ser más conscientes, la gran oportunidad de utilizar nuestro conocimiento ancestral en este tiempo avanzado de tanta tecnología, haciendo ciencia con conciencia, ya que llevamos dentro el legado ancestral del que venimos y que nos permite evitar deshumanizarnos.

Se escucha hablar de la Revolución humana, así como habría sucedido con la Revolución industrial y Revolución tecnológica, que significaría utilizar nuevamente las relaciones solidarias, acercando a las personas como antes se acercaban los pueblos, generando relaciones de trueque, utilizando también el canto, la danza, la comunión del alimento, tejiendo de esa manera el intercambio multicultural ancestral, para no olvidar nuestros orígenes y evitar la destrucción de nosotros mismos.



Dibujo: Diseño de tejidos quechua, Wayu. La tejeduría es una práctica ancestral, símbolo de creatividad y sabiduría



Dibujo: Según los indígenas arhuacos, Sierra Nevada de Colombia, su territorio es un círculo sagrado que está demarcado por la "línea negra".

La Pedagogía Ancestral en la escuela

Pedagogía Ancestral es llevar a la escuela y a tu vida lo mejor de nuestra cultura, evidenciar el gran poder que tienen los elementos de la naturaleza, la forma cómo empezaron nuestros ancestros para tener lo que tenemos hoy en día. Honrar sus costumbres y traer al presente y al futuro sus enseñanzas.

Todos llevamos nuestra familia dentro. En nuestro código genético, todos llevamos un ancestro que nos permite intuir el peligro para protegernos, reconectarnos con los seres que existen en la naturaleza, acercándonos a la expresión de la piedra, el mineral, el vegetal y el animal.

De este modo, reconectar con lo más profundo de ellos y recoger una información que viene de nuestro interior para dar vida a lo nuevo en el presente.

Ejemplos de herramientas de Pedagogía Ancestral

- pintarse la cara para identificarse con sus ancestros
- crear una llave con arcilla y alambre que abrirá las puertas de su corazón
- conexión con la música ancestral
- conexión con el Arte ancestral
- hacer cerámica, copiando piezas de cerámica ancestral
- dibujos de las cavernas
- conexión con los lobos
- conexión con animales de poder
- conexión con los ancestros
- ejercicio “que hable mi ancestro”
- ejercicio “conversación con mi antepasado”
- investigaciones sobre la cultura local
- ir a lugares especiales para la cultura local
- reconstruir asentamientos del pasado
- conocer la astronomía de los antepasados
- conocer la matemática de los antepasados
- conocer la lengua de los antepasados
- conocer la botánica y plantas medicinales
- conocer la gastronomía ancestral
- escribir con escritura ancestral con los materiales de la época (por ejemplo tabletas de arcilla para escritura cuneiforme, pintar en la pared jeroglíficos)
- escribir en arena
- gravar y escribir en piedra
- hacer tejidos ancestrales
- poner a las palabras símbolos



niña confeccionando sellos ancestrales



Pedagogía ancestral, ASIRI. Los profesores entran al laberinto con un propósito para el presente. Al entrar al laberinto están entrando a su corazón. Luego crean un símbolo que les permita recordar el propósito



Pedagogía ancestral, ASIRI. El báculo ancestral. Primero se busca un báculo y con él nos comunicamos con nuestros ancestros. Luego, lo que hacemos es poner nuestros báculos juntos en el medio y nos “limpian” con sahumerio.

Ivette Carrión.
Pedagogía ancestral, ASIRI
www.grupoasiri.org/
indigouniversal@gmail.com

34. Escritura ancestral ASIRI

Agradecemos a Ivette Carrión del método ASISRI por esta muy interesante propuesta.

Desde tiempos muy antiguos hemos visto cómo el hombre ha buscado comunicarse con los demás. Al principio hemos visto dibujos en piedra, luego símbolos y por último la escritura, pero ahora... ya encontramos otra forma de comunicarnos...

Si tuviéramos que preguntarnos ¿Por qué no seguimos utilizando símbolos y comunicándonos de esa manera con los demás? La respuesta sería muy fácil, “porque ahora escribimos”, es nuestra forma.

Un niño/a de hoy te preguntará: “Si tienes que escribirle a un amigo que se encuentra lejos, ¿utilizas el cartero o el Internet?”, la respuesta sería igual de fácil, seguro que dirías “el Internet” porque es más rápido.

Seguro que otro niño/a escuchando la conversación te llevaría a cuestionarte aún más y te diría: ¿y tú escribes en el Internet? Y seguro tu le dirías ¡claro! Y ellos responderían *¡No, ya no escribes ahora tecleas!*

Y es que ya encontramos otra forma de comunicación, lo que sucede es que no nos damos cuenta, por ello a los chicos/as les es difícil comunicarse como nosotros. “Busca maneras alternativas de dar tu clase”.

Los niños/as de hoy se han vuelto muy creativos y dada su creatividad concebida desde el arte, “porque ahora los chicos utilizan más su hemisferio derecho del cerebro”, rechazan el cuaderno y el escribir como lo conocemos nosotros.

Las computadoras también han hecho su parte, ya que cuando escribes en ella, lo que haces es teclear que no se parece en nada a escribir y ¡claro!, están activando puntos del cerebro que están en cada uno de nuestros dedos, es muy probable que estemos movilizandolos partes dormidas de él y estemos despertando a un desarrollo mayor de éste, ¿han escuchado hablar del Shiatsu? ¡Bueno...! sería como hacer un Shiatsu constante. El escribir en un papel ahora carece de creatividad y a los chicos les sobra creatividad.

Cuando hablamos de futuro y evolución, nos imaginamos una película de ciencia ficción, de esas donde hay naves espaciales o gente que se teletransporta, ¿alguna vez ha pasado por tu mente que ellos escriban? ¡NO!, estoy segura que no, porque la evolución no la miras desde lo que haces ahora, sino desde lo que no haces y quisieras hacer.

Sin embargo existen otras formas para leer y escribir; para que los niños/as deseen más adelante hacerlo debemos dejar a un lado el cuaderno y utilizar lo ancestral, que significa pasar de dos dimensiones a tres dimensiones. A los niños/as les gusta escribir en manteles, en polos, en arena, en piedra, en madera, en lodo, con sus dedos, en alguna sustancia viscosa o, por qué no, en papiros. Ellos son los niños/as del tercer milenio, ellos te van a enseñar cómo hacer la nueva educación.

ASIRI propone que los niños de inicial o párvulo y primaria tienen que escribir, eso es una realidad, pero escribir en diferentes texturas ¡no en el cuaderno!, porque sino su creatividad. Ellos tienen que desarrollar en esta etapa muchas habilidades con las manos, con la vista y en general con los sentidos, para que puedan acceder a otras realidades. Ya en secundaria, cuando tú le digas a un niño que haga su propio cuaderno va a verlo como algo muy especial, muy preciado, lo va a cuidar mucho porque no le destruiste la creatividad en inicial y primaria, ¡porque dejaste que fuera libre!, ya no será un castigo, ¡sino un regalo!.

¿Cómo aprenden a leer?

“si no les enseñas primero la tradición oral, difícilmente les gustará leer”

El bio-cuento es un cuento vivo y se caracteriza por despertar la creatividad y enseñar a leer y escribir. Utilizamos papelotes, los pegamos en las paredes y a los más grandes les entrego un carta que tiene una palabra motivadora, con ella empezamos nuestro bio-cuento, podía ser “amor” o “playa” o “verano”, cualquier palabra va bien y ellos tienen que crear una historia con esa palabra y tienen que plasmarla en el papelote pero no escribir, sino dibujar. Con los más chiquitos hago lo mismo pero yo les voy contando el cuento porque estamos practicando atención y concentración, entonces empiezo y les digo: “Había una vez, un hermoso sol, era tan brillante, tan brillante que parecía que se reía”, entonces ellos empiezan a dibujar conforme a lo que yo les voy narrando, ése es el principio para leer y escribir, si ellos no hacen sus propias historias, si ellos “no despiertan su creatividad a través de los dibujos”, difícilmente podrán leer y escribir con alegría y placer.



Dibujo: Los jeroglíficos fueron un sistema de escritura inventado por los antiguos egipcios. Fueron utilizado desde la época predinástica hasta el siglo IV.

Hemos visto cómo nuestros ancestros han ido informando al mundo de sus logros y lo hacían a través de dibujos que manifestaban perfectamente su realidad. Es así como empieza el ser humano a comunicarse y es así como deberíamos empezar nosotros. Hay algo que siempre hago cuando no estoy segura de la respuesta y es decir: “qué dice la naturaleza al respecto”, ella me dice que es necesario volver a los códigos con los que transmitían información nuestros ancestros, desarrollando la tradición oral, imaginándosela, contándola como un cuento, todo aquello que les sucedió, como relatar una batalla, lo valientes que fueron y en cada relato vamos descubriendo que sin que nos lo

propongamos, nuestra imaginación va desarrollando el relato en nuestra mente con imágenes de la misma, tratando de unir como un puente ¡lo que se está contando con lo que se está mirando dentro!.

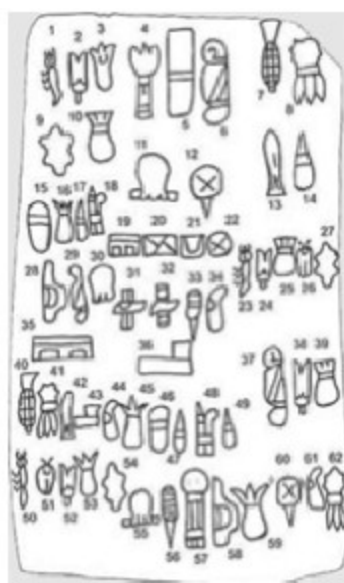
Cuando un niño/a tiene la oportunidad de vivir de esta manera los relatos, desarrolla una habilidad que le permite más adelante desarrollar estrategias que le sirven para solucionar problemas en las múltiples etapas de su vida.

Cuando a un niño/a le dan la oportunidad de expresar lo que vive, lo que siente, lo que desea en su casa o colegio, o donde esté, se está desarrollando esa tradición ancestral oral de la que hablo y si le pedimos que nos cuente su historia y que esa historia la intercambie con todos los niños del colegio, ¡el va a sentir la necesidad de leer! y la lectura le abrirá la puerta al conocimiento pero también al reconocimiento de lo que realmente es, porque verá no sólo personajes en una trama principal sino también el desarrollo de un plan, un objetivo y donde la leyenda se convierte en ¡Lectura viva!.

Hagamos una conexión con el pasado y hagamos lo que nuestros ancestros hicieron en el principio, esa secuencia es la que necesitan los niños pequeños hoy en día.



Foto. Escritura Inca



Marcas talladas en la pared de una cueva cerca de la localidad de Plovdiv, Bulgaria.



Dibujo: Rongorongo. Isla de Pascua

La escritura Rongorongo alterna direcciones; se lee una línea de izquierda a derecha, y luego se voltea la tablilla 180 grados para leer la siguiente línea. Hay autores que dicen que esta forma de escritura es la única escritura estructurada en toda Oceanía, aunque falta todavía un desciframiento fiable para comprobarlo.

El Shodo (書道, "el camino de la escritura") es la caligrafía japonesa.

Uno de los ejercicios se hacía con un palo grande y con arena.

Los niños/as trabajan con estos palos. De esta manera trabajan primero la inteligencia espacial además del trabajo con el cuerpo. Al momento de dibujar letras con arena es más fácil. En la foto, profesores de Perú entrenándose con Ivette Carrión.



Ejemplo de Shodo

Trazos en arena, una manera lúdica de aprender el dibujo y la escritura.



Ivette Carrión.

Pedagogía ancestral, ASIRI, indigouniversal@gmail.com
www.indigouniversal.net, www.grupoasiri.org

34. Juegos Cooperativos

Agradecemos a Evelyn E. Giménez por abrir una nueva perspectiva a los juegos e introducir los juegos cooperativos y los juegos con desafíos.

Llevar *juegos cooperativos 3000* por todo lado

Los años ´60 fueron generadores de diferentes propuestas, ideas movilizantes con la intención de cambiar paradigmas viejos, los juegos cooperativos son parte de este flujo de ideas renovadoras. Hoy, pasados ya unos años, fueron tomando firmeza en la práctica diaria de la educación, fueron renovándose e integrándose en diferentes proyectos con la intención de propiciar mejores experiencias en las relaciones humanas, pero creo que aún nos falta llevar los juegos cooperativos a nuestras casas, a nuestro barrio, a nuestros amigos, a nuestro trabajo. Muchos dicen que estamos en una sociedad competitiva que estimula el individualismo, la agresión, la incomunicación, el miedo; por eso debemos crear *juegos cooperativos 3000*, juegos nuevos que nos eleven como sociedad, donde la prioridad seamos todos, donde me alegre por el logro de mi amigo, donde todos podamos disfrutar de los éxitos.

De esto se trata, de hacer realidad los conceptos teóricos de los juegos cooperativos. Tenemos incorporado en nuestra cotidianeidad el hecho que tenemos que sobrevivir cueste lo que cueste, que tenemos que ser mejores y ganar sin importar las consecuencias. Podemos tomarnos toda la vida jugando en forma cooperativa pero si no lo llevamos a nuestra vida real de todos los días sólo queda en la teoría, sólo queda como una experiencia novedosa y placentera de un momento... Empecemos a sentir, a integrarlo a nuestro ser, empecemos a actuar para el mejor beneficio de todos, que cada acto, cada pensamiento llegue a cada persona en este planeta, que todo lo que se diseñe sea para mejorar la humanidad en paz y armonía.

Jugar es la manifestación del espíritu de nuestro ser

Jugar es la manifestación del espíritu de nuestro ser, de nuestra esencia... Todos los seres humanos en todas las culturas y épocas conocieron el concepto de juego, crearon canciones, tableros, eventos que representaban diferentes formas de relacionarse y expresar su identidad. Podríamos decir que la competencia surgió de los secretos, de la ansiedad de saber, de llegar al conocimiento, muy pocos llegaban a leer, las mujeres fueron relegadas del poder y de la toma de decisiones, era necesario competir para sobrevivir como por ejemplo lo hacen las plantas en una selva, que necesitan conseguir la fuente de alimentación, trepar, cambiar su forma de adaptarse para conseguir lo que es vital, la luz.

Así nos pasó a nosotros, competimos para encontrar explicaciones de la realidad en que vivíamos, ahora descubrimos que en conjunto podemos superar cada día nuestro potencial, el saber ahora es de todos y no de una elite social, política, religiosa o educativa.

El hombre es realmente hombre cuando juega. Schiller (2002: 21)

Recuperar el potencial “dormido”

Me pregunto ¿para qué sirven las técnicas, dinámicas, herramientas? ¿A dónde quiero llegar con ellas? ¿Qué favorecen? Descubro así que cada ser humano posee un potencial “dormido” para el beneficio de sí mismo y de la humanidad, único e irreplicable. Si no se activa se pierde. Hay un beneficio que espera ser descubierto y entregado al resto del planeta, cada uno de nosotros somos capaces de muchísimas cosas y todas en pos de los que nos rodean.

Activar nuevas maneras de ver, crear, pensar nuestra realidad nos facilita ampliar nuestro horizonte, descubrimos que no tiene sentido querer llegar a una meta, como nos hicieron creer por años, ser los únicos y los primeros en lograr algo, ser los mejores ¿hoy cuál es el sentido? Si todos tenemos un potencial irreplicable, con el cual experimentamos durante toda la vida.

¿Cómo puedo pensar en ser más que otro? si necesitamos pertenecer, ser parte, sostenernos de otras experiencias, de otras vivencias, no tiene sentido la competencia en este marco de realidad.

El juego cooperativo y el “ser”

Entonces necesitamos herramientas que ayuden a este proceso de vivencias de la construcción del “ser”, es decir activar el cuerpo, la mente y el corazón. Utilizaremos el “juego cooperativo” como compañero para potenciar todos estos aprendizajes.



Una actividad lúdica me permite tomar contacto con la creatividad, la imaginación, la alegría y la risa, estimulando mis sentidos, poniendo el cuerpo, estoy en el aquí y ahora con todas mis facultades activas como la inteligencia emocional, y el desarrollo de la autoestima. El juego es una actividad voluntaria, espontánea y placentera, que posibilita una vida digna con buena salud.

Debemos interiorizarnos del origen de los juegos, cuál es el mensaje que nos deja al experimentar su contenido, por ejemplo, hay canciones de ronda que hablan de hechos de muerte, falta de amor, de esclavitud, guerras y llegan a nosotros por medio de una danza, sin tomar conciencia que está dejando un mensaje que ya no nos beneficia como humanidad; los juegos tradicionales o los que inventamos reproducen valores, estereotipos y visiones de una determinada cultura cuyas consecuencias debemos identificar, para no reproducir viejos paradigmas.

Si el juego es una representación de la sociedad, los juegos cooperativos son representaciones de la humanidad en la que queremos estar.

Esta es una etapa de discernimiento y autenticidad, tomar conciencia de lo que decimos y jugamos, un tiempo de crear nuevos juegos.

Sería ideal que el objetivo máximo de la educación fuera la felicidad, y entonces el juego tendría un papel predominante. (Delgado, 1991).

Estamos educando para el “ser”, todo debe estar en consciencia con lo que realizamos, debe propiciar el máximo de una persona para compartirlo con el mundo gracias al amor; educar en el amor, nos aclara que no existe el ganar o perder, que no es vital excluir, el placer se genera en saber que formamos una red de experiencias donde todos aprendemos de todos.

¿Cómo educamos para una cultura de amor?

Sin juzgar, sin criticar estamos expresando una frecuencia diferente, nos sintonizamos con lo bello y verdadero, con la Paz. Por el solo hecho de pertenecer a este planeta somos partícipes de crear, responsables de generar y sostener una red con el objetivo en común de vivenciar un mundo más libre, digno y armonioso, un bellissimo trabajo en grupo.

*Que todos se levanten, que se llame a todos, que todos sean uno;
que no quede uno, ni dos, ni tres entre nosotros que se quede atrás de los demás.
Popol Vuh, Libro del Consejo o Libro Sagrado de los Quiches.*

La visión de los pueblos originarios nos transmite la sabiduría ancestral, que por siglos estuvieron vivenciando y experimentando nuestros ancestros como una forma de ver la vida, la común unión, la cooperación, los juegos y la alegría de pertenecer a este planeta y disfrutar de él.

*Tiempos de aquí y de ahora
Tiempos de escribir historias...
Tiempos nuevos...
Tiempo de sentir...
Tiempo de plena consciencia entre la Tierra y el Cielo...
Aliados 2013*

Es tiempo de jugar

En este tiempo de jugar, reír y celebrar te invito a diseñar y compartir los juegos cooperativos 3000, juegos originales, creativos, alegres, que activen al ser, vitales en lo cotidiano y para todas las edades, integrales en la sabiduría, las emociones y la acción.

Ejemplo de actividades cooperativas:

Matemática Recreativa: son juegos de ingenio realizados en materiales reciclados, de fácil diseño, manuales, coloridos. Son desafíos como rompecabezas, laberintos y enigmas matemáticos.

Juegos y deportes alternativos: son deportes y juegos oficiales de otros países que fueron adaptados a nuestra sociedad, se realizan con materiales reciclados y de fácil construcción. www.codasports.com.ar

Juegos de todo el mundo: hay bellísimos juegos tradicionales de todo el mundo, reconocer su origen, su cultura y que quisieron expresar por medio del juego es una tarea imperdible.

Bibliografía de consulta

El gran libro de juegos para la mente. Ivan Moscovich. Volumen 1 y 2. Editorial Troquel. 2008

Juegos de todo el mundo. Frederic. V. Grunfeld. Editorial Edilan. España.1978

Páginas webs de consulta

Codasports “juegos y deportes alternativos” <http://codasports.com.ar/>

“Juegos para la cooperación y la Paz”

http://www.ctv.es/USERS/avicent/Juegos_paz/index.htm#Índice

“Juegos cooperativos: Juegos para el encuentro”

<http://www.efdeportes.com/efd9/jue91.htm>

“Educarueca”

<http://www.educarueca.org/spip.php?article574>

Libros de Yakov Perelman

<http://www.spamloco.net/2008/02/24-sitios-para-leer-descargar-e.html>

Contacto:

Evelyn E. Giménez

Técnica Nacional en Recreación

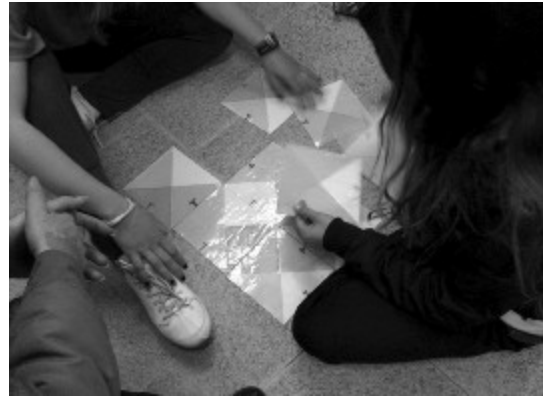
Guía Intérprete de la naturaleza

Estudios cursados en Prof. de Matemática y Astronomía

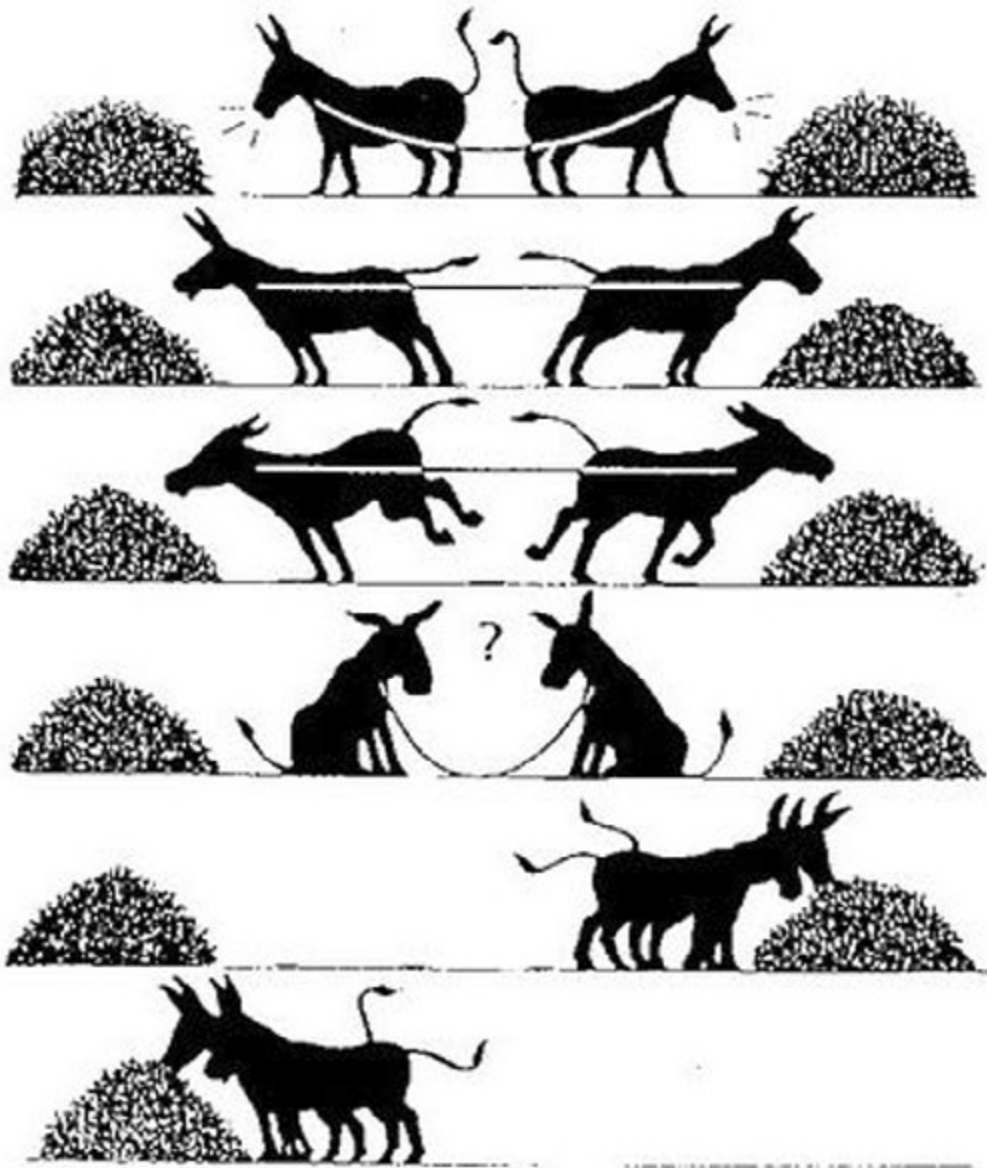
Creadora de Astronomía Lúdica

Contacto: astronomialudica@gmail.com

Si el juego es una representación de la sociedad, los juegos cooperativos son representaciones de la humanidad en la que queremos estar.



Los chicos/as están jugando con unos rompecabezas... Evelyn lo llama "matemática recreativa", son juegos de ingenio, desafíos que se tienen que resolver en grupos, contruidos con material reciclado, cartulinas de colores. Por un rato dejan los celulares y piden más de estos juegos desafíos :)



<http://www.superateatimismo.com/sobre-la-cooperacion.html>

36. Astronomía lúdica

Agradecemos a Evelyn E. Giménez de Argentina, por este aporte tan esencial para los chicos y chicas de hoy (y también para los grandes): ¡la astronomía! nuestro contacto con las estrellas, la conciencia que va más allá de la Tierra. Se trata de una herramienta altamente re-conectadora.

¡No perder la mirada natural desde el placer, la curiosidad y el asombro!

La nueva educación espera de nosotros que disfrutemos de nuestra actividad como educadores, el deseo se une a la diversión, al juego y la recreación. ¿Y qué es la Recreación? Entendemos como recreación a la educación en y para el tiempo libre. Es decir, se realiza en la educación no formal, todas las personas pueden ser parte siendo estas de diferentes edades. La recreación permite experimentar en grupos por medio del diálogo, se necesita de objetivos planificados para ser evaluados. Es una actividad libre que puede combinarse con diferentes disciplinas artísticas que procuren aumentar el potencial de la persona para generar aprendizajes en los participantes.

La nueva educación integra los conocimientos en los ámbitos naturales, descubriendo en las horas nocturnas la posibilidad de aprender desde lo vivencial, como salidas turísticas, campamentos, convivencias.

Nuestro presente son los niños y serán ellos quienes nos enseñen a no perder la mirada natural desde el placer, la curiosidad y el asombro.

Conocer nuestra historia con las estrellas

Un nuevo aprendizaje que tenemos como humanidad es conocer nuestra historia con las estrellas. Los niños/as serán los primeros en tomar contacto con los misterios del espacio, con la geometría como lenguaje del Universo, invitados a conocer los astros gracias a la ciencia más antigua, la Astronomía.



Interpretar la bóveda celeste a simple vista es nuestro desafío por medio del juego, necesitamos elevar la mirada y tomar conciencia de nuestro lugar en el infinito, tenemos grandes maestros en todas las culturas que con sus legados nos enseñan que siempre fue vital para el ser humano conocer el firmamento, aprender a orientarnos por medio de las constelaciones, apreciar un atardecer, y dejarnos llevar por los misterios nocturnos.

¿Por qué las miradas a las estrellas?

Porque el cielo nos pide que lo miremos, sólo mirando las estrellas podremos conocerlo. Nuestro origen está allí, comprendemos que el cielo es para “TODOS”, presenciar un atardecer, vislumbrar el primer astro que se deja ver, conocer el crepúsculo, sentir el cambio de temperatura del ambiente, compartir el lugar con las especies nativas y descubrir sus hábitos, esperar la noche....son todos momentos únicos y lo olvidamos, tenemos derecho a vivirlos, es parte de nuestra naturaleza, somos parte del Universo...a celebrar cada día los cambios naturales.

Tenemos la oportunidad de experimentar y crear una nueva educación, una educación con color gracias a la luz de las estrellas, una educación con belleza al vivenciar lo natural, una educación con movimiento al ser parte del cambio día a día, una educación integral para el beneficio de nuestro ser. Somos parte de la nueva generación con la mirada al Cielo; podemos cambiar las miradas de niños y adultos, acercando lo inexistente hasta ese momento para ellos, poniéndole color, juego, risas a la noche, sorprendiéndonos junto a ellos con el contacto directo con las estrellas, hay un paisaje nuevo en cada jornada, la noche tiene su identidad, si hoy no la vemos la perdemos, no se vuelve a repetir, cada evento astronómico es único que reclama ser conocido para ser parte de nuestra vida cotidiana.

Se necesitan más miradas hacia las estrellas y nuestro deseo es que tú seas parte, que elijas la herramienta más cómoda y con pasión puedas transmitir la belleza que nos regala cada noche.

*“La noche no es totalmente negra. Debes aprender a apreciarla,
a escucharla y a verla
La noche es el único momento en que puedo ver las estrellas”
El Principito capítulo 14 “El planeta de los ojos”*

Beneficios

Un paisaje nuevo

Poder incorporar a nuestra vida diaria un paisaje nuevo, único y cambiante, que nos exige estar atentos a su movimiento, sincronizando nuestro tiempo al de las estrellas. Nos facilita el contacto a diario con la naturaleza.

Integramos a la naturaleza en nuestro ser, experimentamos cómo nuestro cuerpo se armoniza al vivenciar la noche, con sus sonidos, aromas y la compañía de sus guardianes nocturnos como búhos, lechuzas, grillos y ranas, lo natural se expresa al respirar bajo las estrellas desde nuestro balcón o terraza, a 4000 mts. de altura o a orillas del mar, reconectándonos con una vida de mejor calidad.

La historia se vuelve presente

Descubrimos que el pasado resulta cercano, reconociendo el legado de la sabiduría de las grandes civilizaciones de la antigüedad, ya que tuvieron una gran conciencia del ser humano en relación con la Madre Tierra y el Cosmos. En el presente toda esa sabiduría nos rodea, está plasmada en la Arquitectura, en los relatos y mitologías, en sus costumbres, con el propósito de no olvidar quiénes éramos y qué hacemos aquí en este planeta. Saberes ancestrales llegan a nosotros por medio de las estrellas.

Fluyen las sensaciones

Como seres terrícolas nos maravillamos de los cambios en el Universo, al sensibilizarte comprenderás porqué tu alma mira el cielo cuando sientas el equilibrio, la exaltación y la armonía bajo la luz de las estrellas.

Algunas ideas de ejercicios

De sensibilización: podremos experimentar con los niños perder el temor a la noche, ella tiene susurros, sonidos naturales que desde la ciudad no percibimos. Podemos utilizar instrumentos musicales como los cuencos tibetanos, cuencos de cuarzo, didjeridoo, ovni drum, diapasones, gongs, tambores.

De concientización: comparar y medir la contaminación lumínica de tu lugar de procedencia. Buscar soluciones concretas para el beneficio de los pobladores.

De investigación: buscar relatos mitológicos propios del lugar de procedencia y compararlos con el cielo real, diseñar el cielo desde su latitud. Reconocer el movimiento del cielo, realizar un mapa celeste, diseño de calendarios astronómicos, relojes solares. Construcción de instrumentos astronómicos caseros. Reconocer la descomposición de la luz en un arcoíris. Construcción con origami.

De movimiento: juegos de búsqueda nocturna, juegos de orientación, danzas circulares, representaciones de figuras geométricas, representaciones de relatos mitológicos, representaciones de los movimientos de los astros, representaciones de mandalas y laberintos.

Testimonio de México

Para mí, mirar hacia el cielo en la noche en mi pueblo natal ha sido un ejercicio que he practicado desde niña y me ha dado un verdadero sentido de ubicuidad, conexión alegría y amor.

El abrazo de la noche y lo que ella genera es inigualable.

La re-conexión a través del firmamento.

Nelly Chavarría Licón.

Bibliografía

Estrellas y planetas. Ian Ridpath. Omega.

Cielito Lindo: Astronomía a simple vista, Elsa Rosenvasser Feher. Siglo XXI.

Cosmos, Carl Sagan. Planeta

Guía de campo de estrellas y planetas, Donald Menzel. Omega

Guía del cielo, Bernard Pellequer. Alianza Editorial

Homo Ludens. Huizinga, Johan. Alianza Editorial S.A. España 1984

El deseo según Gilles Deleuze. Larrauri Gomez, Maite. Editorial Tándem.2001

Observar el cielo, David H. Levy. Planeta

Tiempo libre y Recreación, un desafío pedagógico. Waichman, Pablo. Ediciones Pablo Waichman. Buenos Aires. 1993

Acerca de los enfoque de la Recreación. Waichman, Pablo. Junio 1994.

Contacto

Evelyn E. Giménez

Técnica Nacional en Recreación

Guía Intérprete de la naturaleza

Estudios cursados en Prof. de Matemática y Astronomía

Creadora de Astronomía Lúdica

Contacto: astronomialudica@gmail.com



37. Los TICs en la educación

Agradecemos al profesor Juan Silva³⁸ de Chile por este muy interesante artículo y su aporte en cuanto a hacer que los TICs sean parte integral de la educación (TICs: Las tecnologías de la información y la comunicación).

Educación en la era de los Nativos Digitales

El concepto de nativos digitales, se refiere al desafío que presentan para los docentes los niños/as y cómo hay que hacer para llegar a ellos y encantarlos, siendo una de las estrategias las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) como un recurso de apoyo a la Educación, creando ambientes que favorezcan el aprendizaje contextualizado, significativo tanto a nivel personal como colaborativo.



Fuente: <http://1.bp.blogspot.com>

¿Quiénes son los Nativos Digitales?

El concepto de Nativos Digitales, así como Generación Red, Aprendizajes del nuevo milenio, entre otros, hace mención a los niños y jóvenes que nacieron o nacen en la era digital, para los cuales el uso de las tecnologías es algo habitual, ellos no conciben un mundo sin tecnologías. Para ellos su uso no es algo nuevo, innovado, ni menos tecnológico es algo normal. Se considera parte de esta generación a los nacidos en la década de los noventa. En este contexto los demás somos inmigrantes digitales, pues nos hemos tenido que adaptar e integrar las tecnologías.

Aprender en forma autónoma y ... curiosamente de forma más empática

Coincidentemente estos nativos digitales forman parte de una nueva generación, más comprometidos con el medio ambiente, el cuidado del mundo, de los animales, de las personas, como vemos son personas nuevas llamadas a transformar el mundo con sus ideales y donde las TIC juegan un rol importante pues las usan para informarse, comunicarse, organizarse, entretenerse, investigar y aprender en forma autónoma.

³⁸ Juan Silva es profesor de matemática y computación, Magíster en Ingeniería Informática por la Universidad de Santiago de Chile (USACH) y Doctor en Pedagogía en el programa de Multimedia Educativa de la Universidad de Barcelona. Es académico del departamento de Educación y Coordinador del área de formación virtual del centro Comenius de la USACH. Dicta las asignaturas de uso pedagógico de TIC para estudiantes de pedagogía general básica y de magíster en educación, dirige proyectos en el área de informática educativa, área en la cual publica libros, capítulos de libro y artículos, y realiza presentaciones en congresos. Adicionalmente asesora a organismos públicos y privados, Universidades y Escuelas para que los docentes integren las TIC en sus prácticas.



Fuente: <http://tecnocarreras.files.wordpress.com>

Alumnos 2.0 protagonistas y co-creadores

Algunos hablan del alumno 2.0 para asociar a estos nativos digitales y el sistema escolar. Lo anterior para relacionar a los estudiantes con el uso de las herramientas TIC que ellos usan constantemente y transparentemente, Celulares, PDA, Twitter, Facebook, Messenger, Skype, Blogs, Wikis, las cuales se enmarcan dentro en el paradigma de la Web 2.0, el cual concibe la Web como un espacio dinámico, participativo y colaborativo, donde los usuarios se convierten en protagonistas activos, creando y compartiendo contenidos, opinando, participando, relacionándose, al contrario de la Web estática, en la que el usuario tenía un papel pasivo, meramente observador y consumidor de contenido.

Adultos 1.0 pasivos y consumidores

Los adultos venimos de la web 1.0 que se asocia al modelo transmisivo de conocimiento, de allí que algunos hablen de educación o escuela 1.0 y profesor 1.0, los nativos digitales viven y se desarrollan en el contexto de la web 2.0, luego ellos necesitan de docentes y escuelas que respondan a esta lógica. Los docentes y las escuelas son los llamados a establecer puentes entre la educación formal que se produce en el colegio y la informal que se produce en la Web. De todas formas sino lo hace estos nativos seguirán aprendiendo y preparándose para el futuro acompañados de sus inseparables amigos la Web 2.0 y los dispositivos que permiten acceder a Internet, Celulares, Portátiles, NetBook, PC, etc.

Aprender en grupo y con la tecnología

La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OECD) en un estudio realizado en sus países miembros en el contexto de lo que ellos llaman aprendices del nuevo milenio, concluyó que los estudiantes quieren aprender en grupo, realizando tareas prácticas, trabajando con amigos y usando la tecnología, en ese mismo orden. Como vemos, las tecnologías no son el centro son un recurso más que les permite a los niños y jóvenes de hoy ampliar las dimensiones sociales y académicas.

Quieren aprender en grupo, realizando tareas prácticas,
trabajando con amigos y usando la tecnología.

¿Las TICs en la docencia?

La pregunta que se hacen muchos docentes es: ¿porqué integrar las TICs en la docencia? Por una razón muy sencilla, porque son parte del mundo que los estudiantes viven fuera de la sala de clases. Usar creativamente las TIC, integradas como un recurso más dentro del aula, permite acercar estos dos mundos. Las TIC entregan al docente la oportunidad de reencantar no sólo a los alumnos sino a los docentes con la profesión. En estos nuevos escenarios se espera un cambio de rol del docente de ser un profesor que trasmite conocimiento a orquestador de ambientes de aprendizaje, un facilitador, un tutor que guía y acompaña al estudiante y al grupo en la aventura de aprender. Las tecnologías no son el centro, no son mágicas, es el profesor quien puede hacer magia con ellas, creando ambientes de aprendizajes presenciales y virtuales.

Los niños no quieren salir a recreo

Las TICs nos dan la oportunidad de aprender de los niños/as y de los jóvenes, ellos saben mucho más de su uso que los adultos; permiten trasladar al profesor de la pizarra a la sala para apoyar el trabajo de sus alumnos; permiten a los alumnos tomar el rol de profesor y enseñarles a sus compañeros.

Una clase con TICs es motivadora, entretenida, diferente. Pasa algo que es muy curioso “los niños no quieren salir al recreo” y por otro lado y esto nos acerca a ellos, el profesor que sabe de TIC y las usa en sus clases mejora la comunicación con los alumnos.

Soy un convencido que los grandes educadores de ayer y hoy, serían partidarios y promoverían el uso de las TIC, como un recurso para mediar en el proceso de enseñanza y aprendizaje, estarían construyendo materiales digitales y usando en la educación las potencialidades de Internet, las aplicaciones multimediales, los videojuegos, las redes sociales, los blogs, las wikis, en definitiva, la web 2.0.

Para finalizar, como docentes, como padres, qué prefieren ¿encantarlos o perderlos? Yo apuesto por encantarlos y ¿tú?. Si quieres tener pistas de cómo hacerlo, aquí ya entregamos algunas herramientas que profundizaremos en el siguiente número.

Contacto:

Juan Silva, juan.silva@usach.cl, 56-2-7184686, 56-2- 7180340
Universidad de Santiago de Chile, Facultad de Humanidades
Las Sophoras 175, Estación Central, Santiago, Chile

Capítulo 2

Herramientas bio-mórficas y bio-reconectoras

*La resonancia es información.
En consecuencia, la esencia de la información es la resonancia,
no la información.*

José Argüelles, *El Factor Maya*

1. Teoría de los campos bio-mórficos y la nueva educación

Las herramientas bio-mórficas o técnicas de resonancia de este tercer milenio son técnicas revolucionarias que se basan en la activación de:

- El hemisferio cerebral derecho.
- Las glándulas pineal y pituitaria.
- Las ondas cerebrales alfa y theta.
- El campo psíquico / intuitivo y espiritual.

Las herramientas bio-mórficas introducen la noción de herramientas *bio-reconectoras*, que son las que le siguen inmediatamente como veremos más adelante. Reconocen y promueven el acceso directo al conocimiento y a los campos mórficos por el efecto de resonancia. También son conocidas como técnicas para acceder y procesar mega-conocimientos. Algunos ejemplos de labores que van en este sentido son, entre otras, las del Dr. Makoto Shichida de Japón, la Meta-Intelligence Institute, las escuelas del Berkeley Psychic Institute, los estudios del Dr. Losanov de Bulgaria y las investigaciones del biólogo Rupert Sheldrake. Corresponden a la novena y décima inteligencia descritas en el capítulo 5. El presente capítulo revisa la teoría de los campos mórficos o bio-mórficos, el método Shichida y los ejemplos de la escuela ASIRI de Perú. Se cierra con un cuadro recapitulativo de las diferentes herramientas pedagógicas actuales: las bio-inteligentes, las bio-mórficas y las bio-reconectoras.

A veces hay sólo una sutil línea entre una herramienta bio-inteligente, bio-mórfica y bio-reconectora. La primera, la bio-inteligente, presta gran atención al cuerpo físico y arraiga bien a los niños y niñas. Son técnicas seguras y fáciles de implantar.

Las herramientas bio-mórficas utilizan más la parte psíquica y otros dones sutiles del ser humano. A veces pueden cansar o desestabilizar al estudiante si están mal utilizadas y/o conducidas por maestros que no fueron suficientemente entrenados.

Se deben utilizar con más cautela y en tiempos cortos. Se utilizan sólo con estudiantes y profesores cuyos ámbitos físico y emocional estén estabilizados y sanos. Algunos maestros de los pueblos indígenas originarios también las suelen utilizar.

Las herramientas bio-reconectoras, como su nombre indica, reconectan al ser humano con su Esencia y su conexión natural con otras dimensiones. Su naturaleza es más de carácter espiritual. De alguna manera las dos anteriores, las bio-inteligentes y las bio-mórficas, preparan al estudiante para esta tercera clase de herramientas.

¿Qué es un campo mórfico o morfogénico?

Rupert Sheldrake explica la existencia de campos mórficos o morfogénicos (*morphic fields* en inglés). Son llamados campos mórficos, morfogénicos o morfogenéticos según los autores o los traductores, siendo todas las traducciones aproximadas de la palabra *morphic* en inglés.

Son campos sutiles o redes invisibles que determinan la organización de todo sistema (como, por ejemplo, un sistema solar, una galaxia, un átomo) y de cada especie. La tesis del Dr. Rupert Sheldrake en su *Teoría de la Vida*, afirma que las fuerzas biológicas se unen y sostienen un *campo subyacente* o *estructura invisible* que las células y órganos siguen, de tal manera que pueden diferenciarse y especializarse para crear una forma de vida particular. Según el autor, cada superación de una determinada especie no sólo está estructurada por este campo morfogénico sino que modifica este campo para toda la especie (citado por James Redfield, 2003:80-81).

Esta es la razón por la que si un individuo de una especie tiene una información o acontecimiento nuevo, éste se coloca automáticamente en el campo o red de su especie y beneficia a todos y todas.

En su libro *Una Nueva Ciencia de la Vida*, Sheldrake propone la idea de los campos mórficos o morfogénicos, los cuales explican cómo los organismos adoptan sus formas y comportamientos característicos. El autor aclara que:

Morfo viene de la palabra griega *morphe*, lo que significa forma. Los campos morfogénicos son campos de forma, es decir, patrones o estructuras de orden. (Sheldrake, 2003:25)

Estos campos no sólo organizan los campos de organismos vivos sino también de cristales y moléculas. Cada tipo de molécula, cada proteína, por ejemplo, tiene su propio campo mórfico: un campo de hemoglobina, un campo de insulina; de igual manera, cada tipo de cristal, cada tipo de organismo, cada tipo de instinto o patrón de comportamiento tiene su campo mórfico. Estos campos son los que ordenan la naturaleza.

En 1981 Sheldrake publica la hipótesis de la *Resonancia Mórfica*, que tiene fuertes implicaciones en la educación y abre caminos insospechables hacia un aprendizaje totalmente novedoso. Los campos morfogenéticos o campos mórficos contienen

información y son utilizables a través del espacio y del tiempo sin pérdida alguna de intensidad, después de haber sido creados. Son campos no físicos que ejercen influencia sobre sistemas que presentan algún tipo de organización inherente.

Sheldrake explica que estos campos están influenciados por *la teoría de la causación formativa*, que revela cómo las cosas (animadas e inanimadas) toman sus formas o patrones de organización formando galaxias, átomos, cristales, moléculas, plantas, animales, células, sociedades. Abarca todas las cosas que tienen formas, patrones o estructuras o propiedades auto-organizativas.

Todas estas cosas se organizan por sí mismas. Un átomo no tiene que ser creado por ningún agente externo, se organiza solo. Una molécula y un cristal no son organizados por los seres humanos pieza por pieza, sino que cristalizan espontáneamente, los animales crecen espontáneamente. Todas estas cosas son diferentes de las máquinas, artificialmente ensambladas por seres humanos. Esta teoría nos habla de sistemas naturales auto-organizados y el origen de las formas. Y asumo que la causa de las formas es la influencia de campos organizativos, campos formativos, que Sheldrake llamó campos mórficos. Su rasgo principal es que la forma de las sociedades, ideas, cristales y moléculas dependen de la manera en que tipos similares han sido organizados en el pasado. Claro, nos podemos preguntar ¿quién crea y cómo se crea un campo mórfico? En este caso tendremos el secreto de la creación (¿o de la co-creación?) ¿Es la memoria akáshica un campo mórfico? También Sheldrake explica que: “Hay una especie de memoria integrada en los campos mórficos de cada cosa auto-organizada”.

Hay una especie de memoria integrada
en los campos mórficos.
Actúa de manera acumulativa a través
del tiempo y del espacio.
Rupert Sheldrake

Los campos mórficos

Podemos extraer dos reflexiones interesantes del estudio de Sheldrake:

1. Primero, para crear o co-crear una nueva sociedad, una nueva educación, ¿hay que empezar creando un campo mórfico de la misma? ¿Cómo? ¿Los niños de ahora o los futuros niños saben cómo hacerlo? Anoto mi percepción al respecto.
2. Segundo, si los campos mórficos conllevan en sí una memoria integrada ¿Podríamos tener acceso a esta memoria? En este caso, ¿cómo sería la escuela del mañana? Investigo el tema.

Origen de los campos mórficos

Un campo mórfico no es una estructura inmutable sino que cambia al mismo tiempo que cambia el sistema con el que está asociado. El campo mórfico de un hecho tiene la misma estructura que el campo mórfico de hechos anteriores del mismo tipo, pero puede mutar con el tiempo. Los campos mórficos de todos los sistemas pasados se hacen presentes para sistemas similares subsecuentes e influyen en ellos de forma acumulativa, a través del espacio y el tiempo.

La palabra clave aquí es *hábito*, siendo el factor que origina los campos mórficos.

A través de los hábitos, los campos mórficos van variando su estructura y dando pie así a los cambios estructurales de los sistemas a los que están asociados. Por ejemplo, en un bosque de coníferas se genera el hábito de extender las raíces a mayor profundidad para absorber más nutrientes. El campo mórfico de la conífera asimila y almacena esta información que es heredada después, no sólo por ejemplares en su entorno, sino en bosques de coníferas a lo largo del planeta a través de la *resonancia mórfica*.

Igualmente, en el campo del conocimiento, si una información es asimilada por una porción de la humanidad, el resto de la especie se beneficia a través de la resonancia mórfica. Esta teoría es interesante a nivel pedagógico, porque la décima inteligencia, la inteligencia *energética* o *intuitiva* es la que algunos niños de las nuevas generaciones tienen tendencia a poseer (sobre todo de la generación tres en adelante). Estos niños podrían así captar dichos campos mórficos fácilmente. Esta teoría es aún más interesante ya que, según el investigador, bastaría que sólo una porción de la humanidad tenga acceso a éstos, para que toda la humanidad lo tenga.

¿Qué son las herramientas bio-reconectoras?

Son herramientas que van más allá que las anteriores. Son de naturaleza *transensorial*, de carácter más espiritual. Permiten llegar a una experiencia de *quién soy*, a una activación de nuestras habilidades en nosotros mismos y a una reconexión interna.

El Dr. Pearl explica lo siguiente acerca de la reconexión en el contexto de la salud:

De un modo u otro, la reconexión nos prepara para realizar la transición hacia el cambio que se está produciendo ahora mismo. Seguimos nuestro camino evolutivo hacia la inevitable reestructuración del ADN, sin tener que esperar el proceso lento y arbitrario de la mutación a través de las generaciones y de la selección natural. En este momento estamos dando los primeros pasos hacia la Reconexión. Somos la vanguardia que transporta la nueva ola de sanación al frente de lo que se confirmará como el siguiente paso de la evolución humana. (Pearl, 2004:140)

De igual manera, pensemos que el mismo proceso se podría hacer a nivel de la educación, ya que la *educación es salud*, y la *salud es educación*. Es decir, que los educadores, al atender el nuevo potencial de los niños de hoy, podemos también

parafrasear al Dr. Pearl: “Ser la vanguardia que transporta la nueva ola de educación al frente de lo que se confirmará como el siguiente paso de la evolución humana”.

En este sentido, las herramientas bio-reconectoras serían herramientas que van aún más allá de las herramientas bio-inteligentes y bio-mórficas (aunque éstas dos preparan ampliamente también al estudiante en su crecimiento holístico). Con las herramientas bio-reconectoras, el alumno simplemente se conecta (¿reconecta?) a la realidad espiritual, formada de energía viva y pura, que nos transforma y transformará al planeta, meta sublime, no sólo de la salud o de la educación, sino del ser humano mismo. (Ver cuadro en el punto 4)

2. Método Shichida y las posibilidades casi ilimitadas del hemisferio derecho

El método de aprendizaje Shichida y la teoría de las posibilidades casi ilimitadas del hemisferio derecho son muy pertinentes y apropiados para atender (y no desperdiciar) los talentos de los niños y niñas de hoy.

El hemisferio derecho o cerebro de las imágenes

¿Por qué desarrollar el hemisferio derecho es tan importante en los procesos educativos de este tercer milenio? El método de aprendizaje Shichida, utilizado en las instituciones educativas del Dr. Makoto Shichida en Japón y otras partes del mundo, es muy interesante en cuanto a la educación de los niños, niñas y jóvenes de hoy. Además, gracias a los estudios del Dr. Shichida, algunas facultades que parecen inverosímiles en la generación emergente se demuestran científicamente, lo que permite entender mejor estas oleadas de *nuevos* niños y niñas que llegan a la Tierra. El Dr. Makoto Shichida nació en Japón en 1929. Tiene un Doctorado en Educación y es creador del famoso método pedagógico Shichida, método realmente revolucionario. Ha establecido más de 400 academias educativas en Japón y el extranjero. Es autor de varias obras (más de 100 libros en japonés) donde demuestra los beneficios del hemisferio derecho y los talentos innatos de los bebés, niños y niñas pequeños³⁹.

El Dr. Shichida explica que existen dos tipos diferentes de funciones cerebrales que producen, por lo tanto, dos tipos distintos de memoria y operaciones mentales:

- El primero. Un tipo de función cerebral que él denomina el *cerebro izquierdo*, opera en la frecuencia de las ondas beta (entre 14 y 30 hertzios) y se utiliza con mayor frecuencia durante los ciclos de vigilia. El cerebro izquierdo recuerda principalmente con palabras. Es el lado del cerebro con el que estamos más familiarizados ya que lo hemos desarrollado en los ámbitos académicos tradicionales. Requiere más repaso de la información y un aprendizaje consciente.

³⁹ Ver más en http://www.shichidamethod.com/about_founder.html (en inglés).

- El segundo. Es el *cerebro derecho* o cerebro de las imágenes. Sugiere que este cerebro funciona en la frecuencia de las ondas alfa (entre 8 y 13 hertzios), frecuencia del cerebro que se relaciona con un estado alerta y relajado de la mente, como el que se da en la meditación, justo antes de salir de la cama o mientras se escucha música. Se ha demostrado científicamente que los maestros del Chi Kung chino trabajan en estas ondas alfa.

No es tanto la clase de actividad cerebral la que determina si una enseñanza es determinante para el cerebro izquierdo o el derecho, aclara el doctor Shichida, sino la onda cerebral que está operando en el momento (alfa o beta u otras). Así, exactamente la misma actividad, como escuchar música, se pueden llevar a cabo con el cerebro izquierdo o el derecho pero con resultados muy diferentes. El cerebro izquierdo, por ejemplo, analizaría una obra musical, y el derecho *experimentaría* la música.

Meditación y respiración profunda

El Dr. Shichida enseña que la meditación y la respiración profunda son puentes necesarios para entrar en el cerebro derecho. En muy pocos minutos, los niños y niñas de hoy poseen una facilidad innata para pasar fácilmente del estado de ondas beta al de ondas alfa, y algunos a theta y delta, tanto en estado de vigilia como en estado de sueño.

Shichida ha encontrado que aún cuando algunos niños y niñas puedan tener dificultades para utilizar su cerebro izquierdo y se les diagnostiquen dificultades de aprendizaje, a estos mismos niños y niñas se les puede ayudar a aprender despertando las capacidades latentes de su cerebro derecho. Cuando se fortalece el cerebro derecho a veces desaparecen las condiciones diagnosticadas en el cerebro izquierdo. Existen algunas pruebas emocionantes que indican que ciertos niños y niñas hiperactivos pueden prestar atención cuando la información se transmite dirigiéndose al cerebro derecho. (Shichida, 1997)

El autor cree que cuando los niños y niñas nacen, sus habilidades del cerebro derecho están presentes y activas. Con el desuso, se atrofian y se vuelven recesivas. Con base en sus observaciones, el Dr. Shichida postula que la época óptima para el desarrollo de las facultades del cerebro derecho es entre los cero y los seis años porque más o menos a esta edad observa que el cerebro comienza a cambiar sus mecanismos de uso de sus dos hemisferios.

Ha encontrado precisamente que si las habilidades del cerebro derecho se desarrollan entre los cero y los seis años, permanecerán con el niño y la niña durante toda la vida.

La época óptima para el desarrollo de las facultades del cerebro derecho es entre los cero y los seis años.

La educación del cerebro derecho

La educación del cerebro derecho, por medio del método Shichida que se utiliza en las academias infantiles en Japón, consiste en estos cuatro pasos:

1. Se inicia con fases destinadas a formar lazos de confianza entre el educador y el niño o la niña.
2. Luego se procede a actividades físicas.
3. Se practican técnicas de relajación seguidas de respiración y sugestión.
4. Después, se proponen varias actividades lúdicas para desarrollar las habilidades del cerebro derecho, de acuerdo con la edad.



Niño jugando a las cartas-memorias. Con su hemisferio derecho puede recordar de más de 100 cartas a la vez⁴⁰

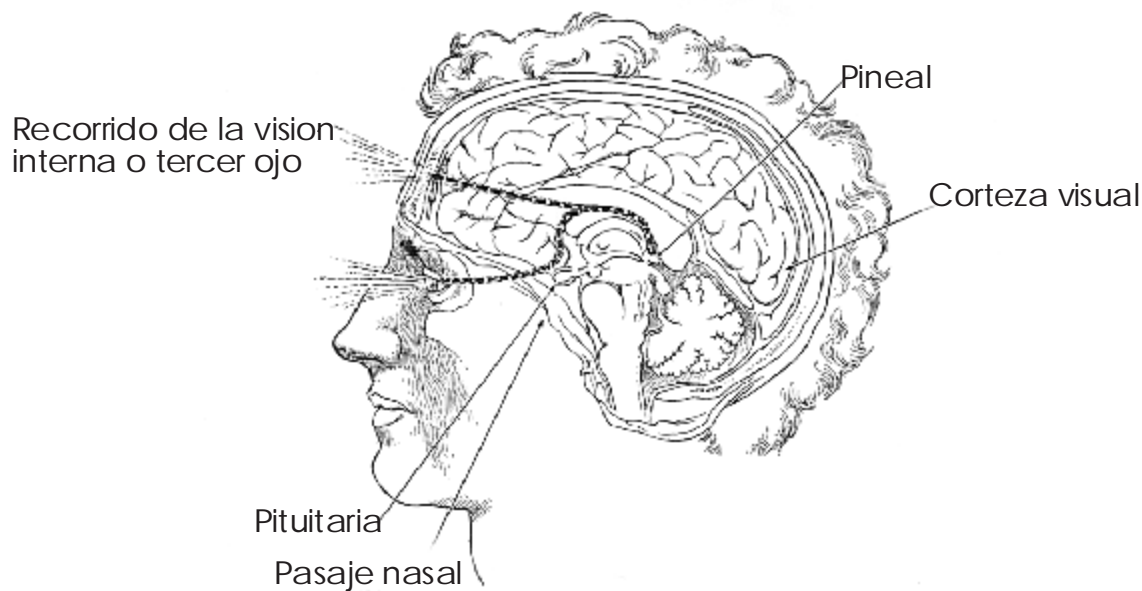
Estos descubrimientos nos incentivan a trabajar mucho con el hemisferio derecho y la inteligencia emocional en la educación parvularia e inicial. Acordémonos, por ejemplo, de Albert Einstein, quien aprendió a hablar, a leer y a escribir muy tarde, como a los 11 ó 12 años. De niño, se dedicaba a tocar el violón, excelente actividad para desarrollar el hemisferio derecho y para equilibrar el cerebro emocional. Según los mencionados estudios japoneses, uno tiene toda la vida para ejercitar el hemisferio izquierdo y sólo unos seis hasta diez años para aprovechar extensamente los beneficios del hemisferio derecho.

Los cinco sentidos del cerebro derecho y la función de percepción extrasensorial

El Dr. Shichida afirma que existen cinco sentidos internos del cerebro derecho, a saber: *vista, tacto, oído, gusto y olfato interno*, que corresponden a los sentidos externos del cerebro izquierdo pero que pueden operar independientemente del aparato físico. Al igual que la teoría psicológica llamada la *consciencia oculta* que está siendo explorada por los investigadores del cerebro (NYT, 15 de enero de 1991), el Dr. Shichida opina que la piel es un receptor de información que se dirige al cerebro derecho.

Por eso, a menudo el niño y niña pueden *ver internamente* la información que le llega a través de la piel así como en algunos casos por los otros sentidos exteriores. La información se discierne por las *vibraciones* que emiten los objetos. Esta teoría ayuda a explicar por qué a veces los niños y niñas ciegos pueden ver los objetos de su entorno.

⁴⁰ Foto extraída de los archivos de Pedagogía 3000. Ver también las interesantes páginas web: <http://osaka.spicon.org/seminar.htm> , <http://www.cooth.co.jp/shichida/> y <http://www.voila.co.jp/culture-top/shichida.jpg>



La glándula pineal y la visión interior o tercer ojo

Existen cinco sentidos internos del cerebro derecho, a saber: vista interna, tacto interno, oído interno, gusto interno y olfato interno.

Información y campos morfogénicos

De la misma manera podríamos afirmar, explica el Dr. Shichida, que el conocimiento se discierne por las vibraciones del campo morfogénico al cual pertenece. Dice que en este caso, los cinco sentidos del cerebro derecho no son realmente percepciones extrasensoriales sino funciones naturales del hemisferio derecho que recibe información de todas las células del cuerpo.

Este concepto se basa en la teoría de que las células irradian energía y reciben radiaciones del entorno por función de *resonancia*. La *tactilidad* (saber mediante el tacto o lectura con la mano), la precognición (predecir los acontecimientos), la clarividencia (ver lo oculto), la telepatía (comunicación mental) y la telequinesia (mover objetos en el espacio con la mente), se consideran aspectos de la percepción extrasensorial. Esas percepciones y dones se deben a la apertura del tercer ojo y a la activación de la glándula pineal, explica Shichida.

La percepción de imágenes es fundamental para poder utilizar las funciones de percepción extrasensorial. Poder recibir información en el vientre materno es una de las capacidades que resulta de la función de percepción extrasensorial del cerebro derecho. La mayor parte del contenido del libro *Babies Are Geniuses* (Los bebés son genios) se dedica a explorar este tema. Los libros del Dr. Shichida están repletos de anécdotas de niños y niñas que tienen grandes capacidades para las funciones mentales / psíquicas, las cuales él denomina percepción extrasensorial.

Función de resonancia

Según el Dr. Shichida, el cerebro derecho trabaja independientemente de la memoria consciente. Actúa como un ordenador de altísimo rendimiento y tiene una función fundamental: la función de *resonancia*. Esta función se basa en la idea de que todas las cosas del mundo existen como partículas subatómicas que vibran a una frecuencia ultra alta. Así, el cuerpo físico está siendo bombardeado constantemente por frecuencias emitidas por todos los objetos, pensamientos y sentimientos de nuestro entorno. El cerebro derecho está equipado con una especie de diapasón para recibir y procesar estas frecuencias que se perciben como pensamientos, imágenes, sentimientos y sensaciones, pero no necesariamente a nivel consciente. El Dr. Shichida considera que el cerebro tiene maneras inconscientes de comprender estas señales de frecuencia ultra alta en nuestro entorno.

El cerebro derecho, dice el Dr. Shichida, posee las siguientes capacidades:

1. Función de procesamiento automático a alta velocidad, como por ejemplo, hacer cálculos matemáticos mentales casi instantáneos.
2. Función de visualización de imágenes o memoria fotográfica.
3. Función de memorización masiva a alta velocidad, por ejemplo para la lectura rápida.
4. Funciones de percepción extrasensorial. Cuando está plenamente desarrollada posee las habilidades de intuición, telepatía y clarividencia, entre otros dones parapsíquicos.

A esto hay que añadir:

1. Un oído musical perfecto.
2. La capacidad para la adquisición veloz de idiomas.
3. La habilidad para las artes.

Estas siete funciones deberían ser sistemáticamente desarrolladas por la educación, especialmente con niños y niñas que tienen entre cero y diez años como hemos visto. El Dr. Shichida escribe:

En términos generales, las personas creen que las capacidades intelectuales de los niños y niñas crecen a medida que almacenan recuerdos a través del aprendizaje, adquieren pensamientos lógicos y aprenden métodos de explicación. Generalmente, pensamos que el reconocimiento es un hábito repetitivo en el cual las personas repiten lo que han experimentado en el pasado... sin embargo, cuando vemos a bebés de cuatro o cinco meses de edad haciendo operaciones aritméticas que no se supone se encuentren en sus memorias, o cuando enseñamos aritmética utilizando *el sistema de puntos* a los niños inmediatamente después de nacer, estas creencias generales sobre la experiencia desaparecen rápidamente. El cerebro del hombre tiene una función inherente de ordenador de altísimo rendimiento que le permite procesar automáticamente cálculos aritméticos sofisticados a alta velocidad... Este proceso está *pre-diseñado* en el cerebro derecho y no es algo que se aprende. Funciona sin ninguna relación con el sistema de memoria. (Shichida, 1993^a:16)

Niños *antenas* y el amor

El Doctor Shichida cree que el cerebro está cableado para responder a un rango de frecuencias de la materia tanto visible como invisible para los cinco sentidos exteriores. Existe un número infinito de frecuencias que atraviesan nuestros cuerpos en todo momento. Algunas de estas frecuencias pueden ser percibidas por los humanos de manera consciente y otras de forma inconsciente. Las personas que tienen la capacidad de percibir una mayor gama de frecuencias se denominan *personas multi-sensoriales*. La expresión niño o niña *sensible* también se ha utilizado para describir a los niños que parecen ser ultra sensibles a las frecuencias de la luz y del sonido que se encuentran más allá del rango percibido normalmente por el ser humano.



Niña japonesa de uno de los Institutos Shichida, Japón⁴¹

La telepatía es posible cuando las frecuencias que pasan a través del organismo se cambian por imágenes mentales, cuando estamos en el estado de ondas alfa.

El amor es la clave para que a cualquiera le vaya bien, especialmente a los niños y niñas. En las academias infantiles Shichida, los padres y los maestros trabajan juntos para atender las necesidades integrales del niño: corazón, mente, cuerpo y alma.

Cuando se proporciona esta base, los niños y niñas se muestran ávidos por aprender y sobresalir mucho más allá de sus más fantásticos sueños. El Dr. Shichida dice: “Si usted ama a su hijo, ya le está enseñando”.

Y cuando los adultos utilizan las mismas técnicas en sus propias vidas tienen destellos de inspiración que les orientan en el trabajo y en las situaciones cotidianas; toman decisiones precisas, veloces, sobre la marcha, en cualquier sitio y a cualquier hora.

Si usted ama a su hijo, ya le está enseñando. El amor es la clave

Multidimensionalidad

El Dr. Shichida afirma que:

Más que niños y niñas que razonan como *Homo sapiens*, son niños cuya sensibilidad es tan aguda que pueden percibir los sentimientos, lo que uno piensa, lo que les van

⁴¹ Foto: web <http://osaka.spicon.org/seminar.htm>, <http://www.cooth.co.jp/shichida/>

a preguntar, el ambiente de un lugar, el pasado, el futuro, lo que pasa a nivel físico, afectivo, mental y astral y son capaces de trabajar simultáneamente en todos estos niveles. (Shichida, 1993^a:32)

"Dentro de las células existe un campo cuántico o campo de bio-fotones, donde se llevan a cabo informaciones electromagnéticas, las cuales pueden resonar con campos específicos de conocimientos y con la conciencia cósmica." Dr. Shichida

3. El método ASIRI de Perú

A continuación presentamos algunos extractos de la entrevista realizada a Ivette Carrión⁴², sobre su innovadora concepción de educación en la escuela ASIRI, Escuela del Tercer Milenio.

Ivette, ¿a qué apunta el método ASIRI?

- Con el método ASIRI deseamos proyectar los Colegios del futuro, que van a ser básicamente *casas-escuelas*, donde el niño y la niña aprenden y crecen según sus necesidades. La metodología ASIRI es la educación para la Vida. Se basa en la creatividad, la visión, la visualización y la alegría.

¿Quién desarrolló este método? ¿Cómo ocurrió?

- Estábamos buscando un método que pudiera responder a las nuevas necesidades de los niños de hoy. No encontrábamos un método completo que las satisficiera, así que nos pusimos a hacer uno propio, guiados por los propios niños y jóvenes. ASIRI significa sonreír en quechua. Es lo que buscamos, que puedan sonreír y estar felices, el niño y el profesor.

¿Cómo es la estructura física de una escuela ASIRI?

- Las aulas tienen la forma arquitectónica de un dodecaedro

⁴² Presidenta de la Asociación Índigo Perú y directora de *Los niños y jóvenes del mundo* en Lima, Perú. E-mail: infoindigoasiri@gmail, página web: www.indigouniversal.org

1. Investigo sobre las facultades del hemisferio derecho; estudio ejercicios del método Shichida. Apunto aquí o en mi cuaderno qué ejercicios puedo aplicar en mi aula o en mi casa. Elaboro mi propio sistema según la edad de mis alumnos/as y/o hijos/as, así como mis recursos.

2. Estudio los juegos energéticos del libro *Niños de Luz, Juegos y técnicas para estimular a los niños de la Nueva Era* de Bärbel Mohr. Ver página 53: *Resumen de los ejercicios energéticos*. Estos juegos están especialmente concebidos para niños muy pequeños.



Ivette Carrión con su hija Ale

cortado por la mitad porque esta forma geométrica tiene una energía sanadora que *ancla*. Es la forma precisa para el aprendizaje de estos niños y niñas. El aula se llama salón. La escuela posee los siguientes elementos:

- Mesas de trabajo grupal en las aulas (no pupitres individuales) y muchos rincones, como rincón de lectura, de mandalas, de piedras...), alfombras y cojines.
- Musicoterapia en los *salones* escolares.
- Una sala de masaje, reflexología y otras terapias alternativas a disposición de los niños y niñas, de igual manera como los colegios actuales de Perú disponen de una enfermería.
- Una cocina grande donde cocinan los propios niños y niñas.
- Talleres de carpintería y otras actividades manuales como: tejido, telar, chaquiras (*Mullus*)...
- Dos *salones* de meditación y oración conforme a como cada niño o niña crea conveniente. Son salones para encontrarse con el silencio y escuchar.
- Un salón de manualidades y reciclaje donde se enseña a los niños y niñas, desde pequeños, a cuidar y respetar las cosas tomando conciencia de que todo está vivo.
- También se utiliza alta tecnología.

¿Cómo estarán organizadas las clases?

- Las clases serán multigrados, es decir, que se mezclan las edades para que los mayores aprendan a ser responsables de los más pequeños y para que los pequeños estén estimulados por los mayores. Además hemos notado que un *niño grande* explica mejor que *un profesor adulto*. Son pedagogos innatos y les levanta la autoestima. Cada niño será evaluado según la inteligencia múltiple que utiliza preferentemente. Le damos preferencia a la forma de aprendizaje que le corresponde. Estamos atentos a su vocación o proyecto de vida. Ningún niño o niña repetirá curso. No habrá tareas para la casa, sólo investigaciones.

¿Qué materias se enseñarán?

- Primero, eso es básico, no se *enseñará* nada, los niños y las niñas se *enseñan* a ellos mismos. Además de seguir el currículo del Ministerio de Educación (pero con base en la *tarjeta semilla*) habrá materias alternativas como:

- Escribir su propio libro.
- Eurytmia del método Waldorf.
- Geometría sagrada en matemáticas.
- Las matemáticas son totalmente diferentes, el niño primero va a vivir, medir, tocar, palpar, sentir, actuar, relacionar las matemáticas con la vida diaria.

- Ecología, en transversal.
- Telepatía, clarividencia, intuición.
- En vez de moral, tendremos afirmaciones con alegría y risoterapia.
- Mucha intra-interculturalidad e idiomas vernaculares.

Cada día tendremos como mínimo:

- Una hora de ejercicios físicos con enfoque en una buena respiración para que los niños y niñas aprendan a relajarse. Iremos variando con Brain Gym, euritmia, yoga para niños, baile moderno, Kung Fu, Chi Kung (u otras artes marciales)... Es muy importante ejercitar la parte física.
- Media hora de afirmaciones, intercalando con las clases.
- Media hora de arte, reciclados y manualidades.
- 20 minutos de desarrollo de la inteligencia emocional.
- De 10 a 30 minutos de silencio, según las edades y aptitudes de los niños y niñas, combinados con actividades espirituales.
- Un acto grupal de bienvenida (además del saludo y del abrazo individual) y un acto grupal de *cierre* y despedida.

¿En qué consisten las tarjetas semillas?

- Son como rompecabezas con dibujos sobre las diferentes partes de la clase.

Se distribuyen las tarjetas semillas a los niños y niñas. Ellos las montan en grupos y luego ellos mismos *hacen* la clase, esencialmente a base de dibujo. El niño y niña de hoy es más visual, espacial y kinestético que verbal y lingüístico.

El profesor no dicta, tampoco da las repuestas. Sólo hace preguntas y observa los grupos de trabajo con una actitud positiva y de buen talante. Imagínense, ¡la simple presencia del profesor en el aula va a aportar paz y ánimo a los alumnos, ese va a ser su papel!

¿Qué entrenamiento tienen los profesores?

- El requisito para ser profesor ASIRI es que esté formado en alguna de las metodologías alternativas activas (como puede ser Waldorf, Montessori...) para que pueda entender el mensaje que deseamos transmitir a los niños y niñas y escucharles. Luego les formamos nosotros. Lo más importante es la práctica, la cualidad humana y la *capacidad de escuchar* del profesor. ¡Es que los niños de hoy perciben todo! ¡Ser profesor ASIRI es muy divertido!

El profesor va a aprender mucho y crecer enormemente en su propio desarrollo integral personal.



Ejercicio de relajación en el centro Asiri

¿Dónde reside la piedra angular de tu trabajo?

- En la construcción del Colegio ASIRI, que es en forma de dodecaedro⁴³ y que tiene que ver con la constitución del ADN.⁴⁴ El ADN tiene la función de preservar la vida pero no es sólo la composición molecular del ADN lo que permite esta extraordinaria labor sino su forma helicoidal basada en una larga espiral de dodecaedros desdoblados. *La forma es la fórmula.* Con la forma del dodecaedro esperamos un trabajo subliminal en el subconsciente de los niños y niñas de hoy. Pensamos que esta forma geométrica corresponde a su manera de ser y vivir.

La Proporción Dorada del ADN (el Hexágono, el Rectángulo Dorado), es decir, el ratio 1.618, forma parte también de la proporción de la estructura del ADN. Es la única proporción que permite a la información completa o geometría caer en forma de cascada hacia la serie armónica, sin interferencias destructivas, logrando la compresión de datos / onda *implosiva* de fractal perfecto. Es el camino de giro para el punto cero.

Es decir, la molécula del ADN que es portadora de vida, a diferencia de cualquier otra molécula, se caracteriza fundamentalmente por su estructura geométrica que es capaz de organizar las ondas-partículas y permitir *implotar* y distribuir la frecuencia y el voltaje de las ondas de tal manera que cree un vértice de succión y evite la destrucción de otras ondas y su propia destrucción.

Con base en ciertas proporciones, patrones y arreglos de onda, podemos ser capaces de recrear las condiciones necesarias para nuestro desarrollo de conciencia, elevando nuestra calidad de vida y nuestra capacidad de amar. *Nuestro rango de percepción sensorial determina el universo en el que vivimos.*

¿Qué hacer para percibir todos los rangos de dimensiones?

- Nuestros sentidos captan un rango de las ondas del espectro electromagnético. Nuestros órganos de percepción captan relaciones proporcionales como una fuente de percepción geométrica. Para captar todas, basta conectarnos con una figura geométrica universal como el dodecaedro y... ¡boom!

En la medida en que vamos ampliando nuestra capacidad de percepción tendemos a organizar nuestro mundo de espacio visual, espacio audible y espacio visible en manifestaciones geométricas de frecuencias de orden porque nos restituye la capacidad para crearnos internamente. De ahí la necesidad de muchas culturas de crear manifestaciones artísticas usando la Geometría Sagrada.

⁴³ Para los colegios con pocos recursos económicos, empezar construyendo una “carpa” o “tienda” en forma de dodecaedro dentro de un aula para que los niños y niñas puedan reunirse y/o meditar dentro.

⁴⁴ La sombra del trazo del ADN de un dodecaedro *enroscado*. El cubo supone tres giros en el espacio, el dodecaedro es el cuarto giro del cubo, el *enroscado* ADN dodecaédrico es el quinto giro (dimensión), la trenza del ADN es el sexto, la trenza de la trenza el séptimo (la onda larga de la emoción). <http://psicogeometria.com/adn.htm>

El método ASIRI apunta a ampliar nuestra percepción en caso de niños mayores, jóvenes y adultos. En caso de niños y niñas pequeños, nacidos después del 2005, el método consiste sólo en afianzar las facultades innatas con las cuales vienen y ayudarlos a utilizarlas y organizarlas para cumplir con su servicio presente y futuro.

¿Es importante el estudio de la Geometría Sagrada para los niños, niñas y jóvenes de hoy?

- Es esencial. Y no solamente la Geometría Sagrada, que es el estudio del orden espacial/espiritual por medio de la medición de la relación y transformación de las formas, sino también la aritmética sagrada, junto con la astronomía y la ciencia del orden temporal por medio de la observación de los movimientos cíclicos. Éstas constituirán las mayores disciplinas intelectuales de la futura educación, junto con el estudio de la armonía y de la música.

Borboleta, la Metamorfosis de la Percepción: el conocimiento directo

También es interesante la propuesta en Europa del programa⁴⁵ *Borboleta, la Metamorfosis de la Percepción*. Los niños siguen una educación normal a distancia y completan su enseñanza con programas extraescolares. El programa se llama *Borboleta, La Metamorfosis de la Percepción*. Se trata de un programa piloto de talleres vivenciales para la activación y desarrollo del hemisferio derecho del cerebro. Está preparado para niños de 5 a 14 años con el propósito de incentivar en ellos el potencial latente de sus capacidades más profundas. Explica la directora del Programa:

El conocimiento directo no se consigue a través de los libros, pues éstos no son más que pensamientos humanos fosilizados. Aunque en muchas ocasiones se pueda requerir una información externa, en otras, el captar internamente desde la propia fuente de la conciencia es de una importancia vital.

El conocimiento directo se consigue a través de la experiencia en la unificación y ampliación del campo de la conciencia, que a su vez es el conocimiento de todo el universo. Si se establece y se desarrolla el campo de la conciencia, se equilibran ambos hemisferios cerebrales y el aprendizaje en exploración de posibilidades en un cerebro donde esté activo el hemisferio derecho, posibilita la experiencia con el conocimiento directo.

La capacidad adquirida proporciona un mayor manejo en las situaciones de la vida, ya que se puede diferenciar lo verdadero de lo falso, sin tener que pasar por la duda y el razonamiento. La certeza y la constatación de la misma, proporcionan un medio de comunicación con uno mismo y el entorno de manera habitual en cualquier situación.

El desarrollo de estas capacidades está relacionado directamente con la conexión con el centro cardíaco o chakra del corazón, encontrando el sentido, la posibilidad, el gozo y la estabilidad. Aportando armonía y paz. Por este motivo, en caso de que se pretenda transgredir el uso de estas habilidades en sentido negativo, sencillamente estas capacidades desaparecen. (2007:cp)

⁴⁵ E-mail: arcadia@arcadia.cat

Herramientas	1. Cognitivas	2. Emocionales	3. IPP	4. Bio-inteligentes	5. Bio-mórficas	6. Bio-reconectadora
Definición	<p>Se trata de técnicas cognitivas articuladas contextualizadas (no de simple memorización)</p> <p>Atiende la chispa mental e intelectual desde el ¡Eureka! el <i>Insight</i>, el auto descubrimiento</p> <p>Es la expansión de consciencia a través del conocimiento</p>	<p>Técnicas que atienden la parte emocional, afectiva, autoestima. Está ligada a la Inteligencia Emocional, Interpersonal y Social. Incluye la Comunicación No Violenta y la Cultura de Paz.</p>	<p>Se trata de herramientas IPP: Integrales, Proactiva y Productivas. Se pueden utilizar en todas las materias. Son todas técnicas y actividades que promueve la práctica y el ser protagonista de su educación y de su sociedad (desde temprana edad). Se aprende haciendo, involucrándose socialmente y aprendiendo oficios, entre otros.</p>	<p>Las herramientas bio-inteligentes son técnicas pedagógicas polivalentes, vivenciales e integrales, que básicamente funcionan por sí solas (de aquí su nombre bio-inteligentes). En general, ayudan a desarrollar todos los niveles de desarrollo del ser humano a la vez.</p>	<p>Son técnicas de naturaleza psíquica. Amplían y afinan la intuición. Desarrollan el hemisferio derecho. Aumentan la Inteligencia Intuitiva o Energética.</p>	<p>Son técnicas de reconexión interior que ayudan a ampliar la consciencia. Funcionan por resonancia y activan la glándula pineal, entre otros beneficios que procuran. Favorecen la expansión de la Inteligencia Afectiva (según Rolando Toro) y de la Inteligencia Trascendental / Existencialista.</p>
Etapas	Etapa I	Etapa I	Etapa I	Etapa I	Etapa II o III	Etapa I, II o III, según las circunstancias
Beneficios	<p>Promueve la agilidad y apertura mental</p> <p>Invita a la creatividad y uso del Hemisferio derecho</p>	Emocionales	<p>Beneficios de desarrollo físico, social, ecológico y cognitivo</p> <p>Ayudan a estar aquí y ahora</p> <p>Ayudan a reconocer, aceptar y empoderar su vocación o propósito</p>	<p>Integral: Físico, emocional, cognitivo, intuitivo, estético-creador, ético-solidario, ecológico, social, multicultural y de desarrollo personal</p>	Psíquico - intuitivos	Multinivel

Competencia y responsabilidad del educador	Requiere de conocimientos de técnicas lúdicas-creativas	Requiere de cualidades de empatía, cariño y conocimiento de uno mismo. Precisa de conocimiento y dominio de las técnicas de CNV, Cultura de Paz, técnicas anti estrés y <i>anti bullying</i>	Pueden aplicar fácilmente todos los educadores, con un poco de creatividad con nociones de ciencias sociales y de algunos oficios.	En general no requiere de gran preparación por parte de los docentes. Salvo la buena voluntad, el deseo de implementarlas y el entusiasmo. La técnica en general funciona por sí sola.	Sólo para educadores entrenados	Para educadores entrenados.
La información que conlleva	Información mental que funciona por saltos cuánticos de consciencia	Psico-emocional	El conocimiento adquirido corresponde a la Inteligencia Práctica y Social. Conllevan los principios de Socio-Multi-Educación promovidos por Fernane y Pedagogía 3000.	La información en general es procesada a través de los sentidos exteriores e interiores. La experiencia es integral, es decir que es percibida a diferentes niveles por los estudiantes. Algunas técnicas reconecta directamente con la información llamada "celular". Todos los ejercicios bio-inteligentes son altamente terapéuticos.	La información proviene en general de los campos dichos biomórficos.	La información proviene campos biomórficos y otros.
Algunos ejemplos de actividades	Todas las materias Matemática divertida Numerología Filosofía cativa Paleontología (Dinosaurios, fósiles...) Astronomía	El círculo de escucha Autobiografía Escribir un diario Tener su propio Blog Tener redes sociales Autoestima Risoterapia	Talleres de práctica de todas las materias estudiadas Oficios: Carpintería Mecánica Tejer Cocinar Albañilería Jardinería	Mandalas Todas las Artes Música Ritmos Percusiones Arte terapia Técnicas de enraizamiento Estar en conexión con la Tierra Con la Naturaleza Ejercicios con los elementales	Método Shichida Método ASIRI Dermolectura Técnicas de sanación de agua (Emoto Masaru) Agricultura energética Alquimia	Ecología profunda Ejercicios con arquetipos Metalenguajes Geometría Universal Geometría en 3D Fractales Numerología

Algunos ejemplo de actividades					
<p>Astrología Física cuántica Matemática Fractal Ajedrez Informática Historia remota TICs ...</p>	<p>Cuentos Metáforas Teatro Respiración Juegos de las emociones (por ej. Juegos ASIRI) Masajes Auto masajes Hidroterapia Zooterapia: con mascotas, caballos, delfines LSE: Liberación Somato-emocional REM <i>Rapid Eye Movement</i>, MOR, movimiento ocular rápido Biodescodificación <i>Tapping</i> Memoria celular Constelaciones familiares Juegos cooperativos <i>Gibberish</i> ...</p>	<p>Talleres de: Joyas <i>Mullus</i> Arterapia en todas las materias Encuentros con diversos profesionales Encuentros sociales Ayuda al barrio, la comunidad ...</p>	<p><i>Brain Gym</i> Relajaciones sencillas VCG: Visualizaciones Creativas Guiadas Ejercicios con agua, con los 5 elementos con tierra, arcilla, arena, granos, piedras Cerámica Amasar masas, hacer pan Hacer brotes (germinados) Cocinar Tejer <i>Origami</i> Armonizaciones Ejercicio con gemas y cristales Bio-huertos Permacultura Zooterapia Contacto con delfines, ballenas Cuidar mascotas Códigos ancestrales Calendario maya Artes marciales Yoga Mudras <i>Capoeira</i> Arquería Biodanza Expresión corporal <i>Kazugen</i> Técnicas antiestrés Adquisición de iones negativos Biocontos Masajes Auto-masajes Aromas Hacer atrapa-sueños</p>	<p>Animales de poder Ejercicios de percepción extra-sensorial (telepatía, clarividencia, kinestesia...) Técnicas ancestrales de transmisión de conocimientos Relajaciones profundas Cartas <i>Zener</i> Ejercicios de memoria FLASH (o ráfaga) Proceso de datos FLASH Cálculo mental FLASH Matemática <i>especial</i> <i>Dot card</i> ...</p>	<p>Sonido, Colores, Formas y movimientos específicos Educación del silencio Movimientos <i>auténticos</i> Pedagogía iniciática (o <i>Noeticus</i> de Roberto Crema) Educación ancestral Alineaciones y respiraciones específicas VCC: Visualizaciones Creadores Conectadoras <i>Crop Circles</i> ...</p>

Bio-arquitectura, geometría universal, símbolos, magia con valores, todas actividades ecológicas, pedagogía ancestral, Cultura de Paz, Comunicación asertiva carismática, multiculturalidad, ecología, juegos multiniveles ...

¡Y mucho AMOR!

La verdadera educación va más allá de las técnicas.

Si amas a tu hijo/a, ya, lo estas educando. Dr. Shichida

Todo está dentro de ti. Daniel Pacheco

Conócete a ti mismo (en griego clásico, gnóthi seautón). Sócrates

Cuadro comparativo de las diferentes herramientas pedagógicas propuestas para el tercer milenio

Nota 1

Respectar las etapas es importante.

- Las 4 primeras columnas son para ahora y son urgentes. Son motivadoras, activas, divertidas y auto-reguladores y altamente beneficiaras tanto para el estudiante como el profesor y los padres.
- La quinta columna es para después, aunque puede ser experimentada en un contexto extra-escolar.
- La sexta columna va para después también. Aunque algunos niños/as y jóvenes las reclaman y necesitan ahora. En este caso se las pueden proveer en un contexto extra-escolar.

Nota 2

A veces una misma técnica puede ir de una columna a otra, según el nivel de maestría del educador y de la receptividad de los participantes.

Nota 3

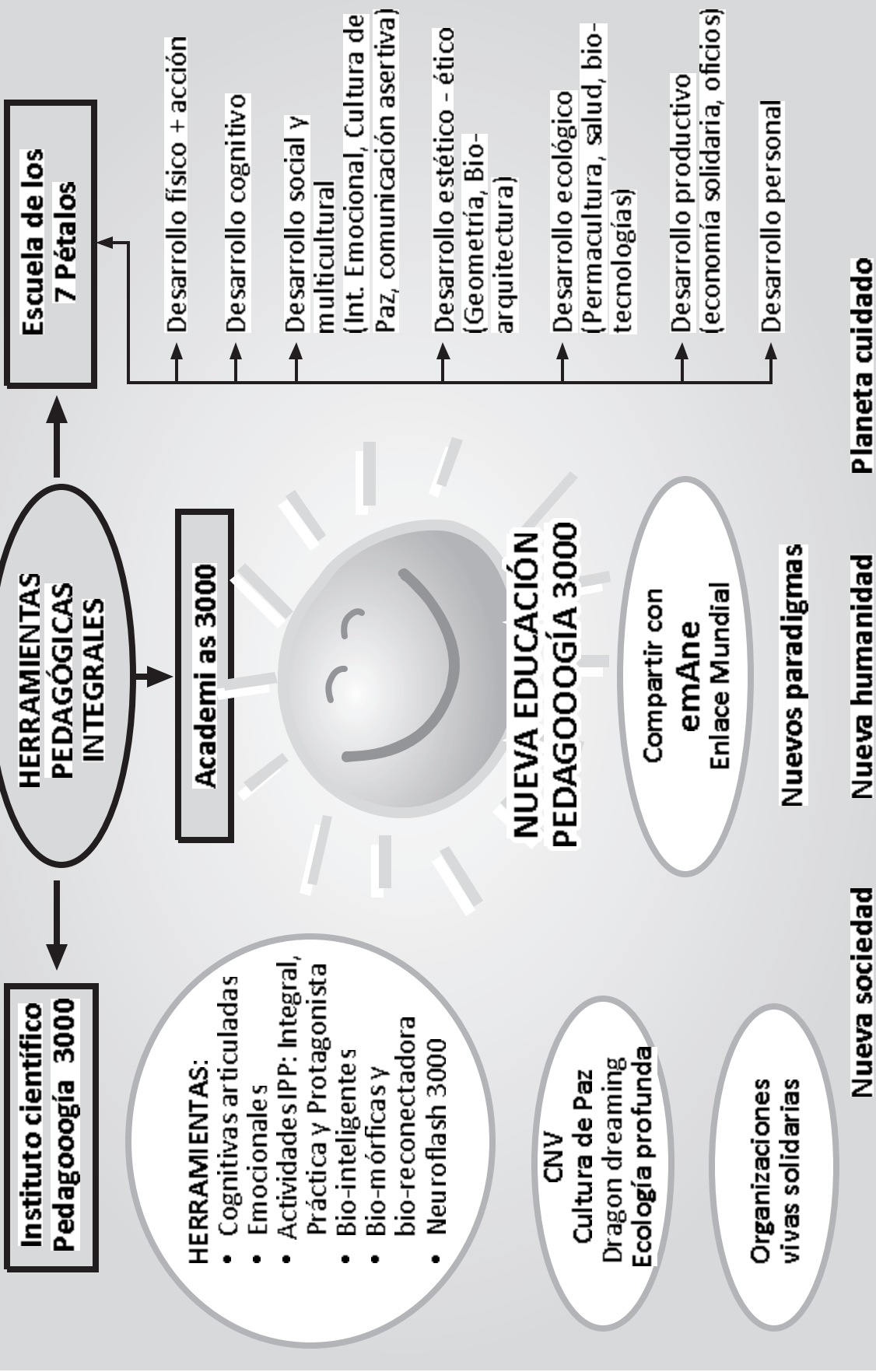
Todas estas herramientas, y más, son desarrolladas en el Tomo III de la Tetralogía de Pedagogía 3000.

Nota 4

Las herramientas de este cuadro comparativo se sintetizan en una propuesta de Pedagogía 3000, que se llama la **Escuela de los 7 Pétalos**, que se presentara en el Tomo II de la Tetralogía de Pedagogía 3000 y en un libro adicional del mismo nombre, la *Escuela de los 7 Pétalos*, por la misma autora. Consiste en 7 áreas simples a implementar donde cada pétalo cubre un aspecto importante del desarrollo integral del ser humano, y también trascendental para la futura sociedad y para el Planeta. Los 7 pétalos son:

1. Desarrollo físico y acción
2. Desarrollo cognitivo articulado contextualizado
3. Desarrollo social, emocional, multicultural, Cultura de Paz y CNV
4. Desarrollo artístico-co-creador, bio-arquitectura, geometría armónica
5. Desarrollo ecológico, bio-tecnología, salud y nutrición
6. Desarrollo productivo
7. Desarrollo personal

MATRIZ DEL SISTEMA VIVO DE HERRAMIENTAS DE PEDAGOGOGIA 3000



Capítulo 3

Las tradiciones ancestrales como herramientas pedagógicas

Gonawindua es donde se guarda y codifica la inteligencia, la sabiduría, la fuerza y el sentido de lo físico y material, así como el sentido de nuestra responsabilidad.

Mamos de la Sierra Nevada, Colombia⁴⁶

Si bien es cierto que los ejemplos y testimonios presentados a continuación provienen de América Latina, las ideas expuestas son utilizadas y honradas por todos los pueblos originarios del planeta. La riqueza multicultural, de una manera u otra, es una realidad para todos los países del mundo.

1. El ejemplo de la Escuela *Ayllu* Warisata 1931-1940, Bolivia

La Escuela *Ayllu* de Warisata se desarrolló entre 1931 y 1940, conducida por dos grandes pedagogos, el *amawta*⁴⁷, Don Avelino Siñani y el profesor Elizardo Pérez. Además de su tremendo impacto sociopolítico, Warisata fue un modelo pedagógico extraordinario para su época, e incluso hasta ahora. Hoy en día los psicopedagogos reconocen y elogian las herramientas pedagógicas utilizadas en esta época.

Warisata fue un modelo único y *sui generis*, reconocido y admirado por toda América latina. Se trataba de una real revolución educativa y social, que potencializaba a los pueblos indígenas originarios, cosa que representaba una amenaza sociopolítica para el gobierno de turno en Bolivia, que hizo cerrar la escuela, tratando cruelmente a sus profesores. En 1941 la desmantelaron completamente.

Las bases de la Escuela de Warisata consistían en:

- Una *escuela Ayllu*, es decir, basada en los principios andinos de organización económico-social-política comunitaria, multisectorial y multifacética, fundada de acuerdo a la cosmovisión y valores ancestrales de los Andes.



El *amawta* Avelino Siñani, aproximadamente a los 60 años de edad, según el dibujo del artista peruano Manuel Fuentes Lira, 1940. Fotos de Carlos Salazar (1991:5)

⁴⁶ <http://www.tairona.org/>

⁴⁷ *Amauta*, *amawta* o *amawt'a*: autoridad aymara.



Alumnas y padres de familia. La participación activa de los padres y de la comunidad era un punto clave para Warisata. La escuela *ayllu* era de todos. Fotos de Carlos Salazar (1991:33)

- Una escuela *productiva*, integrada en la sociedad y que generaba sus propios recursos.
- Una escuela *única*, que daba coherencia y continuidad al sistema escolar en sus diferentes fases, desde el parvulario hasta la escuela y la Universidad.
- Una escuela *activa*, repartida entre el aula, el taller y los sembradíos, como respuesta a las demandas de viabilidad y practicidad campesina. Carlos Salazar Mostajo explicó al respecto: “No se suministraba la educación como un complejo teórico, en un recinto aislado, ajeno al ambiente; el niño era educado de forma directa, para la diaria experiencia de la lucha por la vida”. (Entrevista del 10 de junio de 2003).

- Una escuela con organización flexible y comunitaria, dirigida por el Parlamento *Amawta*, instancia de autogobierno, de decisión y de organización, conformada por unos sesenta u ochenta representantes y *amawtas* de las diferentes comunidades de Warisata.

La escuela *Ayllu* daba especial énfasis a una buena nutrición e higiene. Fue capaz de sustentar con recursos propios a más de 200 internos con abundante comida: cereales, granos, patatas, hortalizas, pescados y productos de la ganadería y crianza de animales menores.

Cabe destacar la organización pedagógica de la Sección Infantil que, entre otros aspectos, entregó parcelas de tierra a los niños y niñas para que los cuidaran, así como la crianza de animales menores y peces.

Rescató el juego como herramienta pedagógica. Los niños y niñas jugaban modelando su personalidad sin presión.

El maestro y maestra anotaban una biografía psicológica de los niños y niñas y observaban sus tendencias y vocación. Se iniciaba el conocimiento de la fauna y flora de la región. Se practicó y enseñó en ambos idiomas: aymara y castellano. Los niños y niñas de la Sección Infantil coleccionaban piedras de colores para los empedrados. Como hemos visto anteriormente, se ejercitaban los cinco sentidos: la vista, el oído, la motricidad fina, el gusto y el olfato. La música y las artes plásticas eran pilares fundamentales. Se aprendía a ver, a contemplar, a escuchar, a asociar, a crear, a inventar y a valorar la iniciativa, el esfuerzo y la solidaridad.



Fiesta de Carnaval, con la gran escultora Marina Núñez bailando con todos. Estaba prohibido el consumo de alcohol en las fiestas de Warisata. Fotos de Carlos Salazar (1991:43)



Tejido de cinturones en la comunidad de Caiza "D".
Fotos de Carlos Salazar (1991:58)

En la sección prevocacional, cabe notar que los mismos alumnos construían sus materiales de estudio, juguetes y mobiliarios. También hay que mencionar que la misma comunidad, junto con los profesores y alumnos, fabricaron los adobes para la construcción de los edificios de Warisata.

Warisata tenía varios talleres de oficios relacionados con la construcción, textiles, alfarería, sastrería, mecánica, entre otros. Se complementaba con una sección de formación de maestros y se llegó a constituir más de una docena de núcleos de educación *warisateña*, en toda Bolivia con los principios e ideales de la Escuela *Ayllu* de Warisata.

Estrategias socioculturales y pedagógicas vigentes

La pedagoga Karin Boller, directora de la Escuela *Kurmi Wasi* en Bolivia, comenta que muchas de las estrategias de aprendizaje contenidas en la concepción pedagógica de Warisata siguen vigentes y son fácilmente aplicables hoy en día, como por ejemplo:

- La enseñanza por proyectos conforme a las necesidades e intereses de los niños, niñas y jóvenes.

La educación ancestral

1. Investigo sobre los diferentes tipos de escuelas que hay en el mundo. Exploro modelos asiáticos, africanos, Polinesios, rusos, europeos. Observo cómo es la educación en varios pueblos indígenas (amazónicos, andinos, América del Norte, Central, de los maorí, de Nueva Zelanda....).
2. Exploro también modelos educativos del pasado (griegos, egipcios, hindúes...).
3. Solicito a los alumnos que investiguen sobre lo mismo. Buscamos la mejor manera de plasmar nuestra investigación en un proyecto final concreto. ¿Qué tal si hacemos un libro, un programa de radio, una galería de fotos o una página Web con nuestros hallazgos?
4. ¿Qué tal si compartimos nuestros resultados (escribir a info.pedagoo.ogja3000@gmail.com) para futuras publicaciones?

- El juego, actividad inherente al ser humano que requiere inteligencia, esfuerzo y autonomía. Toda actividad lúdica es sinónimo de libertad, expansión y alegría. Incrementa la creatividad y la autoconfianza, así como recrea las actividades propias de la comunidad.
- La investigación, que permite a los estudiantes desarrollar su espíritu de exploración, brindándoles la oportunidad de un aprendizaje autónomo.
- La sistematización, que consiste en la construcción teórica de una experiencia o de un hecho sociocultural. Promueve la reflexión, el criterio y la comprensión.
- Actividades de carácter ecológico que permiten participar e involucrar al alumno de manera concreta, activa, responsable y colectivamente en la vida socioambiental.
- Los talleres, que favorecen nuevas habilidades, destrezas y valores, generando a la vez recursos económicos.
- El concepto de *aula abierta*, que se refiere a todos los trabajos que tienen lugar fuera del aula. Permite un aprendizaje contextualizado, interconectado y significativo.
- El modelo de autogobierno, cuya práctica desarrolla actitudes críticas y de respeto mutuo, así como involucra a todos los sectores de la escuela y de la comunidad, barrio, o, al mismo tiempo, junta vecinal. (Boller, 2004:139ss)

2. Caminar aprendiendo

Explica Cristina B., Bolivia, 2007, que su primera experiencia en el camino iniciático andino le impresionó para toda la vida. Fue una experiencia inolvidable.

Nuestra primera *clase* consistió en... ¡trepar por una montaña! Ese día hice cosas que nunca había hecho en mi vida. Yo vivo en la ciudad, salgo poco al campo, tampoco soy *espiritual* ni intuitiva, pero este día entendí *lecciones de vida* instantáneamente, lo que probablemente nunca hubiera ocurrido si leía un libro o escuchaba una clase magistral porque tenía que vivirlo para entenderlo. Por eso pienso que la verdadera educación es *vivencial*; es la educación que provoca el cambio en el interior del propio estudiante, y luego al exterior. Esto me parece que siempre lo han sabido los sabios y verdaderos instructores de cualquier país y en cualquier tiempo.

Bueno. El día empezó un poco nublado pero nos fuimos, todos, un grupo de dieciocho personas. Había personas de todas las edades y clases sociales. También niños y sus perritos. Eso me gustó, nadie estaba excluido. El camino empezaba por una buena subida, por lo tanto era necesario dejar atrás todo peso superfluo y me di cuenta de que se trataba no solamente de peso físico sino también de pesos inmateriales, como cargas emocionales del pasado, problemas familiares, traumas, bloqueos, creencias. “Esto se pone interesante”, pensé dentro de mí. ¡Cuántos excesos de equipajes físicos y mentales uno lleva en los hombros!

Hicimos un pequeño ritual para *liberar* el pasado algo que, tengo que admitir, necesitaba mucho. También era para mí útil, como chica de ciudad que raramente sale al campo, aprender la importancia de la preparación: desde lo más trivial como tener buenos zapatos (sin tacones, jejeje), gorra, una buena chaqueta, agua. La preparación emocional y mental también es importante, como vencer los miedos, los prejuicios, estar decidida a avanzar en el camino de la vida, ser más determinada y firme en mis propósitos.

El siguiente trecho del camino fue todo un reto para mí. Era un camino muy estrecho, con un precipicio a la derecha... y otro precipicio a la izquierda. ¡Y yo que tengo tendencia al vértigo! Estaba por dar media vuelta. “¡Esto es el colmo, que irresponsabilidad del guía-*amawta*! ¡Me voy a matar!” refunfuñaba. El camino era tan estrecho que ni siquiera dos personas se podían cruzar. El guía, como leyendo mis pensamientos, sonrió afablemente y dijo: “Esta parte es el Camino de la Vida. La única manera de pasar es haciendo una cadena”. Así que las dieciocho personas ¡incluida yo! nos cogimos de la mano y avanzamos sin soltarnos, los pasos de uno en los pasos del otro, con mucha concentración. Por primera vez en mi vida caminaba en cadena. ¡Yo sí suelo ser fuerte, no doy la mano a nadie en la ciudad! Me di cuenta que caminar en cadena había creado una fraternidad sin precedente con todos los concurrentes. “Somos hermanos desde hace siglos” escuché murmurar al compañero de delante. ¡Tenía razón! Y todos vencimos nuestros miedos, ni uno se quedó atrás. Antes de emprender ese tramo, pedimos permiso a la *Pachamama*. Estábamos a salvo.

Tras esta *iniciación* para vencer los miedos, creo que pasamos a otro nivel. Mi percepción era muy aguda, mucho más de lo normal. Todo se volvía enseñanza. El camino se regularizó pero seguía con una buena pendiente. Estaba sudando. Aprendía sobre los diferentes lugares y los *guardianes* de los mismos. También sobre las plantas medicinales que íbamos encontrando en el camino. Ese día aprendí por primera vez a pedir permiso a la Tierra, a respetar los lugares, las plantas, a respirar, a agradecer, a conectarme con el espíritu de las montañas sagradas, a cantar *mantras* andinos, a cantar a la Tierra (esta parte me emocionó mucho, dar cariño a la Madre Tierra, nunca se me había ocurrido que la *Pachamama* necesitara de mi cariño también), a abrazar de verdad a mis hermanos, a compartir comida, agua, a dar una sonrisa de aliento. Tuvimos una muy bella ceremonia arriba y el guía espiritual nos *limpió energéticamente* a todos. Detrás de las grandes rocas que nos rodeaban aparecieron águilas. “Vienen a vigilarnos y a darnos fuerza” dijo el guía. Estábamos emocionados. Aprendí a tener un animal de poder. Me conecté con su fuerza.

Eso sí que nunca lo aprenderé en las universidades convencionales. Verdaderamente estaba en la Escuela de la Vida ¡Y es otro cuento! ¡Otros paradigmas! Por iniciaciones, por vivencias, por otras maneras de transmisión de conocimientos-sabiduría. Ese día empecé a despertarme y a sanarme, física, emocional, mental y espiritualmente. No lo puedo olvidar, porque es como si hubiera entrado en mi cuerpo, se hubiera grabado a nivel celular, no sé muy bien cómo explicarlo.

Ahhhh, y olvidé decirles que cada vez que miraba las piedras del camino ¡siempre había una con forma de corazón! ¡No podía creerlo! ¿Será que tenía que aprender a abrir mi corazón? ¿Qué mensajes tiene el Universo cuando uno se abre? Era demasiado para mi lógica cartesiana (2007:cp).

Mientras dejamos a Cristina con sus águilas y sus piedras en forma de corazón, analizamos cuán pedagógica fue esta salida. A nivel de desarrollo bio-integral, observamos que fueron atendidos a la vez todos los niveles de desarrollo del ser humano:

- La parte *física*, con el arduo trabajo físico, la activación permanente de los cinco sentidos, el contacto con la Tierra, el viento, el sol...

- La parte *emocional*, cómo ha sido desprenderse del pasado, vencer los miedos, aceptar el amor fraternal...
- La parte *eco-ético-social*, por estar con la Naturaleza, por el compañerismo (recuerden, nadie se ha quedado atrás, todos avanzaron). A nivel ecológico, no dejamos ni un pedacito de basura, más bien hemos recolectado la basura que encontramos en el camino. Hemos dejado el lugar más limpio. Los niños nos observaban y hacían lo mismo sin que les dijéramos nada. También aprendimos a no arrancar ninguna planta de su lugar.
- La parte *multicultural* fue ampliamente atendida y más que todo vivida. Según los casos hemos reforzado nuestra propia cultura o aprendimos la del otro en una convivencia cariñosa.
- La parte *estética-creativa* fue activada todo el tiempo, por disfrutar de la belleza de una ceremonia, la majestuosidad del paisaje y la creatividad de generar energía pura de luz desde el corazón (también habíamos hecho una pequeña sanación a distancia).
- La parte *cognitiva*, aprendimos sobre plantas medicinales, sobre topografía, vocabulario de idiomas locales.
- La parte *psíquica-intuitiva* fue reforzada, aprendiendo a conectarse con las fuerzas de la naturaleza, los *achachilas* (espíritus de las montañas), conocer a su animal de poder.
- Y la parte *espiritual*, por aprender lo sagrado de la Vida y conectarnos con nuestro yo interior.

Además, si uno observa atentamente, esta salida procuró utilizar todas las inteligencias múltiples:

- La inteligencia lingüística, mediante el intercambio oral de los conocimientos, aumento de vocabulario, tanto español como de idioma aymara y quechua, por ejemplo.
- La inteligencia lógico-matemática, a través de la medición de los tiempos, utilizando las cuatro direcciones, la trayectoria del sol, la topografía, por ejemplo.
- La inteligencia visual-espacial, mediante la utilización de formas geométricas sagradas y la estética ceremonial entre otros.
- La inteligencia corporal-kinestética, por la caminata (que fue dura incluso) y por el hecho de que la dinámica de las ceremonias es esencialmente corporal (Posturas, movimientos, respiraciones, ponerse en círculo, activación de los cinco sentidos, especialmente del olfato).
- La inteligencia inter-personal, por la relación en el grupo.
- La inteligencia intra-personal, por la introspección interior que se ha requerido.
- La inteligencia naturista (o naturalista), al encontrarse fuera en la montaña, con las plantas, los animales, las piedras, los elementos y los elementales.
- La inteligencia trascendente y la inteligencia energética, viviendo la experiencia espiritual y captando los campos morfogénicos de los elementos, entre otras cosas.

El relato de Cristina confirma que la enseñanza originaria es vivencial e iniciática. Armoniza los hemisferios cerebrales, activa la glándula pineal y pituitaria y, lo más

importante, hace brotar el amor, el amor a uno mismo, a los demás, a la Madre Naturaleza y al Gran Todo. Así, como dicen los *mamos* o guías espirituales de la Sierra Nevada, Colombia: “La Universidad Indígena nunca ha estado, está, ni estará encerrada entre cuatro paredes”.

La Universidad Indígena nunca ha estado, está, ni estará encerrada entre cuatro paredes.

3. Herramientas vivenciales

Entrevista a Miguel Wenul, hermano *Mapuche*⁴⁸.

Miguel, ¿Quién eres?

- Soy Mapuche, *Inche Tati Mapuche*. De ahí parte quien soy. Mi abuelo decía: “Yo soy Mapuche, tiene que ver con la espiritualidad nuestra, tiene que ver con el cuerpo, tiene que ver con cómo estamos. Somos un Todo”. Eso es muy diferente del otro “yo soy” del ego. Mapuche significa “Gente de la Tierra” (*Mapu*: Tierra. *Che*: gente). Cuando hablamos de la Tierra, hablamos de la conexión con el Todo, el contacto directo con todo lo que tenemos alrededor de nuestro planeta. Dicen los antiguos: “La Piedra habla, sí habla. El agua canta, sí canta. La montaña es nuestro templo natural, así es que la Madre Tierra, *Ñuke Mapu*, nos acoge, así es. Ella tiene el corazón del *Ayun*, *Ayun* es el amor. Y nos invita a nosotros a tener el amor a nuestra pareja, a nuestros hijos, el amor a los árboles milenarios, el amor a nuestros hermanos, allí está parte de nuestra cosmovisión.”

¿Cuál es tu experiencia con los niños mapuches y no mapuches a nivel de educación integral?

- Tuvimos muchas experiencias con los niños. En mi tierra, en el mar, en las aulas. La idea es provocar el *Re-Encantamiento* para los niños y niñas, sean Mapuches o no. Ahora en Chile hay una propuesta del Ministerio de Educación, la EIB, la Educación Intercultural Bilingüe, pero es un proceso muy lento por un lado porque los antiguos que saben la lengua no están autorizados para enseñar (por lo que no tienen título de profesor) y por otro lado porque no atienden la zona metropolitana donde están viviendo ahora la mayoría de los niños, niñas y jóvenes Mapuches.

Nuestra propuesta es trabajar de manera lúdica y tradicional con los niños y niñas. Nos sentamos en el suelo, en círculo. Nos miramos a los ojos y sentimos

⁴⁸ Miguel Wenul: Centro de Estudios Chamánicos TIRUKA RELMU LAFKEN. Guía espiritual, chamán mapuche y promotor de varios proyectos educativos alternativos con niños y niñas mapuches y no-mapuches. También trabaja en sanación y chamanismo con los jóvenes y los adultos. Extracto de una entrevista realizada en Santiago, Chile, el 13 de abril del 2007.

que somos todos iguales. El niño toca *kultrung*, tambor y *wada*, sonaja. Podemos participar en una ceremonia, sembrar un árbol de canelo sagrado, *foye*, que nos permita recuperar la relación con la Tierra, sentir y ver crecer un árbol. Todo eso lo hicimos durante más de 12 años en los colegios. También llevábamos a los niños y niñas a escuelas tradicionales nuestras, en tierras mapuches. De esta manera funciona muy bien.

¿Nos puedes contar una experiencia específica?

- Los últimos trabajos que hicimos con niños fueron en un terreno de la comuna de Peñalolen, ubicado al oeste de Santiago, por la cordillera. Trabajamos afuera, en un terreno en plena naturaleza. A pesar de que no hay árboles nativos, sino árboles introducidos, tenemos una buena diversidad ecológica. Incluso vienen muchos pájaros, el *treguel*, el *choike*, el *jurikahue* (loro), el *wala*. También las perdices, tórtolas, palomas. Este lugar se ha formalizado por la llegada de los hermanos alados. Eso nos permite una fuerte conexión con la Tierra y *proyectarnos*, como lo veo desde el punto de vista chamánico. Podemos proyectarnos al mundo de abajo, de aquí y de arriba; como dicen los antiguos, los tres cielos:

- En el cielo de abajo, el *Minche Mapu*, está la sabiduría de la alta magia mapuche, el conocimiento, nuestra preparación. Es el mundo subterráneo, donde los árboles se nutren. Es alimentación, es la parte corporal.
- El *Ayun Mapu* es el amor que le tenemos a la Tierra. Es el mundo o cielo del medio.
- En el cielo de arriba, el *Wanu Mapu*, está la parte invisible, donde residen los sueños, las visiones, las profecías, lo desconocido. Donde viajan los chamanes. Donde buscan las respuestas a las sanaciones e invitan a otras personas a través del ritual a hacer también estos viajes.

Por tanto, en este lugar se concretan las experiencias. También vamos trabajando con los ciclos de las estaciones, tan importantes para el niño de la ciudad, para que se reconecte con los ciclos naturales. También con los ciclos del agua, ya que en el terreno disfrutamos de agua pura que llega directamente de la montaña. Hablamos con los espíritus de los elementos. Del agua, *Ñengko*, del fuego, *Nengkitral*, de las piedras, *Nengkurra*. Cada cosa que está aquí, cada símbolo, tiene un nombre, una importancia. Entonces el niño vibra con eso. Si hablamos de educación no formal, se trata justamente de transmitir toda esta esencia que hay en la naturaleza a los hombres.

¿Cómo reaccionan los niños?

- A los niños y niñas les encanta. Les encanta también a los profesores, a la gente que está participando. Hoy en día estamos desarrollando ceremonias y rituales de re-encantamiento de la Tierra. Tenemos una fuerte conexión con este lugar. También vienen los jóvenes y los adultos.

Indudablemente mi experiencia trabajando con la naturaleza, con los niños, ofrece otra visión, otro campo. Obviamente hay que seguir con los programas del Ministerio de Educación pero, por otro lado, no hay que descuidar el hecho de que los niños estén en contacto con la Tierra, que los niños puedan tocar la Tierra. También enseñarles a que mantengan limpios los lugares. “Cuidar la Tierra” significa amarla y dejarla limpia. Así podemos ayudar a la gente, y al mismo tiempo a la Tierra.

¿Qué les aportas con el tambor y otras técnicas que no les brinda la educación normal?

- El tambor o *Kultrun* es un instrumento sagrado. Permite transmitir, difundir, compartir una cultura. El tambor es, sin duda, un instrumento muy antiguo. Es una herramienta tradicional muy importante en muchos pueblos como, por ejemplo, en América del Norte, México, los Mapuches somos un pueblo muy conectado con el tambor. A través del sonido, del ritmo, de la percusión, se produce un cambio que mágicamente traslada a la persona a otros espacios. Induce el “vuelo de instrucción”. Hace pasar del estado originario al estado no-ordinario. Es muy potente.

¿Miguel, qué otras técnicas ancestrales utilizas?

- El baile, el canto, la convivencia, sembrar semillas, entre otras.

El baile. El baile es muy importante, por la conexión interna que les proporciona a los niños. Por ejemplo tenemos el baile de los pájaros. Según la zona, se imita a un pájaro específico, con sus características: cómo camina, cómo vuela, cómo actúa... Entonces el niño desarrolla su capacidad de observación y los puede imitar a través del baile.

Es más, el niño tiene una fuerte conexión energética con el pájaro (lo hemos comprobado). El niño se vuelve pájaro. Es decir, que de una forma u otra, este contacto les nace a flor de piel, lo hacen instintivamente.

El canto. El canto o *Ul Kantun*, es esencial para los niños y niñas, porque recrea su espíritu e inspiración para energetizarse. La poesía, con el canto de los pájaros, es comunicación. Son mensajes que se dan a los hombres, como dice mi amigo Lorenzo Aillapan, *Uñum Che*, hombre pájaro. ¿Por qué hay que cantar a los árboles, por ejemplo? Porque es cantar a la Tierra, agradecer, cantar a un antiguo maestro, decirle cuánto le apreciamos y le queremos. Todos los árboles son sanación, desde sus raíces hasta sus hojas. El canto también es el vuelo del chamán, es sanación, es conocimiento y es la antigua manera de conectarse con el *Wanu Mapu*, cielo de arriba que es el espacio cósmico.



A la izquierda, dos *kultrun* mapuche; a la derecha, tambor de los pueblos originarios del Norte.

La convivencia como herramienta pedagógica. Es la base de la educación, bien sea con niños o con adultos. Cuando hablamos del *lof*, que es la comunidad, los vecinos se unen con la convivencia. Cuando tenemos encuentros mapuches, fiestas (como la del *We Tripantu*, el solsticio de invierno, 21 de junio, el nuevo ciclo) cocinamos juntos, amasamos pan. Juntos, hombres, mujeres, niños, cada uno haciendo una labor, sin juzgar quién hace más o hace menos, ayudándose. Es entregar amor. Es la concepción antigua, la cosmovisión, donde la gran anciana, *Om Kuze*, y el gran anciano, *Om Fucha*, representan el importante concepto hombre/mujer.



Miguel con el árbol de canelo o *foye*. Es un árbol que tiene muchas funciones medicinales. A nivel espiritual, es un catalizador de energía.

Sembrar. El hecho de depositar una semilla en la Tierra es absolutamente encantador. Los niños (todos en realidad) se maravillan cuando siembran y después de cuidar la planta la ven florecer y dar frutos. Por ejemplo, con la calabaza, los resultados son maravillosos. Los niños aprenden a sembrar la semilla, regarla, quererla, cantarle. Y la planta responde, dando flores y frutos. Esas son experiencias muy bonitas que tenemos con los niños. Otra actividad que tenemos es sembrar el canelo sagrado o *foye*, que es el símbolo mapuche.

La espiritualidad, ¿cómo se enseña?

- No se enseña. Se transmite de la manera antigua desde la familia, por descendencia, en forma de transmisión oral e iniciática. Cuando encontramos dones chamánicos en un niño o niña le damos la enseñanza según nuestras costumbres. El niño sigue su escuela normalmente y hace su formación chamánica paralelamente. También hay que empezar a enseñar y difundir a otros hermanos y hermanas no mapuches de la sociedad mestiza en Chile y del mundo, sino nos vamos a encerrar, y veremos morir nuestros conocimientos. Por eso estamos abriendo un Centro de Estudio a “nuestro propio estilo” para los niños y jóvenes, con el objetivo de que valoren los conocimientos ancestrales.

¿Cuál es la herramienta pedagógica específica de los pueblos originarios que más te llaman la atención, y qué más puede ser útil al entrar en este tercer milenio para los cambios de conciencia?

- La Tierra. El trabajo con la Tierra. Re-conectarnos con la Tierra. Tiene sentido ahora re-empezar a trabajar la conexión con la Tierra, re-encantar la Tierra. Estar conectados con la Tierra permitirá la transición a la Era Dorada, *Pewma Milla*, predicha por nuestras *machis* (*machi*: mujer sabia).

4. La educación comunitaria intra-intercultural

Entrevista a Alfonso Choque Ticona, cultura andina aymara, realizada en la Isla del Sol, Lago Titikaka, Bolivia, 24 de diciembre 2007.

Alfonso, ¿cómo ves a los niños de hoy?

- Son más despiertos. Mi penúltimo hijo, por ejemplo, ha aprendido a leer y escribir unos dos años antes que sus hermanos mayores. También hay jóvenes clarividentes en las comunidades.

¿Qué pasa con la escuela de tu comunidad?

- No aprenden de su cultura. No enseñan nada de las fuerzas telúricas cósmicas que les hacen fuertes, tanto física como mentalmente.

¿Cómo es la educación tradicional?

- Para nosotros la educación comienza en casa, imitando. Nadie les enseña. El niño sólo observa. También aprenden de la naturaleza, por ejemplo, cuando llevan el rebaño de ovejas a pastar. Están atentos a cada animal, conocen su comportamiento. También saben observar el movimiento del sol. La educación debe ser en el idioma nativo. Todo está en el idioma. También la mística, las misteriosas fuerzas, los poderes, las visiones, los ritos, las ceremonias espirituales. Cómo armonizarse, armonizar el entorno.



José, 7 años con su rebaño de ovejas. Isla del Sol, 2008.
José posee una gran inteligencia naturista, intrapersonal y enérgica.

¿Cómo es la relación con la naturaleza?

- De respeto hacia sus elementos, a la lluvia, al viento, al lago. Hay que querer a la naturaleza, nutrirla, darle cariño. Interrelacionarnos con ella.

Hay que querer a la naturaleza porque ella nos quiere.

¿Y en cuanto a los valores y la ética?

- Respeto también. Tener valores como familia. Debemos mostrar valor y firmeza. Respeto a la familia y respeto a la naturaleza. Tener nuestra identidad es nuestra dignidad cultural. Los valores parten de la vida cotidiana.

¿Cuál es su visión del futuro?

- Todos somos hermanos en este planeta Tierra. No deberíamos tener divisiones, países, límites... Debemos vivir como hermanos, sin discriminaciones. *Somos los hermanos menores*. Veo más ética, más responsabilidad en el cuidado de la naturaleza. Nuestras profecías coinciden con las de los Mayas. Esperamos una quinta era o quinta dimensión. Será una vida integral, todos unidos, *afinados* en una nueva civilización.

¿Algún mensaje final?

Estar juntos, toda la humanidad. Respetar la naturaleza, respetarnos entre nosotros y respetar a la madre Tierra.

5. Tradición andina: conocimientos amawticos y educación universal

Entrevista al *amawta* Fernando Ergueta, mensajero de Los Andes de la Escuela Filosófica Amawtica (Tiwanaku, Bolivia).

Fernando, ¿nos podrías definir qué es el conocimiento amawtico?

El conocimiento *amawtico* es un referente muy antiguo de las culturas andinas, un referente sobre la forma de producción de los pueblos, de las organizaciones autóctonas y de la vida misma. El *amawtismo* es el equilibrio que tiene la naturaleza en sus miles de expresiones, estamos hablando del equilibrio *chacha-warmi*.

¿Qué significa chacha-warmi?

Es la energía masculina (*chacha*) y femenina (*warmi*).

¿Parecido al yin-yang?

Sí, parecido, es una expresión dual. Es el equilibrio entre lo femenino y lo masculino, y también el equilibrio entre el hemisferio derecho e izquierdo del cerebro. La energía *chacha-warmi* es esa forma de vivir en completa armonía con las energías cósmicas y telúricas. De hecho éste es el fondo y el espíritu del *amawtismo*.

¿Quién es el amawta en la cultura andina?

Monolito femenino *Pachamama* o *Bennett*, museo arqueológico de Tiwanaku

Hablamos, pues, de que un *amawta* es en realidad un filósofo que tiene la capacidad de visualizar el conocimiento *como un todo*. El *Amawta* en las civilizaciones andinas era un hombre de leyes, era miembro del consejo de ancianos, podía ejercer muchos papeles en función de las necesidades de su sociedad. Podía ser *yatiri* también, es decir, que poseía conocimientos de medicina. En todo caso debía estar perfectamente armonizado, debía ser un sabio.

¿La propuesta del amawtismo podría ser retomada en un sistema social, donde se equilibren todas las partes del ser?

Actualmente el *amawtismo* propugna que el ser humano retorne al equilibrio interno de su ser, a su poder interior, que debería estar en perfecto equilibrio con las leyes

de la naturaleza, enraizado en la energía de la Madre Tierra y conectado con la energía cósmica. Si la persona está equilibrada y enraizada, es capaz de alcanzar metas de felicidad. Actualmente la humanidad está dormida en este sentido, está sufriendo ese vacío interno, por eso existe una falta de valores. El *amawtismo* propone volver a la capacidad de reconocer que existen dos realidades, proponiendo la Unidad y que los sistemas sociales sean capaces de cuidar y proteger el equilibrio interno-energético tanto de las personas como de la propia Naturaleza.

¿Cómo podríamos aplicar todos estos sabios conocimientos a la Educación?

La meta es volcar la propuesta *amawtica* hacia las sociedades, haciendo que las nuevas generaciones reconozcan estos paradigmas de reconexión con la Madre Tierra, respetando los procesos de la Naturaleza, respetando a los animales, plantas... como iguales, y respetándonos entre las personas. Y promover ante todo un nuevo *comunitarismo* social donde se reconozcan las leyes de la Naturaleza como son el *Ayni* (equilibrio en los intercambios, el dar y recibir, el trabajo mutuo) y la *minka* (servicios comunitarios y solidarios), como parte esencial en la vida de los seres humanos.

Entonces, ¿tenemos una propuesta individual en la que la persona se reconecta y se equilibra, y otra propuesta social donde se reconocen esas diferentes leyes universales?

Exacto, tenemos una doble propuesta, la interna y la social, para la construcción de una vida armoniosa de una nueva sociedad, que para nosotros en cambio es muy antigua.

Naturaleza, educación y conocimientos ancestrales

1. ¿Cómo puedo fomentar la relación con la naturaleza si vivo en la ciudad? Hago un listado de ideas y cómo llevarlas a cabo.
2. ¿Cómo enseñar la hora y las estaciones mediante la observación del sol? ¿Y de las estrellas?
3. ¿Cómo realizar con los niños una actividad holística con las cuatro direcciones? ¿Una celebración a los cinco elementos? ¿A la Pachamama? Investigo.
4. Según mi cultura, escribo aquí algunas ideas de ejercicios y/o celebraciones para reforzar el amor a la naturaleza. También puedo inventar algunas según mi entorno e intuición. Involucro a los niños, ¡¡¡ tienen buenas ideas!!!

¿De qué manera se puede llegar a ser un amawta?

Es un ser que está en continuo aprendizaje, es un camino de Vida. El *amawta* está obligado a beber tanto del conocimiento divino como del conocimiento científico. Hoy en día es necesario prepararse a todos los niveles, desde el nivel espiritual hasta el nivel universitario, para así entender cuál es el proceso filosófico de todos los pueblos, como los celtas, los cátaros...

¿Qué tal si nos das algunas recomendaciones prácticas para los padres y sus niños?

Lo primero que yo recomendaría es que no se coarte su capacidad creativa, como por ejemplo, dando demasiados juguetes materiales a los niños hace que ellos pierdan su capacidad de imaginación y de intuición. Primero tenemos que potenciar su capacidad creativa. También me gustaría comentar que muchos niños cuando son pequeños tienen amigos invisibles; no dudemos de ellos, incentivemos esa potencialidad para que su hemisferio derecho del cerebro reconozca esa otra realidad. Otra cosa que considero importante es cultivar el sentido de la divinidad.

¿Cómo?

Practicando los agradecimientos a la Madre Tierra, a la Vida, y también enseñándoles que hay una Jerarquía del Amor que han de respetar.

¿Qué quieres decir con Jerarquía del Amor?

En los pueblos andinos se cree que existe un triángulo que está conformado en el punto más alto por el Creador, después vienen los *pacajaques* (hombres alados o ángeles) y nosotros estamos en la base. Se trataría de respetar este orden, de dar las gracias al levantarte primero al Creador, después a la Madre Tierra y por último a tu hijo/a, esposo/a, hermano/a... Hay que enseñar a los niños de hoy que están llenos de fortaleza, sabiduría y amor, y que tienen ciertas capacidades innatas que pueden desarrollar y aplicar en su día a día, como por ejemplo sanar sus alimentos, el agua, las emociones.

¿Cómo pueden hacer esto?

Es una sencilla acción, posando sus manos sanadoras sobre los alimentos, por ejemplo, y agradeciendo a la Madre Tierra todo aquello que van a comer. Podemos enseñar a los niños de forma práctica que la Naturaleza interviene en su conjunto para que los alimentos puedan estar en nuestra mesa y podamos disfrutar de ellos, por tanto tenemos que agradecer a todos y cada uno de los elementos que lo han hecho posible.



Simbología de poder tiwanacota,
Bolivia

Por ejemplo, un juego podría ser que los niños se pusieran en círculo y que cada uno representase una acción de la Naturaleza: la semilla, la lluvia, el pájaro, el viento, el agua... y representar qué pasa con esta pequeña semilla hasta que llega a nuestro plato.

Esto es muy interesante, pues a los niños les encanta jugar.

Sí, en efecto, a los niños y a toda la humanidad, porque no importa la edad que tengas, dentro de cada uno de nosotros hay un niño al que hay que enseñar a jugar. Para poder entrar en estado de inocencia, para poder conectarnos con las energías universales, debemos aprender nuevamente a jugar, a jugar a cosas serias, cosas para sanar, cosas que nos edifiquen, que nos vuelvan auténticos, que nos vuelvan *amawticos*, sabios y sabias.

6. Ejemplo pedagógico originario de México, *Dānguu Mfādi*

A continuación, presentaremos un ejemplo pedagógico originario de la Universidad Indígena Internacional⁴⁹ de la Nación Otomí, México, Institución Autónoma de la Sabiduría Ancestral de las Primeras Naciones para la Paz Digna, la Madre Tierra y el Desarrollo de la Humanidad. Texto facilitado por el Maestro Thaayrohyadi, con la autorización del Consejo de los Ancianos Sabios y Guardianes de la Tradición Otomí Olmeca Tolteca Teotihuacana. Para ayudar al proyecto de la Universidad Indígena Internacional, puedes hacerlo como voluntario, colaborando en la promoción, difusión y desarrollo de las diferentes áreas de proyectos y programas de la universidad indígena desde tu escuela, comunidad, organización, a nivel familiar o personal. También como benefactor, mediante la entrega de donativos, en dinero o en especie, para apoyar a los Ancianos Sabios y Maestros Guías y contribuir en el mantenimiento y crecimiento de la Universidad.



Niños, niñas y jóvenes de la tradición ancestral Otomí Olmeca Tolteca Teotihuacana durante la Ceremonia de los 8.000 tambores en el Centro Ceremonial de los Guardianes, México.

⁴⁹ E-mail: thaayrohyadi@universidadindigena.org
Web: www.universidadindigena.org www.par.org.ar/universidad/indigena.htm



El fuego sagrado en la Ceremonia de los 8.000 tambores en el Centro Ceremonial de los Guardianes, México.

La unidad en la diversidad

Se llama *Dänguu Mfädi* o Universidad Indígena: La Gran Casa de la Sabiduría Ancestral del Águila y del Cóndor. La Universidad Indígena Internacional del pueblo Otomí de México es un proyecto que surgió como respuesta a los ideales de los Sabios Ancianos de los pueblos indígenas que soñaron con tener su Gran Casa del Saber, a fin de recuperar la sabiduría de sus orígenes ancestrales y con ello contribuir a la armonización de la humanidad con la naturaleza. La Universidad pretende ser un lugar no sólo material donde hombres y mujeres de todas las razas de la Tierra aprendan a vivir en Unidad con su propio corazón, con la naturaleza, con los demás seres humanos y con todos los elementos que integran este maravilloso Universo.

Retornar a la Sabiduría Ancestral e incluir en ella los aportes de la Ciencia Moderna Occidental, representa una opción auténtica para lograr la anhelada Universalidad que las Instituciones de Educación Superior pretenden. Al hacerlo, se logrará con ello una relación multi e intercultural que represente verdaderamente la unidad en la diversidad que tendrá como único fin el sanar, educar y recrear al ser humano, otorgándole una mayor calidad de vida.

Nuestra razón de ser y existir

El *Dänguu Mfädi*, la Universidad Indígena, es una propuesta de los *Dabädi*, Ancianas y Ancianos Sabios, Guardianes de la Tradición y depositarios de las enseñanzas sagradas de los Pueblos y Naciones Indígenas, que aspiran a tener la Gran Casa de la Ciencia y Sabiduría Ancestral y con ello contribuir a que toda la humanidad aprenda a vivir más armoniosamente con su propio corazón, en familia, en comunidad con la madre naturaleza y con el universo.

Nuestras abuelas y abuelos afirman que los desastres naturales, las enfermedades, el hambre, la contaminación, las guerras, la violencia, la discriminación y el exterminio son producto de nuestra desvinculación de la Madre Tierra y el Cosmos y sólo cuando logremos reconectarnos en una relación sagrada y armoniosa con todo lo que nos rodea, será posible restablecer el equilibrio, reencontrando nuestra salud y alegría. Queremos asegurar que nuestras generaciones presentes y futuras (niñas, niños, jóvenes, adultos, hombres y mujeres) se eduquen en los más preciados valores de amor y respeto a la vida, trabajo colectivo, entendimiento y reciprocidad, libertad y paz con justicia y dignidad.

Buscamos alimentarnos y nutrirnos de nuestra herencia cultural, cosmovisión y experiencia ancestral. Queremos determinar nuestras formas propias de vivir, de pensar y de conectarnos con lo sagrado, que nosotros mismos decidamos cómo queremos educarnos, alimentarnos, sanarnos, organizarnos recrearnos; cómo trabajar y proteger nuestro territorio en convivencia con la Madre Tierra y la humanidad. Con la Universidad Indígena estamos proponiendo practicar la unidad en la diversidad, aceptando que existen diversas maneras de comprender y resolver los problemas del planeta como alternativas para lograr la armonía, la felicidad, el bienestar, la salud y el desarrollo personal, familiar, comunitario y humanitario.

La Universidad Indígena Internacional es fruto del movimiento indígena nacional e internacional. Es una aspiración permanente de los pueblos originarios por tener nuestras propias instituciones educativas y culturales como ejercicio pleno de nuestra libre determinación, expresada en la autonomía. El proyecto de creación de la universidad es guiado por la Nación Otomí y bendecido por Pueblos Originarios y Primeras Naciones. Nuestro Director Fundador es el maestro Thaayrohyadi. Actualmente la Universidad Indígena cuenta con sedes en Toluca, Ciudad de México y en Colorado. Próximamente abrirá sus puertas en otras regiones del país y del continente.

Nuestra misión es promover y difundir todas las manifestaciones de las ciencias y sabiduría ancestrales de los pueblos y naciones indígenas de México, América y del mundo, basadas en la cosmovisión indígena, cuidando que la educación que se imparta sea intergeneracional. De igual modo, compartir el conocimiento ancestral que contribuya a la solución de los problemas que aquejan a la Madre Tierra y a la Humanidad.

Los objetivos de la Universidad Indígena, *Dänguu Mfädi*:

- Promover, difundir y desarrollar los modelos propios de educación que estén basados en la cosmovisión y libre determinación indígena. Proveer a los Pueblos Indígenas, y a toda la Humanidad, de educación indígena, ciencia y sabiduría ancestral, a través de estudios, prácticas y enseñanzas en forma de cursos, talleres, seminarios, conferencias y otros niveles.
- Realizar acciones y esfuerzos proclives a revalorar y dignificar el papel de los ancianos y ancianas, sabios, guardianes de la tradición, depositarios del conocimiento ancestral como consejeros, guías y maestros de la Universidad Indígena.
- Ofrecemos iniciación, certificación, diplomas y títulos en las siguientes disciplinas: espiritualidad y cosmovisión, medicina y salud, lenguas y literatura, artes, filosofía y ciencias ancestrales, derechos colectivos y madre tierra, entre otros estudios relacionados.

Nuestros requisitos son:

- Respetar y reivindicar el conocimiento ancestral de los pueblos y naciones indígenas como opción de educación de y para la Vida.
- Reconocer el Sistema Educativo Autónomo de la Universidad Indígena.
- Revalorar a los Ancianos y Guardianes de la Sabiduría como Maestros y Maestras.
- Contribuir al automantenimiento de la Universidad Indígena económicamente y con esfuerzo colectivo.
- Para recibir la acreditación de tu curso, taller, seminario o cualquier estudio, se deberá asistir a todas las sesiones o círculos de estudio y prácticas.
- Los cursos y enseñanzas son grupales, sin distinción alguna, para todas las edades.

Los servicios a la comunidad son los siguientes:

- Ceremonias tradicionales y celebraciones autóctonas.
- Retiros espirituales, *Tihta* o Temascal.
- Masajes tradicionales y meditación.
- Consultas y terapias de medicina ancestral.
- Conferencias, cursos, talleres y seminarios.
- Festivales, exposición y venta de artesanías.

- Audio, video y comunicación nativa.
- Biblioteca y librería sobre el mundo indígena.
- Asesoramiento a estudiantes e investigadores.
- Orientación a comunidades, pueblos y organizaciones indígenas y público en general.
- Servicio social y prácticas profesionales.
- Encuentros, congresos y eventos especiales.
- Intercambios educativos y culturales.
- Atención especial de sabias y sabios indígenas a grupos, familias y personas de todas las edades.

Resumimos en el siguiente cuadro nuestros programas de estudios y prácticas.

<p>Espiritualidad y cosmovisión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación de Guías y Guardianes en la Sabiduría Ancestral Otomí Olmeca Tolteca Teotihuacana - Cosmogonía y Cosmovisión - Códices y Calendarios Sagrados - Ceremonias Cósmicas y Plegarias - Centros Ceremoniales y Lugares Sagrados - Estudio y Práctica Espiritual Autóctona
<p>Medicina y salud</p> <ul style="list-style-type: none"> - Medicina de Plantas, Minerales y Animales - Poder y Medicina Cósmica del Sonido, Movimiento, Color, Aroma, Palabra y Sueño - Medicina de la Luz, Energía y Meditación - Medicina de Tierra, Viento, Fuego, Agua - Iniciación en las Artes Ancestrales de Curación Espiritual y Chamánica
<p>Lenguas y literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Otomí, Mazahua, Nahuatl, Maya, Huichol, Aymara, Quechua, Shoshone y otros Idiomas Nativos - Habla, Escritura y Lectura en Lengua Materna - Géneros Literarios Nativos: Poesía y Teatro
<p>Artes ancestrales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Música, Danza, Canto y Literatura - Dibujo, Pintura, Escultura, Grabado, Alfarería y Orfebrería. Arte Textil, Plumario y Lapidario - Juegos Tradicionales y Autóctonos
<p>Filosofía y ciencias ancestrales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Filosofía Autóctona y Pensamiento Cósmico - Astronomía y Matemáticas Indígenas - Arquitectura e Ingeniería - Ciencias de la Vida y de la Paz

Derechos colectivos

- Libre Determinación y Autonomía
- Tierra y Territorio. Medicina Tradicional
- Cultura y Espiritualidad. Lugares Sagrados
- Organización Social y Económica
- Artes y Ciencias. Educación y Lengua

Madre Tierra

- Conexión y Enseñanzas de la Madre Tierra
- Agricultura y Alimentación Milenaria
- Caza, pesca y recolección. Flora y Fauna Tradicional
- Relación Armónica con los Seres Vivos
(Thaayrohyadi, 2006:ae)

Cuadro de programas de estudios de la Universidad Indígena *Dänguu Mfädi*

7. Escuela *Ayllu* piloto *Wiñay Qhana* un modo de Vivir

La siguiente propuesta es un proyecto que elaboramos en 2009, pero que no está ejecutado aún. Se llama la Escuela *Ayllu* piloto *Wiñay Qhana*, ante-proyecto que se originó en los Andes, con un grupo de padres de familia, niños, algunos *amawtas* y Pedagogía 3000. *Wiñay* significa Eterno y *Qhana* significa Luz y Claridad en idioma aymara. *Ayllu* se traduce por comunidad en la cultura andina quechua y en la aymara, las cuales poseen una fuerte cohesión social, económica, cultural y espiritual.

La Escuela *Ayllu* piloto *Wiñay Qhana* propone una educación bio-integral social, intra e intercultural, para los niños, niñas, jóvenes del Tercer Milenio y sus familias, en una formación holística basada en Pedagogía 3000. Desea preparar a los niños y niñas, padres de familia y docentes para “Vivir Bien Eternamente”, *Suma Jakaña* como se dice en Bolivia, a fin de poder construir la nueva sociedad-comunidad fraternal del nuevo milenio, en armonía con la *Pachamama*, la Madre Tierra.

Más que una escuela es un modo de Vivir, es aprender la Vida, reconocer nuestro Propósito de Vida, así como buscar sistemas socio-económicos, bio-tecnológicos y culturales basados en los paradigmas y necesidades del Tercer Milenio.

Lo que proyectamos

La Escuela *Ayllu Wiñay Qhana* se caracteriza por lo siguiente:

1. Está diseñada de manera científica para responder concretamente a las necesidades específicas y a las nuevas pautas de aprendizaje de los niños, niñas y jóvenes del Tercer Milenio.
2. Es bio-integral y apunta al desarrollo pleno, tanto del individuo como de la comunidad.
3. Responde a los estándares multiculturales de una nueva sociedad solidaria y fraternal.



Niño en el lugar sagrado de *Medicine Wheel*, "Rueda Medicinal", Estados Unidos

4. Fomenta el respeto y la interacción con la Madre Naturaleza.
5. Prepara armoniosamente a nuestros hijos e hijas para la vida real y los cambios que se avecinan.
6. Procura cuidar la belleza física, armonía y estética del lugar, con muchas plantas, flores y estética en el diseño físico. Al entrar uno debe sentirse acogido y a gusto. Se debe respirar paz y energía pura.

Apuntamos a apoyar y fortalecer al Ser y responder a la vocación y aspiraciones de cada uno. Buscamos impulsar la renovación, transformación y r-evolución de un sistema educativo con conciencia, hacia una nueva sociedad y una nueva humanidad.

Un desarrollo bio-integral

Nuestras principales características psico-pedagógicas son, principalmente:

1. El desarrollo bio-integral de los estudiantes, padres y familia en general, así como de los hermanos facilitadores⁵⁰. En lo posible los facilitadores serán personas jóvenes de edad o jóvenes de corazón.
2. La formación multilingüe. Contaremos con la enseñanza de un mínimo de cuatro idiomas, empezando progresivamente, y desde muy temprana edad, a escoger entre: aymara, quechua, otro idioma nativo, español, portugués, inglés, japonés o chino, y otros según la demanda⁵¹.
3. La incorporación sistemática de la música⁵² y de las artes.
4. El ejercicio cotidiano de relajación y armonización.
5. La intra-interculturalidad en todas sus formas.
6. El contacto diario con la naturaleza: Juegos al aire libre, paseos, jardinería, tareas agrícolas, salidas de campo, apoyo comunitario ecológico.
7. Una metodología interactiva basada en proyectos e investigaciones propias (individual y grupal).
8. Una preparación a la vida real –presente y futura –a través de experiencias profesionales, talleres productivos, artesanía y actividades que estén en concordancia con la vida de barrio y/o comunitaria.
9. Una especial atención al desarrollo vocacional preciso y pertinente, y a las aspiraciones de cada niño o niña (y de los adultos que los acompañan).
10. La co-construcción entre todos (estudiantes, facilitadores, padres de familia y abuelos) del currículo, metodologías, pautas de auto-disciplina y distribución de responsabilidades.

⁵⁰ Nuevo nombre y función del profesor.

⁵¹ También eventualmente un idioma universal mundial del tercer milenio.

⁵² Y toda clase de sonidos sagrados en conjunto con luz - color y forma- movimiento.

11. El desarrollo de la parte emocional y afectiva. Ejercicios diarios para desarrollar la Inteligencia Emocional y conformación de círculos emocionales (donde cada uno se pueda expresar libremente).
12. La incorporación de métodos de Superaprendizaje 2000, Brain Gym (Kinesiología educativa) y ATB (*Awareness through the body*).
13. Tradición oral, historia local y el arte del cuento.
14. Manejo de informática y computación, de redes electrónicas, e-mail, página Web, Internet.
15. Enseñanza en forma de juegos, tarjetas y cartas didácticas tipo método Asiri.
16. Desarrollo del potencial psíquico e intuitivo de los niños y niñas, según la metodología Asiri, Shichida y otras. Se trata de ejercicios-juegos de afinamiento psíquico y afianzamiento multi-dimensional y de pensamiento lateral. Habrá capacitación de manera regular sobre este tema para el personal y para los padres que lo deseen.
17. Trabajos específicos de crecimiento personal, tanto con los padres de familia y facilitadores, así como interacción entre padres e hijos.
18. Preparación de alimentos por los niños y niñas con ayuda de los padres de familia. Utilización de recetas sanas con productos andinos y amazónicos. También se aprenderá a elaborar platos de todo el mundo. Habrá clases sobre alimentación equilibrada, dietética e higiene.
19. Además de las materias obligatorias del currículo, presentamos una o varias actividades diarias a escoger entre: artes marciales, yoga para niños y niñas, ejercicios andinos, terapias alternativas, psicología energética y holística, fractales, gemo-enseñanza, plantas medicinales, salud originaria y vibracional, meditaciones, momentos de silencio, bio-danzas, danzas tradicionales, danzas circulares, danza árabe, danza contemporánea, expresión corporal, teatro, malabarismo, música, artes, manualidades, reciclaje, talleres de tejidos, carpintería, joyas y diseños ancestrales, artesanía, astronomía y astrología, matemática ancestral, calendario maya, mecánica, construcción y otros según la demanda.
20. Geometría Sagrada Aplicada en todos los grados.
21. Grupo de música. Se propone que cada niño toque un instrumento como mínimo desde los dos años y que se conforme un grupo de música de la escuela. Este grupo puede tocar para los ancianos o para instituciones sociales, así como para el público en general.
22. En la medida de lo posible, los niños y niñas producirán su propio material escolar y ayudarán directamente a la construcción e implementación de la escuela.
23. Trabajos de los cinco sentidos (exteriores e interiores).
24. Bio-huertos, poli-cultivos, hidroponía⁵³ (cultivos sin tierra, también llamados huerta hidropónica popular) y agricultura biológica.
25. Tecnología bio-ecológica, como puede ser: la energía solar (horno solar, por ejemplo), bio-arquitectura, fuentes de energía alternativa, reciclaje, abonos, etc. y talleres productivos comunitarios.

⁵³ Ver página web groups.msn.com/hidroponia/tutoriales.msnw - 29k

26. Deportes según los gustos.
27. Temas de educación familiar y cómo criar a los hijos (para secundaria), para preparar a las futuras parejas y a los futuros padres.
28. Temas de economía familiar y desarrollo familiar (nacimiento, pareja, muerte, etc.).
29. Realización regular de una Asamblea Escolar con los estudiantes, facilitadores y personal.
30. Realización de reuniones más pequeñas por edades, donde se organizarán las tareas puntuales, así como se llevarán a cabo los intercambios de ideas y su realización.
31. La enfermería se transformará en un mini-centro de medicina natural y vibracional, donde el niño o la niña que se sienta mal pueda recibir Reiki, digitopuntura, reflexología, gemoterapia, terapia floral, etc., además de la medicina alopática si fuera necesaria, y una huerta de plantas medicinales para niños.

Notas técnicas internas a definir entre todos

En la medida de lo posible y según las condiciones climáticas, las aulas no tendrán paredes, es decir la enseñanza tiene lugar al aire libre. Las aulas con paredes serán de adobes (construidas por todos, incluidos los niños), de construcción según el Feng Shui y la sabiduría andina, con una sala de meditación en forma de dodecaedro (forma del despertar del ADN, que es la precisa para las actividades escolares del Tercer Milenio, según los estudios del método ASIRI y de Dan Winter).

Como política de la Escuela, nadie va a perder el año, es decir que la enseñanza es continua según el ritmo y preferencias vocacionales del niño y niña. Las clases funcionan con grupos pequeños. Pueden ser en forma de multigrado, según las circunstancias. Los grados no se llamarán grados, sino un nombre que escoja el grupo (por ejemplo el grupo arco-iris, el grupo delfín, picaflor, etc.).

Las pruebas se llaman prácticas. Se llevarán a cabo regularmente para anclar el conocimiento y asegurarnos de que el estudiante pueda llevar el nuevo conocimiento a la práctica. No hay exámenes como tal al final del trimestre ni al final del año, sino un control continuo de asimilación de los conocimientos. Los niños y niñas no saben sus notas, ni tampoco sus padres (son sólo para el Ministerio de Educación). El niño o niña se evalúa a sí mismo, según como se siente con las prácticas: cómodo, perdido, afianzado, etc. dentro de un sistema de evaluación multinivel.

Al inicio del año escolar se trabaja la inteligencia emocional y la orientación vocacional. Paralelamente, los niños, niñas y jóvenes organizan su agenda de trabajo en base al Currículo del Ministerio de Educación y a las otras actividades que decidan desarrollar. Una vez establecido el programa y la metodología entre todos, la escuela es estricta con las decisiones tomadas en consenso. Fomenta buenos hábitos de autodisciplina, cortesía y de trabajo/servicio, empezando por lo personal.

La enseñanza es productiva, lo que permite recaudar fondos para las salidas de campo y las actividades de barrio y comunitarias. Permite desarrollar concretamente la duodécima inteligencia: la inteligencia práctica.

Cada día habrá un saludo y una despedida, todos juntos como una mini-celebración a la Vida y a la *Pachamama*. Y, de vez en cuando, habrá celebraciones especiales, según los ciclos de las estaciones, de la tierra y de los astros.

Los horarios tentativos, a discutir entre todos, son: de 8:30 a 13:00, en invierno; y de 7:30 a 12:00, en verano. La primera media hora es una materia opcional divertida o un trabajo en grupo. Luego se empieza con ejercicios físicos (según el gusto de los niños/as). El currículo a seguir se establece en consenso y es flexible (un estudiante puede reforzar una materia que le gusta, y tener sólo lo básico de otra que no le atrae mucho). Luego, por la tarde, los niños/as pueden escoger entre los múltiples talleres disponibles. Habrá también un espacio facultativo para las prácticas individuales o grupales (no en forma de deberes, sino como investigaciones y trabajo productivo) así como para terapia integral, si lo solicitan, grupos de música, descanso (habrá hamacas) y otros.

Lo ideal en el futuro sería que podamos funcionar como eco-aldea con talleres productivos, y que las familias podamos vivir alrededor de la escuela (o no muy lejos) en un sistema de vivir solidario y fraternal, semi-rural y semi-comunitario.

La comida de medio día y los refrigerios se toman todos juntos, compartiendo los alimentos (tipo *apthapi* o comida comunitaria). Los niños/as comen lo que quieren, sin presión alguna. Los mismos niños/as cocinan por turno. Habrá agua pura y vitalizada a disposición de los niños en todos los salones escolares.

Regularmente se provee capacitación para los padres, familia, personal y facilitadores. También se organiza una salida intra-intercultural y ecológica, como mínimo una vez al mes (con o sin papás, alternando). Los padres de familia se comprometen formalmente a ayudar en forma regular.

La escuela puede también acoger a los animales abandonados (esta idea fue añadida a petición de los niños/as).

Iniciativas en mi región

1. Investigo qué iniciativas educativas ya funcionan en mi barrio, mi provincia, mi región, mi país. Averiguo si hay algún proyecto educativo alternativo en formación cerca de donde vivo. Ayudo, como puedo, si encuentro algo interesante.
2. ¿Qué iniciativa educativa puedo tener con mis amigos, mis hijos y familiares? ¿Con los jóvenes? Apunto aquí mis ideas.
3. Me acuerdo que la educación empieza por uno mismo. ¿Qué hago al respecto?

La matrícula es gratuita en caso de que contemos con apoyo económico como proyecto educativo pionero. Caso contrario hay una cuota por niño, pero diferenciada según los ingresos de los padres y el número de hijos. Esta cuota ayudará también a mantener a los huérfanos y ancianos cobijados por la escuela.

Escuela *Ayllu*

El *Ayllu* es una comunidad en el sistema andino quechua y aymara. Posee una fuerte cohesión social, económica, cultural y espiritual. Es solidaria. Por lo tanto, una escuela *Ayllu* debe acoger a ancianos desamparados y niños huérfanos. Los abuelos y abuelas pueden ayudar al buen funcionamiento de la escuela si lo desean y según su salud, como por ejemplo: ayudar al comedor, a cuidar de la escuela, de los huertos y de los talleres según sus capacidades. Los huérfanos siguen las clases y los talleres como los otros niños. Comen y duermen en la escuela. Las instalaciones de las escuelas están también a disposición de las actividades sociales y ecológicas del barrio o de la comunidad, así como a disposición de los padres de familia, quienes forman parte activa de la escuela.

Deseamos que la Escuela se vuelva un modo de Vida que involucre a todos los ámbitos de desarrollo personal y a todos los sectores productivo-ecológico-sociales de una sociedad fraternal, como un centro de irradiación.

Las 13 Abuelas

El 11 de octubre de 2004, trece abuelas indígenas procedentes de diversos lugares del planeta se reunieron en el norte de Nueva York. Se congregaron allí en respuesta a las señales que indicaban que había llegado el momento anunciado en antiguas profecías comunes a varias de sus tradiciones. Estas profecías decían que llegaría un tiempo en que ellas serían llamadas a unirse, y que ese encuentro inauguraría una nueva era para la Madre Tierra y todos sus habitantes. Durante esos pocos días, sembrados de esperanza y alegría, las abuelas acordaron formar una alianza global para trabajar juntas al servicio de sus objetivos comunes: la oración, la educación y la sanación por la Madre Tierra, trabajando para todos sus habitantes y todos los niños de las próximas siete generaciones. Esta alianza se concretó a través de la creación del Consejo Internacional de las 13 Abuelas Indígenas.



Las 13 abuelas

www.consejo13abuelas.es y www.arboledadegaia.es.

*Munay, Amor y Compasión,
es la Fuerza-Guía de esta gran Unión de los pueblos
que desembocará en la nueva era dorada.*

Profecía de la Nación Q'eros, Perú.

Parte II

Talentos intuitivos de
los niños, niñas y bebés

Capítulo 4

La capacidad intuitiva en los niños/as

Los fenómenos "paranormales" hoy en día son en realidad muy... normales en los niños, niñas y jóvenes de la nueva generación, especialmente en niños pequeños, debido al aumento de percepción y de conciencia global.

Dr. Patricio Pérez Espinoza

1. Los niños psíquicos en el mundo

El tema de los niños y niñas psíquicos no es nuevo. Existieron informes de ello, especialmente en China, mucho antes de que se diera a conocer el tema de los niños y niñas de hoy o el propio término Índigo. En efecto, en su libro publicado en 1997¹, *China's Super Psychics* (los Superpsíquicos de China), Paul Dong y Thomas Raffill hacen referencia a informes del Gobierno Chino sobre los niños psíquicos chinos a partir del año 1974. En 1997, afirma que 100.000 niños fueron estudiados científicamente y formaron parte oficial de la base de datos del Gobierno Chino. También el Señor Gao Zhinseng dio una entrevista sobre los nuevos niños y niñas de la China, relatando:



Portada del libro de Paul Dong y Thomas Raffill

Les llamamos niños que *saben lo que los demás no saben* o niños que *tienen talentos que nosotros no tenemos*. Son los niños del tercer ojo, son los niños que llamamos en chino de *la Energía Vital*. (Zhinseng, 2002:cp)

En los Estados Unidos, el *Standford Research Institute* estudió a 1.500 niños psíquicos, quienes presentaban las mismas facultades (o más) que Uri Geller, el famoso parapsíquico israelí.

En Bulgaria y México aparecen también muchos niños y niñas con talentos y dones psíquicos; por ejemplo, el caso de la joven Inge Bardor quien, además de su asombrosa clarividencia, puede mover objetos en el aire con su mente, *ver* con sus manos y pies y conocer el futuro a voluntad. Inge, en un video filmado unos doce años atrás junto a Drunvalo Melchizedek², dijo con mucha humildad: “Lo que hago no es extraordinario. En un futuro cercano, llegarán muchos niños que podrán hacer lo mismo o más”. Ver también la muy interesante página Web en inglés de *Profound Awareness Institute*: www.psykids.org

¹ http://www.ninosdegracia.com.ve/articulos/son_un_cuento_los_ninos_psdechina.asp

² Ver www.spiritofmaat.com/archive/oct1/inge.htm de Drunvalo Melchizedek.

También se dieron a conocer casos en muchos otros países del mundo como Rusia, Bolivia, Ecuador, Brasil, India, España, entre otros, incluidos niños de las comunidades originarias indígenas. Asimismo, James Twyman comenta varios casos en sus libros: *Mensajes mágicos*, *Niños con facultades extraordinarias* y *Los Niños Psíquicos le hablan al Mundo: Emisarios del Amor*.

¿Cómo se reconocen las percepciones psíquicas en los niños y niñas?

Los comportamientos más comunes de los niños y niñas psíquicos son los siguientes:

- Responden antes de que se les formule la pregunta.
- Saben de antemano quién está llamando por teléfono o quién va a visitarles.
- Casi todos, en varios grados, tienen contactos con entes de otros niveles, incluidos los difuntos.
- Sienten a distancia y se molestan cuando otra persona toca sus pertenencias. Algunos llegan incluso a alterarse demasiado por eso.
- Pueden interesarse por temas de telepatía, hablar con los animales (parazoogesis), especialmente con delfines y ballenas.
- Tienen tendencia a ser sanadores innatos, especialmente de la parte emocional de los adultos.
- En los juegos de clarividencia aciertan más o menos en un 70% sin entrenamiento, superando este porcentaje con entrenamiento.

Perciben sin equivocación los campos energéticos y los sentimientos de los demás, como por ejemplo: la tristeza, el enfado, la ira, la mentira, el engaño... Esta última cualidad la poseen casi todos los niños y niñas pequeños debido a su inteligencia emocional supra desarrollada. Parece que no es una característica netamente de índole psíquica sino de empatía ligada al cerebro emocional y de alguna manera al hemisferio cerebral derecho. Es decir que los niños de ahora son intuitivos emocionales. Los niños netamente psíquicos forman una transversal aparte como hemos visto en el capítulo 2.

2. ¿En qué consisten los talentos psíquicos?

Se llaman habilidades psíquicas o Percepción Extra Sensorial (ESP: Extra Sensory Perception en inglés). Algunos dones pueden ser:

La *clariaudiencia*: es la aptitud para obtener un conocimiento mediante sonidos o voces, sin que intervenga en ello el sentido del oído externo.

La *clarividencia* o *telestesia*: es la facultad de enterarse de un suceso o acontecimiento que se está produciendo en otro lugar. La clarividencia no es solamente tener una visión extrasensorial sin aplicar el sentido de la vista, es también tener intuiciones acertadas sin ninguna imagen. La clarividencia puede ser postcognitiva (llamada retrocognición), cuando se refiere a un hecho acaecido en el pasado, y precognitiva, si el hecho va a suceder en el futuro (llamada precognición o premonición).

La *bilocación* o *bicorporeidad*: se llama así al fenómeno por el cual un sensitivo puede aparecer visible en otro sitio y ser visto por otras personas como si fuera real. Es decir, el cuerpo está en dos lugares a la vez, o varios lugares a la vez (multilocación).

La *escritura automática* o *psicografía*: es el fenómeno que produce un sensitivo llamado psicógrafo al escribir un mensaje que se supone le transmiten el o los espíritus, o al expresar una clarividencia o una precognición por medio de la escritura.

La *materialización* y la *desmaterialización*: es el hecho de hacer aparecer algo material de la nada. La desmaterialización es lo opuesto, hacer desaparecer algo a la nada.

La *lectura con la mano*: acción de leer con la mano y otras partes del cuerpo, sin la intervención de los ojos físicos, es decir con los ojos vendados.

La *proyección astral*: denominación de los fenómenos por los que un sujeto o sensitivo se "desdobra" para hacerse presente astralmente en otro lugar, sin su cuerpo físico.

La *percepción del aura*: percepción de los campos energéticos sutiles de otra persona, generalmente en forma de colores, pero que veces puede ser en forma de sonidos, una sensación kinestésica (tacto), un gusto o un olor.

La *psicometría* o *criptestesia pragmática*: se llama así al procedimiento por el cual un sujeto obtiene información extrasensorial sobre una persona a través del contacto directo con un objeto determinado (como una joya, un pañuelo) que haya pertenecido a dicha persona y/o con una foto de ella.

La *telekinesia* o *psicokinesia*: se da esta designación a movimientos de objetos producidos por el sujeto a distancia y a todo fenómeno de acción psíquica sobre la materia, animada o no, es decir, sobre objetos físicos u organismos vegetales o animales.

La *telepatía*: es la percepción extrasensorial de conocer el contenido de la mente de otra persona. También se utiliza este término para describir los fenómenos de *comunicación* voluntaria entre dos mentes.

La *teletransportación*: acción de encontrarse en otro lugar o tiempo con su cuerpo, de manera casi instantánea.

La *xenoglosia*: es el fenómeno por el cual un sensitivo puede expresarse con palabras en un idioma que no ha estudiado ni conocido. La *parazoogesis* es la facultad de comunicarse con los animales.



Clase de niños con los ojos vendados, ASIRI, Perú³

³ Foto de niños aprendiendo con vendas en los ojos, archivos ASIRI-Pedagogía 3000. (infoindigoasiri@gmail.com)
Ver también la página web: <http://www.spiritofmaat.com/archive/oct1/bronnkov.htm>

Estas definiciones han sido extraídas del *Curso de Parapsicología* del Dr. Naum Kreiman. (Kreiman, 1994:53ss)

Hacia flotar mis peluches

Inge Bardor⁴, una joven psíquica de México relata:

Cuando apenas era un bebé en mi cuna, solía hacer que mis peluches flotaran hacia el otro extremo de la habitación con mi pensamiento. O bien agarraba mis juguetes y los tiraba al suelo sólo con mis ojos. Al ver esto mi madre supo que, realmente, no era un bebé ordinario y desde un principio empezó a protegerme. Recuerdo que a mi padre le gustaba fumar cigarros y yo, cuando era pequeña, le levantaba su caja de cigarros de la mesa en una posición vertical, era muy divertido [...]. Hay muchos, muchos niños como yo que están naciendo en la actualidad. (Citado por Melchizedek, 2002:ae)

Según se explica en el libro *The Psychic Energy Workbook* (“Aprenda a usar y dirigir la energía psíquica”), habitualmente nuestro cuerpo proporciona una traducción sensorial de la información psíquica, que puede ser (Millar, 2004:54):

- Una imagen.
- Un sonido.
- Una sensación kinestésica (tacto).
- Un gusto u olor.

Es importante hoy en día que los padres, los docentes y los profesionales que interactúan con niños, niñas y jóvenes, entiendan bien los mecanismos de la percepción extrasensorial que ocurren en ellos, especialmente cuando son muy pequeños e incluso en la fase prenatal.

A continuación, una madre de Chile, nos relata los talentos psíquicos de su hija Valentina:

Soy una chilena de 39 años con 2 hijas de 8 y 3 años. Con mi hija mayor, Valentina, he tenido muchas experiencias y quiero contarles algunas para que les sirvan a otros padres que alguna vez sintieron que sus hijos no son comunes, que son especiales. Antes de que mi hija Valentina naciera, cuando yo tenía 8 meses de embarazo, mi marido venía de regreso del trabajo. No sé cómo decirlo, pero él sintió una vocecita en su cabeza que le repetía el nombre Valentina, mientras que nosotros ya le teníamos otros nombres, en caso de que fuera niño o niña. Desde ese día cambiamos de opinión y decidimos ponerle el nombre de Valentina.

⁴ Extraído de la página Web en inglés: www.spiritofmaat.com/archive/oct1/inge.htm de Drunvalo Melchizedek. En inglés, ver también de Drunvalo Melchizedek, *The Super Psychic Children* <http://www.spiritofmaat.com/archive/oct1/toc.htm>, Mother Earth New Children.

Recuerdo que, al día siguiente de su tercer cumpleaños, Valentina me dijo que mis padres (o sea sus abuelos) vinieron a cantarle cumpleaños feliz. Me quedé preocupada, ya que ambos habían fallecido. Me describió con detalle hasta sus ropas, las cuales ella no conocía. Después de ese día y hasta el día de hoy, cada cierto tiempo los ve y conversa con ellos, especialmente con su abuela.

Algo parecido es que cuando viene a mi lugar de trabajo, nunca acepta a una colega. Un día me dijo que la veía de color gris y que era fea. En realidad esa persona tiene malos sentimientos y siempre tiene problemas con los demás.

Ojalá sirva lo que les envió para otros papás que no se sientan solos; de verdad hay muchos niños especiales y son un regalo de Dios. Me despido, esperando ayudar con un granito de arena. (Sole, 2005:ce)

Ahora, compartamos dos testimonios de María Rosa Tapia, de Bolivia:

Mi sobrino tiene dos años. Es muy dulce, muy alegre. Parece que percibe perfectamente los pensamientos de su mamá. Ella necesita, por ejemplo, una espátula para cocinar y está pensando “¿Dónde estará esta espátula?”. No lo verbaliza, sólo lo piensa, y el pequeñito le está pasando la espátula. Igual, la mamá buscaba el papel higiénico e inmediatamente ¡él se lo da! En realidad, cualquier cosa que necesita la mamá, el pequeño se la entrega. Parece que está muy atento a su mamá, la cual no es muy flexible y se altera fácilmente. ¡Es como si mi sobrino estuviera pendiente de la madre a fin de que no se altere demasiado!

El otro caso que me llamó muchísimo la atención es lo que me pasó con la nieta de una amiga. La niña, de cinco años, de la nada me miró y me dijo:

- No vas a tener pena cuando nos vayamos.
 - ¿A dónde hijita? Le digo sorprendida, ya que no pensábamos ir a ningún lugar. Ella, viendo que no la había entendido, aclaró:
 - Aquí, se llama cuando somos viejitos, nos morimos. Entonces, nos volveremos a encontrar.
 - -Sí-, le digo, dándome cuenta de mi error.
 - Entonces, te voy a buscar ¡Así que no vas a tener pena!
- Se lo comenté a su abuela, que dijo simplemente que la niña era esquizofrénica. ¡Lo cual no es verdad para nada! Es una gran alma que se acuerda de muchas cosas que nosotros, los adultos, hemos perdido. (Tapia, 2006:cp).

3. ¿Qué hacer y qué no hacer?

Un niño, una niña o joven psíquico, como la mayoría de los chicos de hoy, es más sensible que los demás y responde más agudamente a las emociones transportadas por la energía. Por tanto, es prudente prestar atención a los puntos que detallaremos a continuación para que su crianza sea más armónica. Estas recomendaciones de todas maneras son válidas para *todos* los niños e incluso para todos los miembros de la familia; son saludables y nos proporcionan bienestar y seguridad emocional.

1. Expresar nuestras emociones honestamente para que el niño o niña no sienta perturbación al no saber discernir a veces sus propias emociones de las de otros, debido al *efecto esponja* característico en ellos.
2. Explicar al niño y niña las eventuales emociones conflictivas de un grupo, si no puede dudar de su propia estabilidad.

3. Cuidar el entorno emocional inmediato del niño, generar apoyo y genuino interés (incluso si no es fácil entender lo que le pasa); darle amor incondicional.
4. Nunca tener miedo frente a una experiencia extrasensorial de nuestro hijo, o hija; escucharles con normalidad.
5. Vestir con ropa de fibra natural a los bebés, niños, niñas y jóvenes. Utilizar productos de limpieza y cosméticos naturales. Evitar todo lo que es químico.
6. Asegurarse de que hagan suficiente ejercicio físico e intercambios regulares con la energía de la naturaleza. Éstos son *los remedios* más seguros, sanos, naturales, sin efectos secundarios y baratos.
7. Cuidar la violencia física y psicológica, les aterroriza. En otras palabras, bajo ningún concepto, recurrir a golpes, gritos, castigos físicos o chantajes emocionales. Obviamente, esta recomendación, como casi todas las otras, es válida para todos los niños, niñas, personas adultas, hombres y mujeres, personas mayores y también animales y plantas.
8. Estos niños y niñas tienen una sensibilidad especial a los campos electromagnéticos, explosiones solares y otras manifestaciones astronómicas, y se pueden alterar por ello. No poner televisores u otros aparatos electromagnéticos en sus cuartos, especialmente si se trata de un bebé o de un niño pequeño.
9. Se recomienda que sepan *limpiarse* psíquicamente después de todo contacto con grupos grandes: puede ser simplemente tomar una ducha, tomar un baño de tina con sal o caminar descalzo por el césped, por ejemplo. Es bueno que sepan evitar el *efecto esponja* cuando se encuentran en entornos sucios, hostiles o demasiado cargados de energía caótica, por ejemplo, sencillamente colocándose una especie de escudo mentalmente, proyectar luz desde su corazón u otras técnicas por el estilo. El propio niño puede inventarse lo que le parece más conveniente.
10. Proveer su entorno de pensamientos positivos, ofrecerle un ambiente sano, sin estrés, ni tensiones, ni disputas, ni gritos.
11. Facilitarle un contacto diario con la naturaleza.
12. La presencia de mascotas y plantas vivas también ayudan.

Escuchar con un interés genuino, sin juzgar

Es importante escuchar al niño sin proponer ningún elemento de valorización, ni positivo ni negativo. Escuchar de verdad lo que ellos y ellas quieren expresar, aceptar con naturalidad cómo son, y darles cariño incondicional.

Hay que tomar los fenómenos psíquicos con calma, lo más importante es no asustarse ni asustar al niño o niña, porque éste podría *asimilar* la reacción de la madre, padre o docente y alterarse por ello. Es decir, si el adulto lo toma con tranquilidad, el niño y niña estarán en calma y podrán manejar bien la situación; en cambio, si los adultos reaccionan con temor y preocupación, los niños van a preocuparse también, pensando que algo está mal, que ellos están mal o que algo va mal entre ellos y usted. Por eso es importante evitar mostrar expresiones de susto, gritar, castigar, o negar (*¿Ves? ¡No hay nada aquí!*).

Es aconsejable seguir la *corriente* al niño, a lo que está viviendo (no importa si es su imaginación o no), incluso si esto implica añadir un plato de comida para el amigo *imaginario* o arreglar otra cama. Conocimos muchos casos de niños y niñas que padecían de gran tristeza por no ser comprendidos a este nivel.

A continuación, un consejo de Danielle Degoumois⁵, investigadora Suiza, de la Fuerza de Vida:

El tema de los niños psíquicos es muy real para nosotros en Europa también. Quiero añadir una sugerencia: eliminar el gluten de la alimentación de estos niños les ayuda mucho a retomar serenidad, tranquilidad y confianza en sí mismos. Sus intestinos no pueden aceptar este alimento y algunos niños sufren de envenenamiento del consumo de pan blanco, pastas, pizzas, etc. Existe, ahora, una gama de productos sin gluten que se necesita conocer y utilizar. (Degoumois, 2008:ce)

Los niños sanadores

Se observa que, en varios grados, algunos de los niños y niñas de hoy, además de ser psíquicos, poseen naturalmente dones de sanación. Es decir, que estos niños poseen el talento innato de sanar a los demás tanto a nivel físico como a nivel emocional, psíquico e incluso espiritual. También pueden curar plantas, animales y lugares. Sus métodos de sanación son metafísicos y responden a leyes de origen espiritual. Tampoco sorprende que se autocuren, siendo capaces de regenerar los huesos y la piel, por ejemplo.

Como observa Trigueirinho⁶, se trata de seres que son:

Instrumentos en el sentido espiritual, es decir, que son capaces de transmitir el poder trascendental de la energía de curación. Ese poder se expresa como *radiación*. El verdadero curador espiritual es alguien que está en contacto con los niveles superiores de conciencia. Produce a su alrededor un campo magnético que incluye a todos y a todo, sin distinción. Y cada uno recibe las realidades sutiles según su propia receptividad. (Trigueirinho, 2003a:79)

En otras palabras, una de las funciones de estos niños es *irradiar armonía en los ambientes en los que viven*. Según su nivel de sensibilidad innato y/o entrenamiento adecuado, pueden sanar también a distancia, especialmente durante las horas del sueño. En este caso puede que el niño se despierte muy cansado.

¿Cómo sanan?

El sanador *recibe* energía de curación, es decir, sus células funcionan como *receptoras* de energía *cósmica pura* y la pueden *emitir* fuera para fines de sanación, impulsando a la vez la desintegración de energías patológicas y la integración de energía sanadora y vitalizante.

⁵ ddegoumois@gmail.com, <http://www.lafuerzadevida.org>

⁶ Trigueirinho, 2003^a. *Un llamado a la Humanidad*. Ed. Kier. Argentina.

Estos niños son sanadores a través del *amor*, fuerza muy poderosa capaz de transmutar para el bien superior. Pueden activarla de varias maneras: con las manos (un poco como en el Reiki, pero a un nivel superior de tipo reconectivo, según la expresión del Dr. Pearl), con la mirada o con su simple presencia, es decir, por pura irradiación de la energía del amor, ya sea este proceso consciente o inconsciente.

También estos niños nos hacen una llamada a la autosanación a nosotros mismos. Si el poder de nuestra mente ha podido desencadenar una enfermedad, este mismo poder de la mente más el amor, puede *des-encadenar* la misma enfermedad. Nos enseñan que es tiempo de ser más sutiles en todos los niveles: en nuestro entorno físico, con nuestro cuerpo, con nuestras emociones, con la mente y con el espíritu.

Si se presenta el caso de que tenga en la casa o en su aula un niño que presenta estos dones, le puede ayudar de gran manera de la siguiente forma:

- No burlarse de él *nunca*.
- No exhibirle para que cure a los vecinos y colegas.
- Nunca cobrar por sus servicios.
- Enseñarle a no dispersar su energía en vano y no agotarse.
- Enseñarle técnicas para que fluya su energía psíquica.
- Enseñarle a equilibrarse y a contar con sus maestros de niveles superiores.
- Darle una vida sana: comida sana (no forzarle a comer carne si el niño no lo desea), ropa de fibra natural, aire puro.
- Reposo. Velar la calidad de su sueño. No despertarle bruscamente.
- Asegurarse de que su cuarto esté libre de ruidos molestos, en el lugar más tranquilo de la casa.
- Proveer su entorno de pensamientos positivos, darle un ambiente sano, sin estrés, ni tensiones, ni disputas, ni gritos.
- Proporcionarle un contacto diario con la naturaleza.
- La presencia de mascotas y plantas vivas ayudan también.
- Mucho amor y las demás recomendaciones dadas para los niños psíquicos.

Los temores nocturnos

También es importante saber manejar los temores nocturnos y presencia de seres *feos*. Si el niño presenta este tipo de visiones o miedos, debemos darle protección física, mental, psíquica, emocional y espiritual, abrazos y contacto afectuoso corporal. Es mejor en estos casos encender la luz y dejarla encendida toda la noche si fuera necesario (con un pequeño foco de 40 voltios es suficiente). Es recomendable quedarse físicamente junto al niño (en la cama del niño o en su propia cama, no importa la edad del niño). Puede encender una vela (a una altura fuera de alcance del niño si es pequeño), incienso, según nuestras creencias o religión, y estar seguro de la ayuda de los *Seres de luz* para manejar el asunto y ayudar al niño, la niña y la familia.

Judy Hall recomienda la ayuda de la terapia floral que, como hemos visto anteriormente, da excelentes resultados con los niños, niñas y jóvenes de la nueva generación (Hall, 1996:17ss). Dentro de las Flores de Bach y las de California podemos citar entre otras:

- *Saint John's Wort o Hypérico*: Para pesadillas e influencias astrales negativas.
- *Canyon Dudleya*: cuando hay tendencia al desequilibrio por exceso de experiencias psíquicas, esta flor ayuda a una apertura espiritual sana, con energías físicas y psíquicas equilibradas. Permite una presencia firme en la vida diaria.
- *Angélica*: facilita la capacidad espiritual de contactar con los reinos angélicos y espirituales en el nivel del alma y proporciona protección angelical.
- *Lavanda*: alivia cuando uno está expuesto a una gran cantidad de estimulación nerviosa. Ayuda a tener un buen sueño.
- *Mariposa Lily*: da un manto maternal de calidez y de sensibilidad.
- *Walnut*: protección a influencias exteriores que oscurecen.
- *Yarrow Special Formula*: protección energética frente a radiación y otras influencias medioambientales nocivas.
- *Purple Monkeyflower y Pink Monkeyflower*: protección y ayuda a la vulnerabilidad emocional.
- *Black Eye Susan*: para protección psíquica en casos de *ataques* psíquicos.

También existen varios métodos de visualizaciones muy eficaces, técnicas de relajación simples y, por supuesto, seguir el sentido común. Comenta Judith Hall: “Una de las mejores maneras de prevenir la agresión psíquica es enseñar a las personas, desde muy jóvenes, que los pensamientos son muy poderosos” (Hall, 1996: 66ss). También advierte del peligro del miedo, la importancia de ser consciente, de estar plenamente asentado en el propio cuerpo, mente y corazón, de tener seguridad interior, concentrándose en la respiración.

En caso de temores nocturnos, lo que *no* hay que hacer es:

- Ignorarles.
- Decirles que están locos.
- Mandarles solos a su cuarto en la oscuridad.
- Decirles que no hay nada aquí, hacerles callar. Podemos así empeorar terriblemente la situación, bloquear al niño o niña, que puede perder la confianza en sí mismo, en sus dones, en su misión y en usted.
- No valerse de los temores del niño para burlarse de él, o utilizarlos como medios de disciplina para controlar al niño y niña (no decir cosas como: “Comportate bien si no va a regresar la bruja; u otras como: el *cuco*, el *monstruo* va a comerte de noche”).

En caso de que los temores continúen, es necesario investigar y aprender sobre este tema; consultar a un profesional terapeuta que sea realmente de su confianza, a algún orientador experimentado. Es importante atender el asunto antes que tome proporciones demasiado graves. Es mejor prevenir que curar.

Los dones psíquicos y la ética

Si nos está llegando una oleada de niños psíquicos, ya tenemos que saber manejar el tema desde el punto de vista de la educación. Algunas pautas tienen que ser claras y compartidas con los niños, papás y profesores como por ejemplo:

- Primero, tener dones psíquicos no te hace superior, al contrario te hace más *servidor* de la humanidad. A veces se puede inútilmente *inflar el ego* de los padres o del niño (y tal vez desviarle de su misión).
- Siempre se utilizan los talentos psíquicos para fines benevolentes. Explicar al niño que los poderes no se utilizan contra alguien. Si se le ocurre agredir a un compañero psíquicamente por accidente o por tener un momento de ira, se procede a *reparar* de inmediato esa acción.
- Dejar claro para mí y para el niño que nuestra labor es sólo la de expandir la Luz en la Tierra. Todo lo que hacemos es para el mayor bien, *en servicio* a la sociedad y el planeta.
- Los talentos psíquicos no son fuente de negocios.

Con mucho amor

Luis Ardaya Roca, psicólogo y terapeuta boliviano que trabajó más de diez años con niños y niñas intuitivos, aconseja lo siguiente:

No hay que cortarles la inspiración, es apropiado escucharles amorosamente, con normalidad cuando dicen lo que sienten y ven, o cuando se comunican con un amigo invisible (invisible para los demás). Dejar que fluyan libremente con toda normalidad y no intervenir diciendo, por ejemplo: *No es verdad, no hay nada*, o peor, decir: *No debes ver* y hacerle sentir culpa.

Lo que sí hay que hacer es preguntarles: ¿Qué es lo que ves? ¿Es claridad? ¿Hay amor? ¿Qué sientes? Si hay temor, si hay algo oscuro, actuar en consecuencia. Es importante que el niño sepa manejar la situación si algo le molesta. Enseñarle cómo apartar entidades no deseables de su cuarto, de la casa, con amor y luz. Por lo tanto, es importante que el propio adulto aprenda de estos temas y busque orientación. Decirles que Dios, con todo su amor, siempre los guiará y los ayudará en todo momento; y que estén atentos, porque les da directamente muchos mensajes y formas de sanación. (Ardaya, 2005:cp)

El famoso amigo invisible

En cuanto al amigo invisible, Doreen Virtue comenta lo siguiente:

Es perfectamente normal, incluso sano, que los niños tengan *amigos invisibles*; es decir, seres que por regla general pueden ser sus ángeles de la guardia o sus guías espirituales. Cuando los padres apoyan y animan las relaciones de sus hijos con sus amigos invisibles, los niños se sienten valorados por tener esas habilidades naturales que son un regalo de Dios. A veces esos amigos invisibles son arcángeles que ayudan a los niños en importantes propósitos de vida. O pueden ser también que los amigos invisibles sean ángeles de la guardia que ayuden a los niños a perder sus miedos. Los amigos invisibles pueden incluso ser parientes fallecidos, amigos, o también animales domésticos. (Virtue, 2004:99)

Y... ¿en la escuela?

Agradecemos a Ana Belén Gómez Madrigal, joven profesora del colegio CEIP Benito Pérez Galdós de Móstoles, Madrid, España, por compartir lo que vive con los niños pequeños. Ana enseña a niños de 3 a 6 años.

Ana, ¿qué observas como maestra en los niños pequeños de hoy?

- Lo que veo es que llegan niños especiales, muy especiales. Me llama mucho la atención. Sin embargo no sé si les damos la importancia que merecen. Parece que *los papás no quieren ver*. Entonces el niño se deprime por no ser entendido. Quizás quieren nuestra ayuda, nuestra orientación, y no sabemos responder a sus necesidades.

¿Qué entiendes por especial?

- Pues fuera de lo común, extraordinarios. Tuve niños que me parecen Índigo, otros Cristal. Pero es más increíble aún, ahora tengo un grupo que está compuesto por niños que *ven cosas que nosotros no percibimos*. Saben mirar más allá de nuestro cuerpo, como si tuvieran una percepción más elevada. Con sólo mirarte saben todo de ti.

¿Tienes algunos ejemplos?

- Sí. Hay una niña de tres años que me mira a los ojos y sabe cómo estoy. Me dice cosas personales, para mí, como consejos. Hay otra niña mayor, de nueve años, con la que tengo un vínculo muy especial. Ella viene a buscarme en los recreos en el patio. Siempre me da un abrazo, un beso. Un día yo estaba muy triste por un asunto familiar y se quedó mirándome:

- ¿Qué te duele? me preguntó.
- Todo me duele, me duele todo -le conteste con franqueza.
- Quiero que sepas que yo te adoro -me contesta. Y que me gusta todo de ti. Todo lo que tienes. Te quiero *entera*. Me regaló una pulsera “para que cuando estés triste, te acuerdes de mí”, dijo.

¿Qué porcentaje de estos niños tienes en tu clase?

- Calculo que más o menos un poco menos de la mitad son así ahora. Aunque el resto también es diferente. Ahora tengo niños de tres años y veo que han cambiado mucho en tan sólo tres años. Me llama la atención su empatía, su necesidad de curar a los demás a nivel emocional. Ven los sentimientos. Pero ahora hay algo más que no entiendo.

¿Hay algo más que un desarrollo de la inteligencia emocional?

- Sí, va más allá que la simple empatía. Ahora *ven cosas*, poseen *otra percepción*.

¿Ven cosas?

- Sí. No sé cómo explicarlo. Por ejemplo, un día algunos niños se levantaron en plena clase y me dijeron: “Mira, ¡mira estas cosas!”. “Yo no veo nada” les respondí. Entonces los otros niños se levantan también y añaden: “Sí, sí, mira qué bonito”. Otro día durante una fiesta (de la Castañada) cuatro niños de diferentes grupos vieron a un *monstruo* claramente y me lo dibujaron. Yo no veía nada, obviamente. Otro día estábamos en Asamblea, que es el momento en que hablamos juntos, libremente, nos cogemos de las manos y uno me dijo:

- Ahora hay que dar las gracias a la profe por las flores que nos ha puesto en el techo y en las paredes.
- No puse nada, les dije.
- Sí, sí, nos pones flores todos los días. ¡Qué lindo! Gracias profe.

¡Me dejan perpleja! Y cada vez tengo más casos.

Ana, ¿cuáles son tus conclusiones?

- Parece que son más psíquicos, ¡casi la mitad de mis alumnos! Como profesional, es un reto. Captan la atención, no hay duda, pero no sé qué hacer. No me siento preparada. ¿Qué clase de ayuda esperan de mí? ¿Me entenderán el resto de mis colegas, directores? Lo que percibo es que ellos, los niños, nos pueden ayudar en muchas cosas, nos pueden enriquecer. ¡Te hacen pensar! Son pequeños pero no son tontos. Pido a los padres que los acepten como son. Que les ayuden.

4. Las nuevas estructuras psíquicas y espirituales en los niños y niñas de hoy

El niño multi-nivel

El investigador Jesús de Real comenta lo siguiente:

Son los niños que traen las nuevas estructuras; tienen por objeto liberar a aquellos que se sienten presos de los viejos sistemas sociales. Es importante comprender que mientras estos nuevos niños crean su propia definición de lo que significa vivir, están trayendo una sanación tanto a aquellos que son mayores como a aquellos que no han nacido todavía... Como estos niños traen una vibración diferente, necesitamos reconocer sus características y necesidades para poder acompañarlos en este proceso. Tienen un conjunto de atributos psicológicos e intelectuales inusuales que revela un patrón de conducta no documentada con anterioridad:

- Son multi-niveles, enormemente sensibles, con muchos talentos y poderes intuitivos.
- Instintivamente saben quiénes son, lo que necesitan y lo que es verdadero.
- Como poseen una mirada diferente de la vida, tienen otras prioridades, valores y necesidades.
- Son muy sensibles a los estímulos. Tienen sus sentidos más desarrollados que el promedio habitual y muchas veces se ven sobrepasados por las energías de su entorno.
- Físicamente pueden ser más sensibles a los olores o los sonidos, por lo que generalmente les molestan las multitudes y los lugares muy ruidosos.
- Pueden percibir los sentimientos no manifiestos de las otras personas, sin comprender de donde provienen. Les cuesta diferenciar entre su propia energía y la de los demás, ya que absorben la energía del ambiente y la de otras personas y la toman como propia.
- Como tienen más desarrollada la percepción extrasensorial (telepatía, clarividencia, etc.) o son extremadamente sensibles, tienen la facilidad de ver rápidamente cuando se intenta engañarlos, ya sea con palabras o con apariencias.
- Son muy sensibles a las emociones y tienen una conexión espiritual más profunda.
- Muy frecuentemente pueden ver auras de colores y espíritus alrededor suyo, y percibir la energía de las personas y los lugares.

- Tienen sueños muy vívidos que generalmente recuerdan, y les sirven de guía y ayuda en su vida. Algunos también pueden tener premoniciones.
- Poseen una conciencia interdimensional. Algunos tienen recuerdos de sus experiencias antes de encarnar y muchos tienen una clara conciencia de cuál es su misión en la Tierra. Muchas veces tienen conocimientos o una sabiduría que trasciende su experiencia inmediata y su edad cronológica (de Real, 2004:ae).

El niño/a holográfico

Camen Dorsey presenta la innovadora teoría del niño holográfico. Comenta lo siguiente⁷:

El nuevo milenio nos ha mostrado muchas diferencias entre la gente joven de hoy en día y la gente mayor de una generación pasada. Estamos aprendiendo cómo nutrir a nuestros niños de una nueva forma que no solamente ayudará a la Tierra y a sus ciudadanos a evolucionar, sino que también promoverá una atmósfera segura y espiritual donde los niños del siglo veintiuno florecerán.

Nuestros niños procesan la información de una manera diferente a como lo han hecho la mayoría de los adultos en el pasado. Nosotros, que hemos sido programados para ser pensadores lineales, siempre hemos resuelto los problemas en un desarrollo lineal. Cuando la gente joven se enfrenta a un problema experimentan sus pensamientos simultáneamente. La información de muchas dimensiones entra en sus mentes de manera rápida y toda de una sola vez.

Estudiemos las seis facetas que incluye el niño holográfico:

⁷ Extractos resumidos tomados del artículo que apareció por primera vez en la Publicación de Emergencia Sedona, edición de agosto de 2001. El autor de este artículo puede ser contactado en las páginas web: www.starchild.co.za, y <http://manantialcaduceo.com.ar/libros.htm>

El niño multidimensional

1. En relación a cada uno de los puntos citados anteriormente por el investigador Jesús de Real, reflexiono qué hago en consecuencia. Por ejemplo:
 - ¿Qué hago si estoy frente a un niño/a extremadamente sensible, que posee muchos talentos y poderes intuitivos?
 - ¿Qué hago si estoy viviendo con un niño/a que tiene otras prioridades, valores y necesidades?
 - ¿Qué hago si es más sensible a los olores o a los sonidos?
 - ¿Qué hago si estoy frente a un niño/a que puede percibir los sentimientos de otras personas, incluidos los míos?
 - ¿Qué hago si estoy frente a un niño/a que recuerda sus vidas pasadas?
2. Apunto mis respuestas. Investigo el tema. Consulto a amigos que tienen niños/as con estas mismas características. Hago averiguaciones de profesores que tienen alumnos con perfil intuitivo-emocional.

1. Viaje fácil a través de las *dimensiones*. Una de las capacidades más emocionantes que el nuevo ser humano está trayendo a la Madre Tierra es la multi-dimensionalidad. Para el nuevo niño, el movimiento a través de las dimensiones es natural y fácil. El niño puede tener amigos imaginarios que son verdaderos compañeros, relaciones con los miembros de la familia con la que han estado, ángeles de muchas dimensiones diferentes o estructuras estelares que están guiando y relacionando al niño [...]. Esta facultad a veces puede deprimir al niño o joven por no ser entendido o por parecer extravagante. Aprender a ayudar a los niños a sentirse vivos y entusiastas por la vida es una tarea difícil para el padre, consejero o maestro. Cuando los niños aprenden formas saludables de sentirse entusiastas por estar en la Tierra, pueden comenzar a confiar en seres del plano Terrestre y encontrar su propio propósito para estar aquí. Como seres humanos, continúan evolucionando espiritualmente. Se espera que muchos entiendan este maravilloso don del acceso fácil que está ahora permitido al nuevo ser humano y serán capaces de servir como guías para nuestros hijos a través de esta desafiante habilidad.
2. Furia. Mayormente, la furia que experimentan los niños es una reacción emocional a la persona como autoridad que está tratando de forzar un modelo de comportamiento lineal en el niño. Y cuanto más abusiva y represiva sea la fuerza más furia se encontrará [...]. Los paradigmas de la familia están cambiando hacia otros nuevos que apoyan el trato de todos los miembros de la familia por igual y con respeto. Las medidas lineales de edad o poder financiero están siendo reemplazadas por la convicción de que todos los miembros de la familia son iguales y tienen algo importante con lo que contribuir. Por eso lo mejor es usar métodos suaves de aceptación pacífica y abandonar la aplicación de reglas rígidas de conducta, lo cual puede ayudar a sustituir la furia por una seguridad sabia de su fuerza interior⁸, que el niño puede usar para co-crear una vida llena de significado y propósito. Los sanadores y padres que trabajen con nuestros nuevos niños en realidad estarán compartiendo este poder y encontrarán sanación para ellos mismos.
3. Habilidad psíquica. La mayoría de los jóvenes puede discernir la honestidad y el carácter de otras personas. Esta habilidad deriva del hecho de que los nuevos niños funcionan como un grupo en lugar de individuos [...]. La confianza es uno de los dones más grandes que los jóvenes desean conceder de corazón. Y, al sentir confianza en nuestra integridad, nos acercaremos a esa dimensión de nosotros mismos que consideramos sagrada.
4. Abordaje no lineal. El niño holográfico ha venido al plano de la Tierra para cambiar la estructura de todos nuestros sistemas [...]. Estos jóvenes, en realidad, traen diseños para avances tecnológicos y cambios sociales en su energía corporal. Este don está construido dentro de los sistemas del niño, habilitándolo para construir nuevas estructuras mientras están teniendo pulsaciones de una geometría de la sexta dimensión justo a través de sus manos. La tecnología se expandirá exponencialmente cuando nuestros niños sean adultos.
5. Ascensión. Muchos sanadores han escrito acerca de la ascensión de la Tierra a una vibración más alta. El niño holográfico ha venido a ayudar en esta transición. Aquellos que están aquí han mostrado amor por la tierra y por la humanidad en general.
6. Nuevo ritmo. Hay un nuevo ritmo introduciéndose en la Tierra por los edificadores de las dimensiones superiores. Será muy evidente eventualmente que la mayoría de los niños con este diagnóstico son una especie recién evolucionada viniendo a cambiar el sonido y el ritmo del planeta. Estos niños sienten dolor si se mueven lentamente a través de sus pensamientos. Cuando aprendamos su nuevo ritmo (como padres o docentes) su dolor y fatiga desaparecerá. Cuando aprendamos y aceptemos al nuevo niño, nos sanaremos. (Dorsey, 2001:ae)

⁸ *Empowerment* en Inglés. La traducción literal es *dar poder*, NDT.

Quiero que mis papás me entiendan

A continuación escuchemos las experiencias de algunos niños, niñas y jóvenes:

Adriana Vargas de 10 años de edad, La Paz, Bolivia, aconseja:

Quiero que los papás nos entiendan, que no nos griten. Recomiendo a los papás que cuando les hablemos, nos escuchen más. Mi profesora me asusta mucho, nos riñe, me da miedo, es horrible. Dios es muy bueno, tiene tanta energía que es muy fuerte. Cuando le llamo, puedo sentir su calor. Los ángeles también tienen esta energía. Veo haditas en mi cuarto. Se miran, se peinan. Una vez, vi un ángel y me dijo donde estaba la muñeca que había perdido. A veces vienen otros ángeles. Cuando hicimos la meditación grupal en la Casa de los Ángeles (centro de terapias alternativas, n.e.), había ángeles por todos lados. ¡Era como una fiesta! Había hadas, ángeles de la guarda de las otras personas. Me sentía bien porque había mucha energía buena. (Vargas, 2005:cp)

La hermana melliza de Adriana, Gabriela Vargas, comparte también su propia experiencia:

¿Los ángeles? Sí, me comunico con el mío, se llama María. Es grande. Detrás de ella hay como una luz violeta-azul. No me habla, sólo me mira y me siento bien. Casi todas las noches trato de comunicarme con ella. Cierro los ojos y me la imagino, después abro los ojos y aparece en mi cuarto. También veo hadas y ángeles pequeñitos. En mi cuarto, sobre mis peluches, sobre la lamparita de noche, están jugando por todo el cuarto. Veo también otros ángeles: son parecidos al mío, pero son más pequeñitos como si fueran guardaespaldas. También tienen luz violeta-azul pero no tan brillante. Tienen como un vestido blanco (Vargas, 2005:cp).

Otra joven, Verónica de 20 años, dice:

¿Mis guías y maestros espirituales? Están todo el tiempo conmigo. Se comunican constantemente conmigo. Para mí es normal. Más bien, para mí lo que no es normal es cuando estoy separada de ellos. Es hora de volver a lo que todos somos, celestiales. (2005:cp)

5. La depresión y el suicidio

Los psicólogos constatan el aumento de depresión infantil hoy en día y las estadísticas indican un recrudecimiento de suicidios en los jóvenes e incluso en los niños y las niñas de ahora.

Para los niños, niñas y jóvenes que quieren suicidarse

- Primero. Recuerdo que no me sirve de nada (suicidarme) porque me tocará de todas maneras regresar para aprender la lección que no quiero afrontar ahora (¡y en peores condiciones!).
- Segundo. Recuerdo que soy tiernamente amado, amada por los seres de *arriba*. Me conecto nuevamente con este amor eterno e infinito. Siento su abrazo.
- Tercero. Recuerdo que no existen situaciones sin salida. Siempre hay soluciones:

- una tercera solución se presenta, una cuarta, una quinta, una infinidad. Soy creativo, creativa. Puedo.
- Cuarto. No dudo en pedir ayuda a alguien de confianza y al universo. No soy tan orgulloso.
 - Quinto. Trasmuto el dolor en amor universal. Honro mi anhelo de algo mejor y trasmuto el vacío con servicio. Me acuerdo de mi misión. Me necesitan porque tengo algo único que dar. Sé que tengo un montón de dones, un montón de sensibilidades y de ayuda para dar a esta humanidad. No es el momento de irme, menos aún dejando *huecos* a las personas que vinieron a compartir la tarea energética conmigo, o sea, la misión grupal. Soy sumamente valioso o valiosa y amado o amada. Sé que estos tiempos son extraordinarios. Vine justo para co-construir la nueva humanidad, así que...
 - Sexto. Cambio de estrategia. Para cambiar el mundo no hace falta luchar *contra él*, sino remodelarlo con otro nivel de conciencia tan sólo dando un cambio o giro al centro de mi atención o energía, es decir, cambio mi punto de *anclaje* o de conciencia. Este es el auténtico significado del poder del co-creador porque puedo cambiar o *reformar* cualquier cosa del mundo material sencillamente accediendo a esta energía que crea esa realidad. Es muy divertido.
 - Séptimo. En general los que deseamos suicidarnos somos personas con misiones y talentos importantes (aunque todos son importantes...) y personas ultra-sensibles con gran potencial para ayudar a los demás. Y sencillamente nos da miedo asumir nuestros talentos. Vemos (¿o nos creamos?) un abismo entre nuestros sueños y la realidad que nos rodea, entre un mundo de luz y un mundo lleno de tonterías, maldad, hipocresía y absurdos. Echamos de menos un mundo de puro amor, pura luz, divinidad pura y nos cuesta estar aquí. Pero podemos. Otra vez ¿para qué estaríamos aquí, sino precisamente para transmutarlo? Somos guerreros ¿sí o no? valientes y tiernos. Estamos aquí para transmutar, es decir, cambiar todo lo negativo que vemos que no nos gusta en su opuesto positivo de Luz. Esa es, sencillamente, nuestra labor.⁹

El hombre está invitado a retirar los velos que encubren esas realidades sublimes
y a colaborar en la manifestación de un nuevo tiempo.
Trigueirinho, 2003

Como dice Martín Valencia¹⁰, un joven de Cuzco, Perú:

Al no entender la noción de servicio, de amor y de *gracia*, nosotros (los jóvenes) podemos *desbalancearnos*, creernos y volvernos *superiores*, encerrarnos en nuestra sensibilidad y dolor a veces. Y quedarnos inertes con el refrán de que *no nos comprenden*. Eso es peligroso porque nos impide avanzar y degenera fácilmente en tendencias a depresiones crónicas, autodepresión y al chantaje del suicidio. Eso no es sano. Tengo que entender que justamente vine a cambiar eso, este mundo, y

⁹ Ver más sobre este interesante tema en <http://www.manantialcduceo.com.ar/libros.htm>
Y también en <http://www.buenasiembra.com.ar/cosmobiologia/> ¡Eso me va a sacar de la depre!

¹⁰ E-mail: mar21__10@hotmail.com

no es quejándome o quedándome en mi *depre* que voy a ayudar. Eso es trampa pura para que no se haga la Luz en la Tierra y para que no me dé cuenta que soy yo mismo, el portador de dicha Luz. Así que tengo que hacerlo, sí o sí. Sólo Amor. Y agradecer. Sólo Amor. Y agradecer. (Valencia, 2005: cp)

Son seres maravillosos

A continuación compartamos una entrevista a Luis Ardaya Roca, psicólogo y terapeuta, especialista en niños, niñas y jóvenes de hoy, La Paz, Bolivia.

Luis, ¿qué te llama más la atención en los niños, niñas y jóvenes de hoy?

- La pureza, el amor verdadero, su entereza, nobleza, su facilidad de comunicación con las personas que ellos sienten que los entienden y no los van a juzgar. Ellos sienten mucho, tienen mucha información, que, desafortunadamente, no pueden a veces expresar con sus padres o su entorno porque no les comprenden e incluso les prohíben hablar de estos temas. Algunos les llevan a los médicos, psicólogos, los cuales desconocen cómo tratarlos y los derivan a un psiquiatra.

¿Tienen mucha información?

- En ellos fluye mucho amor. Es extraordinario cuánto sienten, ven, cómo les llegan los mensajes, su forma de comunicación con todo cuanto es Luz. A veces hacen maravillas sin tener orientación alguna. Lo hacen como ellos sienten que es lo mejor, por puro amor.

¿Cómo es el desarrollo espiritual de los chicos?

- En la mayoría de los casos nacen con muchas cualidades espirituales, con un gran deseo de seguir creciendo y para ello continúan investigando por su cuenta. Llegan a descubrir solitos cosas muy interesantes en todo su ser, que les llena de Amor y Luz. Hay algunos casos realmente sorprendentes, de muy alta espiritualidad. Observo que los niños de hoy reciben muchas manifestaciones divinas, comunicaciones directas con los mundos angélicos. ¡A veces me dejan callado!

¿Qué pasa si no se les entiende?

- Si hay falta de entendimiento y apoyo, y no se les escucha, se ve afectada su personalidad, se vuelven más introvertidos, desconfiados y reacios a cuanto imposición reciben. La situación empeora aún más si va acompañado de mentiras o malos tratos. Son tímidos, tienen muchos miedos plagados de emociones muy fuertes, de sentimientos y pensamientos que se exageran por no poder comunicarse con el mundo exterior. Son muy reservados, muy observadores con las personas que hablan de sus temas. Una vez que ya tienen confianza, quieren saber más y más, quieren toda la información que les pueda ayudar a continuar su labor. Hay que apoyarlos para ordenar y gestionar tanta información que captan para que sepan utilizarla en sus respectivas misiones en el planeta Tierra.

¿Qué futuro se perfila con ellos y ellas?

- ¡Algo muy interesante y muy importante! Ya que, poco a poco, los niños y jóvenes, sin conocerse, se atraen a través de la fuerza que irradian y hacen *fuerza*. Van encontrando el camino señalado, empezando por la casa, inundándola de esa energía amorosa que es parte de ellos. Los cambios van a ir dándose más intensamente con la participación de ellos en todo. Son excelentes maestros, no solamente para sus padres sino para toda la humanidad, gracias a los mensajes y a la comunicación a otro nivel que algunos constantemente tienen. Llega un momento en que ya no están aislados porque nacen cada vez más y más. ¡Hay que entender que cada segundo nacen más y más de ellos! Y entender lo que significa en cuanto a nuestra propia preparación como seres divinos multidimensionales y lo que significa para la humanidad en su conjunto.

¿Algunas recomendaciones?

¡Ah sí, muchas!

- Primero hacia ellos, prestarles mucha atención y apoyarles constantemente. Tener mucha comunicación sin presiones. No imponerles nada. ¡No hacer ningún daño a su Ser interior!
- Segundo, proporcionar información actualizada a los padres, llegar a todos los padres, casa por casa, con información apropiada y sin entrar en la parte lucrativa (es decir, que el tema no se vuelva comercial).
- Tercero, impartir todos estos datos a los centros educativos, ofrecer toda la información necesaria para que entiendan que estos niños **NO SON PROBLEMAS**. Al contrario, son seres maravillosos.
- Cuarto, realizar campañas para toda la ciudadanía, tratar por todos los medios de difundir información y ayudar a los responsables de la educación, a los padres, educadores y a los profesionales, a toda la sociedad en general. (2005:cp)

Advierte Martín Valencia¹¹ de Cuzco, Perú, 16 años.

Ahora es el momento. Es hora de expandir la Conciencia. Es hora de regresar al Hogar. Es hora de saber quiénes somos en realidad, seres de Luz. Algo muy importante, yo diría lo más importante, es desarrollar el amor. Un amor incondicional hacia todos los seres, desde el más ignorante hasta el más sabio y desde el más oscuro hasta el que sea pura luz. Un amor imparcial, sin hacer distinción alguna. Es aquí donde radica la mayor fuerza del ser humano, en su capacidad de amar ilimitadamente. Esto sólo es algo que tenemos que recordar. (Valencia, 2006:cp)

¹¹ Email: mar21__10@hotmail.com

Capítulo 5

¿Cómo recibir a los bebés de hoy?

*Bienvenido pequeño, pequeña.
Quiero que sepas que eres amado y apoyado en este viaje.
Te hablo del otro lado de mis ojos,
desde la eternidad que está en mí a la que está en ti...
Tú nunca estarás solo, tú estás conectado a la Unidad Total.
Honro tu decisión de haber venido a través de mí.*

Palabras tradicionales de bienvenida de los pueblos originarios de Australia al momento de nacer

1. ¿Qué necesitan los bebés?

El cuarto del bebé

¿Cómo arreglar el cuarto de bebé¹²? No deben poner muchas cosas en el cuarto del bebé, ni en el lugar donde duerme ni donde está la mayor parte del tiempo. Es decir, es conveniente sacar:

- Los muebles que no sirven.
- Todas las cosas que no utilizamos, rotas o que no funcionan.
- Los espejos.
- Las cosas viejas.
- La televisión, la radio, los aparatos electromagnéticos y objetos que emiten ruidos desagradables.

No se debe fumar ni tomar alcohol en el espacio donde está el bebé. Nunca gritar al lado de ellos, ni tener discusiones u otro episodio violento. Ni siquiera un mal pensamiento o un momento de ansiedad. Inmediatamente el recién nacido lo percibe.

Añadir objetos, telas y parches de colores vivos y naturales, colores que vibran como el color teja, rojizo, naranja, melocotón, verde manzana, amarillo cálido; porque son colores de la tierra que ayudan al recién nacido a aterrizar. Desmitificar el azul y el rosa pálido.

¹² Parte de esta información proviene de una entrevista a Gaia Medina, España. (2004:cp)

La hora del baño es muy importante. María comenta sobre su bebé de tres meses:

"Juan se baña con música clásica y comenzamos a visualizar. Por ejemplo le digo: Juan ¡mira como bailan las ondinas! Están felices, mira, son de diferentes colores. Sentimos el agua, escuchamos, vemos colores, sentimos el amor del uno al otro. Es un momento privilegiado. A veces le pongo pétalos de flores, de rosas, esencias, objetos naturales que flotan en el agua... Le encanta. ¡Y a mí también, me quita el estrés del trabajo!". (2005:cp)

El contacto físico, la seguridad emocional

Son importantes los abrazos y un máximo de contacto físico, día y noche. De noche, no hay ningún problema en que duerman en la cama de los padres cuando necesiten seguridad y protección (o lo más cerca posible de la cama). Les dará seguridad para el resto de su vida.

Los padres, madres y adultos deben saber interpretar el llanto. A veces sucede que los bebés lloran por otras razones diferentes que un pañal sucio o hambre, por malestar energético, por ejemplo, cuando hay emociones discordantes en la casa, una angustia, pensamientos obsesivos, una disputa.

Al bebé le gusta que su padre, madre y adultos en general le canten, le hablen, le recuerden que le queremos, que es un ser bello, amoroso y cariñoso. Es importante que esté rodeado de sonidos armónicos, campanillas, instrumentos de viento, un tono de voz dulce y amoroso. Ponerles buena música (pero no música infantil, les aburre). Hablarles claramente, evitando las palabras infantiles de ga-ga-gu-gu. Recuerde que desde temprana edad los bebés se pueden aburrir, les gusta pasear pero que no sea en lugares agitados, contaminados y feos, para experimentar y sentir diferentes cosas. Son puros sentimientos y percepciones.

Para hacerles dormir: primero tranquilizarse uno mismo, visualizar cosas bellas como un arco iris, luz bella, dorada, rosada, delfines, mientras pasea al niño. Es importante cantarle, el sonido de la voz le da seguridad y tranquilidad.

La Dra. Roxana Espada, pediatra del Hospital Materno Infantil de Los Andes, en la ciudad de El Alto, Bolivia, comenta:

Los bebés captan perfectamente el estado de ánimo de la mamá. Si la mamá está nerviosa, estresada, con problemas, reaccionan en consecuencia, se ponen intranquilos, lloran. Cojo al bebé y se tranquiliza. Le hablo como a una persona mayor. Recomiendo a las mamás que tengan mucha, pero mucha, paciencia. La mamá sabe lo que pasa con su bebé, pero tiene que estar tranquila ella primero. (Espada, 2005:cp)

La seguridad espiritual

La seguridad espiritual consiste en hacer recordar lo más a menudo posible al bebé su lugar de origen. Reiterarle varias veces al día, verbal o mentalmente: "Tú vienes de la Luz, eres un ser de Luz. Eres divino, tu esencia es Luz. Eres un niño de Luz y Amor, tu función en la Tierra es irradiar esta Luz y Amor, no importa lo que

pase. Honro tu presencia aquí, gracias por estar con nosotros, etc...”. Eso es porque alrededor del bebé muchos se preocupan de asuntos materiales, hay inquietudes familiares, las propias angustias de los adultos y disputas a veces. Las palabras que escuchan son acerca del pañal sucio que hay que cambiar... ¡otra vez! De cuán cara es la vida, ¡especialmente los pañales desechables!, del cansancio de los adultos, el fastidio, etc. Esto perturba al recién nacido que todavía está muy conectado con su lugar de origen. Háblenle de luz, de amor, de paz en la Tierra: cuánto estábamos esperando su llegada, cuánto honramos su decisión de venir aquí, etc... En nuestras propias palabras, de corazón. Esto nos hace recordar que nosotros también somos este niño de Luz y Amor, y que nuestra única función en la Tierra es irradiar esta Luz y Amor, no importa lo que pase.

Para poder recibir, como merecen, a los niños y niñas de hoy, es indispensable que los futuros papás se preparen, tomen clases, formen grupos de apoyo con terapeutas. Hay que cuidar la calidad de la concepción, del embarazo y del parto.

Un momento muy importante es la recepción del bebé en el momento de nacer, cuando toma su primer aliento. Es un momento especial, donde debemos darle la bienvenida, mentalmente o en voz alta. Se honra su presencia entre nosotros y se le asegura nuestra protección y bienestar. Esta bienvenida la puede hacer la mamá, el papá, un amigo o amiga, o una enfermera de carácter intuitivo y sensible. Incluso podría ser una nueva función de *terapeutas receptores* de bebés de hoy. ¡Qué bello! Decirle que está a salvo, que es amado, que le esperábamos. Agradecerle. Es aconsejable que descansa acostado en el pecho de su mamá y que el ambiente sea tranquilo, concentrado, sin ruidos ni palabras innecesarias (tanto de la familia como del cuerpo médico), con respeto. La temperatura agradable, a ser posible con una música suave al gusto de la mamá, una luz tenue, un cuarto muy limpio, pero sin productos químicos, un olor agradable. Las personas presentes en estado de paz y calma. Algunas flores. Escuchar la voz de su papá y estar en sus brazos mientras éste le reitera su amor, es importante también. Luego dejarle tomar el pecho de su mamá si lo desea. Toda manipulación de su cuerpecito que sea para el baño, vestirle, medirle, pesarle, tiene que ser hecha con mucha atención, ternura, cuidado, cariño, suavidad. El tono de voz bajito conversando con él. Luego durante unos 40 días, evitar muchas visitas y alborotos. Este periodo es sagrado y de carácter familiar (incluye la familia espiritual también).

Se pueden administrar gotas específicas de Flores de Bach y de California que ayudan a que el bebé acabe de encarnar con suavidad y confianza. (Por ejemplo, la *Manzanita* y la *Rosemary*).

Los bebés lloran porque es muy difícil este planeta

El niño Flavio Cabobianco escribió a los 8 años lo siguiente:

Los bebés lloran porque es muy difícil este planeta. Un bebé trata de expresarse vía telepática. pero no le funciona porque todo aquí es muy denso. Ve todo, lo malo y lo bueno, lo falso y lo verdadero. En otros planetas uno ve lo que quiere. Ver es una manera de decir, ya que no hay ojos físicos, uno se focaliza en lo que le interesa y se puede cerrar cuando quiere. El recién nacido está asustado, encerrado en la realidad física. Echa de menos la unidad esencial de donde viene, entonces se adhiere rápidamente

a las personas que lo cuidan. Traspasan a los padres el lugar del Ser supremo. Los padres, si creen sólo en la materia, lo involucran cada vez más en lo físico. Al enseñarles a hablar, limitan su pensamiento. (Cabobianco, 1991:6)

Ángel Buenaventura, de Colombia, recomienda:

A la mamá (o mejor dicho a la pareja) que espera a un bebé, le recomiendo que se *interiorice* para equilibrar su ser. Que se libere de temor, culpa, preocupaciones. Que se *sutilice*. La tierra está evolucionando. Se necesitan mamás y papás de alto nivel espiritual. Es una evolución (o re-evolución) de la Luz, de una dimensión a otra. La Luz hay que quererla, desearla. Los cambios ya están sucediendo. Son muy rápidos. (Buenaventura, 2005:cp).

Maricarmen Delgado, joven madre y psicóloga de Bolivia, nos habla de la necesidad de dejar libres a los pequeños:

Entendí que debía *entregar* a mi bebé porque no es mío. Y eso es lo que él me repite (telepáticamente, se entiende, el bebé tenía cuatro meses en la fecha de la entrevista): “No soy tuyo”. Él tiene una misión que cumplir y tengo que dejar que la cumpla. Las madres tenemos que dejar cumplir el propósito de Vida de los niños, de los bebés. A veces los amarramos porque vemos que necesitan amor, mucho amor, y nos pegamos a ellos, no dejamos que este cordón umbilical invisible se corte y que puedan ir y ser libres. Dejardlos ir, soltadlos. Mi bebé me dice: “Tranquila mamá, voy a estar bien. Suéltame. Soy de la Vida. No soy tuyo”. (Delgado, 2005:cp)

2. El *Continuum* y un bebé feliz

Los siguientes textos de *Continuum* han sido extraídos del libro de Jean Liedloff, *El Concepto del Continuum. En busca del bienestar perdido* y de la página web¹³:

Según Jean Liedloff, el concepto del *Continuum* se refiere a la idea de que para alcanzar un óptimo desarrollo físico, mental y emocional, los seres humanos - especialmente los bebés- necesitamos vivir las experiencias adaptativas que han sido básicas para nuestra especie a lo largo del proceso de nuestra evolución. Para un bebé estas experiencias necesarias son:

- Contacto físico permanente con la madre (u otro familiar o cuidador/a) desde el nacimiento.
- Dormir en la cama de los padres en permanente contacto físico hasta que el bebé decida lo contrario por sí mismo, lo que ocurre alrededor de los dos años.
- Lactancia materna a demanda.
- Permanecer constantemente en brazos o pegado/a al cuerpo de otra persona hasta que el bebé comience a arrastrarse o gatear por sí mismo, lo que sucede en torno a los 6-8 meses.
- Disponer de cuidadores o cuidadoras que atiendan las necesidades del bebé (movimientos, llantos, etc.) sin emitir juicios ni invalidarlas. Sin ser centro de atención permanentemente, el bebé debe sentir que sus necesidades serán satisfechas sin problema.

¹³ <http://www.obstare.com/web/editorial/libros/Continuum.htm>

- Hacer sentir al bebé y potenciarle sus expectativas basadas en que es un ser innatamente social y cooperativo, a la vez se fomenta su fuerte instinto de autoconservación. Igualmente, es básico que el bebé sienta que es bienvenido y tomado en cuenta. Los bebés cuyas necesidades *Continuum* han sido satisfechas desde el principio, a través de la experiencia *en brazos*, desarrollan una gran autoestima y son mucho más independientes que aquellos a los que se les ha dejado llorar solos por miedo a que se vuelvan unos *mimados* o demasiado dependientes. (Liedloff, 2006:ae)

Raúl Cruz comenta sobre el libro de Jean Liedloff y su concepto de *Continuum*:

Nos ha resultado maravilloso. El concepto del *Continuum* es algo verdaderamente simple. De esas cosas simples que impregnan todo lo que les rodea. Simplemente, alrededor de la crianza está la llave para retomar nuestro bienestar perdido, la verdadera razón de *Ser Humano* ahogado por el intelecto, limitado, empobrecido... ¡Necesitamos un nuevo despertar! Este libro puede ayudarte a abrir de nuevo los ojos a un aspecto primordial para el ser humano: la crianza¹⁴. (Cruz, 2006:ae)

La seguridad afectiva de un bebé permanece para toda la vida

Hombres y mujeres, científicos y profesionales que trabajamos en distintos campos de la vida y del conocimiento, madres y padres preocupados por el mundo en el que nuestros hijos e hijas van a crecer, hemos creído necesario hacer la siguiente declaración:

Es cierto que es frecuente que los bebés, en nuestra sociedad Occidental, lloren; pero no es cierto que *sea normal*. Los bebés lloran siempre por algo que les produce malestar: sueño, miedo, hambre o, lo más frecuente y que suele ser causa de los anteriores, la falta del contacto físico con su madre u otras personas del entorno afectivo.

El llanto es el único mecanismo que los bebés tienen para hacernos llegar su sensación de malestar, sea cual sea la razón del mismo; en sus expectativas, en su *Continuum filogenético* no está previsto que ese llanto no sea atendido, pues no tienen otro medio de avisar sobre el malestar que sienten ni pueden por sí mismos tomar las medidas para solventarlo.

El cuerpo del bebé recién nacido está diseñado para tener en el regazo materno todo cuanto necesita, para sobrevivir y para sentirse bien: alimento, calor, apego. Por esta razón, no tiene noción de la espera, ya que estando en el lugar que le corresponde, tiene a su alcance todo cuanto necesita. El bebé criado cuerpo a cuerpo con la madre desconoce la sensación de necesidad, de hambre, de frío, de soledad y no llora nunca. Como dice la norteamericana Jean Liedloff, en *El Concepto del Continuum*, el lugar del bebé no es la cuna ni la sillita ni el cochecito, sino el *regazo humano*. Esto es cierto durante el primer año de vida y los dos primeros meses de forma casi exclusiva (de ahí la antigua famosa *cuarentena* de las recién paridas). Más tarde, los regazos de otros cuerpos del entorno pueden ser sustitutivos durante algún rato. El propio desarrollo del bebé indica el fin del periodo simbiótico: cuando se termina la osificación y el bebé empieza a andar. Entonces, empieza poco a poco a hacerse autónomo y a deshacerse el estado simbiótico.

¹⁴ <http://www.crianzanatural.com/detlibro.asp>

¡Nunca se deja a un bebé llorar, es torturarlo!

El bebé lactante toma la leche idónea para su sistema digestivo y además puede regular su composición con la duración de las tomas, con lo cual el bebé criado en el regazo de la madre no suele tener problemas digestivos.

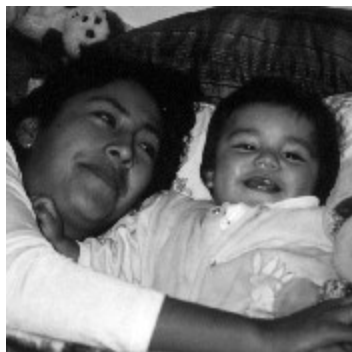
Cuando la criatura llora y no se le atiende, llora con más y más desesperación porque está sufriendo. Hay psicólogos que aseguran que cuando se deja sin atender el llanto de un bebé más de tres minutos, algo profundo se quiebra en la integridad de la criatura, así como la confianza en su entorno.

Los padres que hemos sido educados en la creencia de que es normal que los niños lloren y de que hay que dejarles llorar para que se acostumbren y que, por ello, estamos especialmente insensibilizados para que su llanto no nos afecte, a veces no somos capaces de tolerarlo. Como es natural, si estamos cerca de ellos, sentimos su sufrimiento y lo sentimos como un sufrimiento propio. Se nos revuelven las entrañas y no podemos consentir su dolor. No estamos del todo deshumanizados. Por eso, los métodos conductistas proponen ir poco a poco, para cada día aguantar un poquito más ese sufrimiento mutuo.

Esto tiene un nombre común, que es la *administración de la tortura*, pues es una verdadera tortura la que infligimos a los bebés, y a nosotros mismos, por mucho que se disfrace de norma pedagógica o pediátrica.

Varios científicos estadounidenses y canadienses (biólogos, neurólogos, psiquiatras, etc.), en la década de los noventa, realizaron diferentes investigaciones de gran importancia en relación a la etapa primaria de la vida humana. Demostraron que el roce piel con piel, cuerpo a cuerpo, del bebé con su madre y demás allegados, produce unos moduladores químicos necesarios para la formación de las neuronas y del sistema inmunológico. En definitiva, que la carencia de afecto corporal trastorna el desarrollo normal de las criaturas humanas. Por eso los bebés, cuando se les deja dormir solos en sus cunas, lloran reclamando lo que su naturaleza sabe que les pertenece. En Occidente se han creado en los últimos cincuenta años una cultura y unos hábitos impulsados por las multinacionales del sector, que elimina este cuerpo a cuerpo de la madre con la criatura y deshumaniza la crianza. Al sustituir la piel por el plástico y la leche humana por la leche artificial, se separa más y más a la criatura de su madre. Incluso se han fabricado intercomunicadores para escuchar al bebé desde habitaciones alejadas de la suya. El desarrollo industrial y tecnológico no se ha puesto al servicio de las pequeñas criaturas humanas, llegando la robotización de las funciones maternas a extremos insospechados.

Simultáneamente a esta cultura de la crianza de los bebés, la maternidad de las mujeres se medicaliza cada vez más; lo que tendría que ser una etapa gozosa de nuestra vida



El *colecto* proporciona seguridad y alegría a los bebés

sexual se convierte en una penosa enfermedad. Entregadas a los protocolos médicos, las mujeres adormecemos la sensibilidad y el contacto con nuestros cuerpos, y nos perdemos una parte de nuestra sexualidad: el placer de la gestación, del parto y de la exergestación, lactancia incluida. Paralelamente, las mujeres hemos accedido a un mundo laboral y profesional masculino, hecho por los hombres y para los hombres y que por tanto excluye la maternidad por eso la maternidad en la sociedad industrializada ha quedado encerrada en el ámbito privado y doméstico. Sin embargo, durante milenios la mujer ha realizado sus tareas y sus actividades con sus criaturas colgadas de sus cuerpos, como todavía sucede en las sociedades no occidentalizadas. La imagen de la mujer con su criatura tiene que volver a los escenarios públicos, laborales y profesionales,

so pena de destruir el futuro del desarrollo humano [...].

Deberíamos sentir un profundo respeto y reconocimiento hacia el llanto de los bebés y pensar humildemente que no lloran porque sí o, mucho menos, porque son malos. Ellas y ellos nos enseñan lo que estamos haciendo mal.

Deberíamos reconocer lo que sentimos en nuestras entrañas cuando un bebé llora porque pueden confundir la mente, pero es más difícil confundir la percepción visceral. El sitio del bebé es nuestro regazo; en esta cuestión, el bebé y nuestras entrañas están de acuerdo, y ambos tienen sus razones.

Finalmente, no es cierto que el *colecto* (la práctica de que los bebés duerman con sus padres) sea un factor de riesgo para el fenómeno conocido como muerte súbita. Según The Foundation for the Study of Infant Deaths (Fundación de Estudio de Muerte de los Infantes), la mayoría de los fallecimientos por muerte súbita se producen en la cuna. Estadísticamente, por lo tanto, es más seguro para el bebé dormir en la cama con sus padres que dormir solo. (Liedloff, 2006:ae)¹⁴

Un ejemplo de masajes para bebé, el masaje Shantala

Por el Dr. Frederick Leboyer, obstetra francés. (traducción de Adriana Hensen, Bariloche-Argentina¹⁵):

Shantala es el nombre con el que se conoce en Occidente la técnica hindú milenaria del masaje para bebés y debe su nombre a la mujer que enseñó todos sus conocimientos al Doctor Frédérick Leboyer, pionero en las teorías del nacimiento sin dolor, durante sus viajes a la India. Es una técnica basada en los conocimientos que las madres hindúes perfeccionaron a lo largo de milenios, enseñándose de generación en generación, de madres a hijas, con el objetivo de facilitar el desarrollo de sus hijos en los primeros meses de vida.

¹⁴ Sin embargo hay bebés y niños que por razones energéticas, les resulta mejor dormir solos que con sus padres.

¹⁵ <http://www.crianzanatural.com/detlibro.asp>

Los bebés en mi cultura

1. Investigo qué masajes y qué cuidados especiales existen en mi país, en mi cultura, en relación al embarazo, el parto y los cuidados del recién nacido. Anoto aquí o en mi cuaderno qué me pareció más interesante.
2. Investigo las diferentes maneras que existen de llevar a un bebé en mi país, en mi cultura. ¿Cómo es en otras culturas? ¿Cuáles son las maneras de llevar a un bebé conmigo y tener las manos libres? Investigo cuál es la relación con la inmunología y el contacto de piel a piel en los bebés y niños pequeños.

De forma práctica, puede describirse como un conjunto de movimientos aplicados por las manos de la madre sobre su bebé, como si fueran sencillos masajes que le causan placer. Pero esta técnica es mucho más que eso. Es un arte. Un arte cuyo motor principal es el profundo amor que comunica a dos seres entre sí. No dos seres al azar, sino dos almas que permanecerán unidas por un amor único, perdurable y puro: el que existe entre una madre y su hijo. Es una manera profunda de comunicarse con él, expresándole las sensaciones de amor, protección y contención que necesita para sobrellevar las emociones que debe experimentar en esta nueva vida, fuera del cobijo del útero materno. Son una serie de movimientos precisos, que se aplican en una secuencia determinada, bajo condiciones ambientales cuidadas en detalle. Cada movimiento trae, por sí mismo, un beneficio específico para el bebé y su desarrollo. Así, paulatinamente, se favorece su comunicación con el entorno, la correcta puesta



Bebé en la posición *Padmasana*

en marcha del funcionamiento de sus órganos y del sistema de defensa, el estímulo de sus sentidos, la adaptación al medio. Y en la medida que el bebé crece, más ventajas van surgiendo: la fácil adaptación al cambio de alimentación, las horas de descanso, la dentición sin fiebre, sin dolor la correcta postura de su columna vertebral y la preparación de sus caderas a la hora de caminar. Son muchas más las ventajas físicas que se pueden observar pero, ante todo, el logro más importante es el equilibrio emocional que predispondrá a nuestro hijo para la fácil adaptación a la nueva vida que le tocará llevar. No es difícil de aprender¹⁶.

3. ¡Mi nieto es una bendición!

Fide Valdivia, abuela boliviana, comenta acerca de su nieto de tres meses:

Es un niño que trae la felicidad. Es una bendición. ¡Es tan despierto! Para nosotros ha sido una bendición de Dios que este bebé llegue a nuestro hogar. Tuvimos muchos cambios muy positivos en el entorno familiar gracias a él. Fue tremendo, especialmente en mi esposo. No hay palabras para decir lo que uno siente con el bebé. Ha traído amor, unión familiar, amigos. La casa está llena de amor. Este bebé es como un *núcleo*. Estamos rodeados de él y a su vez él nos está *imantando*. Es como un centro *unificador*. Nos cimienta. Estoy muy orgullosa de él. La gente se siente atraída irresistiblemente por él. (Valdivia, 2005:cp)

Ahora dejamos la palabra al abuelo, Don Jaime Delgado, el más feliz del mundo con su nieto:

Para mí es una belleza, es una bendición de Dios. Conmigo *habla* mucho. Se queda a mi lado y conversamos. ¿Cómo conversamos? A pesar de que tiene sólo tres meses,

¹⁶ Se puede ver todo el masaje con fotos en http://www.auroramadre.com/d_masaje_bebes.asp

le pregunto como si fuera adulto: “¿Cómo te ha ido, cómo has dormido, cómo te sientes?”. Y me contesta con el gesto, la sonrisa y sus *are gu gu*. Le hablo clarito, siempre vocalizando bien. Quiere imitar mis gestos. Es una belleza. Para mí fue un cambio total. Con la llegada de mi nieto parece que todo se va solucionando. Cosas hermosas van ocurriendo, especialmente para mí. Ahora me cuesta ir a trabajar, me despido dos o tres veces y si puedo me despido una vez más. Ha despertado la felicidad, el cariño, el amor. Es muy especial. ¡Ah!, una recomendación -dice Jaime con una sonrisa picaresca-, no hay que mimarles mucho, pero eso es muy difícil y no se puede cumplir. Es importante creer en el Supremo y tener mucha fe. (Delgado, 2005:cp)

Cuando nació, su mirada fue tan impactante que deseaba retroceder

A continuación vienen extractos de las entrevistas realizadas con los padres del nieto descrito arriba, en noviembre y diciembre de 2005:

- *La mamá*: El parto fue muy largo... ¡cuatro días! y pasaron acontecimientos extraordinarios que no puedo comentar; los médicos pensaban que yo estaba *alucinando*. Pero no, yo estaba bien, como transportada en otro plano. El bebé nació con los ojos bien abiertos y se quedó despierto toda la noche. En realidad, al nacer no durmió durante una noche y un día entero. La segunda noche durmió un poco. De hecho, la primera semana casi no dormía. Cuando nació, sentí muchas bendiciones. Me miró y su mirada fue tan impactante que deseaba retroceder. Una mirada muy profunda. ¡Ni pestañeaba! Es un ser maravilloso. Este bebé me enseña la paciencia, a tener buen humor. Para recibir a estos bebés uno necesita mucha preparación, y ni su papá ni yo nos sentimos suficientemente preparados.
- *El papá*: Sí, definitivamente, yo también recomiendo a los futuros padres que se preparen. Que aprendan a tener paciencia, serenidad. Que se preparen conversando, leyendo, aprendiendo qué se puede esperar de los niños que llegan ahora. ¡Ya no es como antes! ¡Yo enloquecí, especialmente porque no dormía!
- *La mamá*: A las mamás embarazadas, les recomiendo que hagan mucha relajación, que tenga contacto con la tierra (por ejemplo acostarse en el césped). Respirar, trabajar sus emociones. Fue para mí muy, muy, muy fuerte el trabajo conmigo misma, con la pareja, con mis padres (¡y yo que soy psicóloga de profesión!). Todo se mueve. Hay que fluir. Estaba recibiendo a un *nuevo ser*, así que sentía que debía *limpiarme* para poder recibirlo. Limpieza física, limpieza emocional. Los seres que llegan ahora son muy sutiles. Llegan de lugares sumamente sutiles. (Delgado y Salinas, 2005:cp)



Amaru con su abuelo feliz



Dibujos de la escuela ideal de María Edith, 7 años, Ecuador, 2003

Pido a los niños que creen su propia escuela

Solicito a mis hijos o a mis estudiantes que creen su propia escuela o la escuela que quieren para sus hijos. Les propongo que la dibujen poniendo todas sus ideas y sueños. Luego les pido que me expliquen sus dibujos oralmente. Apunto las explicaciones en el mismo dibujo o en un cuaderno.

.....

.....

.....

También pueden representar una actuación de su escuela, cantarla, bailarla. Si mis estudiantes son mayores les puedo solicitar si es posible que hagan un video de su escuela ideal.

.....

.....

.....

Los dibujos expuestos en la página 406 fueron realizados por una niña de 7 años en Ecuador. La niña dibujó y expresó oralmente lo siguiente: “excursión cada semana a lagos, aguas termales, cascadas, salidas de recolección, laguna del abuelo, sala de Yoga, Tai Chi, clases de música, restaurante donde los niños tendrán clases de cocina (muy importante, aciaró), juegos, sala de exposición, deporte, arte, biblioteca, videos, piscina, fuente, patio con MUCHOS juegos... según el clima tendrán clases fuera o dentro, tendrán muchas colchonetas, habrá una casa del saber...” (María Edith, 7 años, Ecuador, 2003).

.....

.....

.....

Parte III

Pedagoologia 3000[®]
y emAne

Capítulo 6

Pedagoogia 3000, una actitud y una apertura

*Solemos educar profesionales pero no educamos seres humanos.
Antes de que surja un médico, un político, un sacerdote, etc.,
ANTES, tiene que haber un SER Humano.
El problema en la actualidad es la falta de un valor trascendente,
la falta de “algo” que conjugue Espíritu y Materia,
dando lugar a una “espiritualidad práctica y a una materia con sentido”.
Ese “algo” es lo que hace que cada cosa sea sagrada,
que cada labor sea sagrada,
que cada actividad sea sagrada
y tenga sentido.*

Juan Ángel Moliterni

1. ¿Qué es la educación?

La educación es, según Wikipedia: “El proceso multidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar. La educación no sólo se produce a través de la palabra, pues está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes”. Así se define en general el proceso educativo en el mundo.

Consideramos en Pedagoogia 3000 que la educación va mucho más allá de esta definición. Pensemos que la “educación” se debería escribir con E mayúscula “Educación” por representar el más alto proceso del ser humano, que corresponde a un despertar y expansión de consciencia en constante evolución y crecimiento.

O sea lo más importante del proceso educativo, son estos procesos de expansión de consciencia, también llamados:

- *Insight* por psicología Gestalt (1)
- *¡Eureka!* por los antiguos griegos(2)
- Reminiscencia por Platón (3)
- *Fiat Lux* de los romanos (4)
- “Se me prendió el foco” como se dice más popularmente (5)

Es cuando el campo de comprensión y conciencia se expande por “saltos”. Dichos saltos, provocados por un estímulo externo, son, en realidad, internos, son sucesivos

(tipo “mini-párculas-de-iluminación”) y, a veces, simultáneos (tipo “iluminación” trascendental) y son altamente sagrados.

- (1) *Insight* es un término proveniente del inglés que se puede traducir al español como "visión interna" o más genéricamente "autopercepción" o "entendimiento". Se usa para designar la comprensión de algo (este término fue introducido por la psicología transpersonal).
- (2) ¡Eureka! (en griego "¡lo he hallado!" es una famosa exclamación atribuida al matemático griego Aristóteles. La palabra "eureka" es utilizada hoy en día como celebración de un descubrimiento, hallazgo o consecución que se busca con afán.
- (3) *Fiat lux* es una locución que literalmente significa "Qué se haga la luz" o "Sea la luz".
- (4) *Reminiscencia*. Para Platón, adquirir conocimiento consiste en recordar lo que el sabía.
- (5) La idea gráfica de imaginar a una persona con un foco sobre la cabeza no se aleja mucho de lo que sucede dentro de nuestro cerebro, donde en realidad, sí, se enciende algo. Cuando intentamos darle solución a un problema la corteza *cingulada* anterior del cerebro se activa. Mediante estudios, se ha podido comprobar que las neuronas de esa zona se ‘encienden’ y ocurre la idea o la solución 8 segundos después.

En otros términos, no creemos que se trata simplemente de “pasar conocimientos, moral, costumbres y demás”, “tanto en palabras como en acción” sino de hacer florecer lo más alto del ser humano, lo más profundo de su corazón, lo más sublime de su alma, lo más importante de su vida, es más -diría yo-: es su misma razón de vivir y de ser.

Así que colaboramos, de verdad, a la evolución del ser humano, educamos para SERES sabios, co-creamos una mejor sociedad, armónica y cooperativa, colaboremos a la Cultura de Paz y a la hermandad planetaria que tanto hemos anhelado y veremos surgir, con gran dicha y asombro, el restablecimiento de nuestra maravillosa ecología y de nuestro querido Planeta Tierra.

Por lo tanto, consideramos que toda persona involucrada en la educación debería ser la más sabia, la que más ha recorrido los caminos interiores de su ser y los caminos exteriores de este planeta, la que más ha madurado, cuyas emociones son las más pura y ecuanimes, cuya comunicación es la más asertiva, la más carismática y la más empática, cuyo corazón es tan amplio que tiene espacio para todos, todas y todo, cuya voz es la más dulce, la mirada más profunda, los movimientos más agraciados, el andar más suave y firme a la vez...

Esperamos que Pedagoogia 3000 pueda abrir caminos, despertar propósitos, vocaciones, ideales, acciones, y pueda atender a los niños/as y a los seres humanos como lo merecen y como se requiere.

Deseamos lo mejor a cada uno/a en esta tarea tan noble y damos a continuación la definición de Pedagoogia 3000 de manera extensa y más técnica.

2. ¿En qué consiste la Pedagoogia 3000[®]?

Pedagoogia 3000, una cultura pedagógica

Pedagoogia 3000 es una cultura pedagógica que prioriza al niño/a de hoy y de mañana, con sus cambios, sus necesidades específicas y su nueva manera de aprender. Es una herramienta educativa que permite la integración del ser humano desde la práctica, generando una nueva consciencia o cultura pedagógica.

Pedagoogia 3000 se inició, en 2001, en Ecuador, por iniciativa de la autora. Ha crecido a base de investigaciones exploratorias multidisciplinarias sobre los cambios que ocurren en los niños/as de ahora y a base de investigaciones aplicadas sobre la educación que se requiere en la actualidad.

También nos dimos cuenta que se están desarrollándose simultáneamente en el mundo una gran variedad de herramientas pedagógicas e ideas/acciones innovadoras de muchas personas, deseosas de cambiar la educación y co-crear un nuevo mundo. Por lo tanto, en 2008, para fortalecer las acciones de todos/as y conocernos más, creamos una red mundial de apoyo mutuo, llamada emAne, enlace mundial para una nueva educación, que describiremos más adelante.

Una *sinergia* pedagógica

Pedagoogia 3000 es una *sinergia* pedagógica que promueve la investigación científica aplicada y que investiga, crea, compila y promueve la co-creación constante de herramientas pedagógicas integrales que faciliten la re-conexión y desarrollo armonioso integral de los bebés, niños, niñas, jóvenes, padres y docentes.

Pedagoogia 3000 es flexible y se basa sobre los nuevos paradigmas del tercer milenio y el afecto. Se adapta según el entorno social, cultural, económico y ecológico de la zona donde se desarrolla.

Triada Ser humano / Pleno / Sociedad / Planeta

Pedagoogia 3000 apunta a atender las reales necesidades de los niños/as, de nuestra Sociedad y nuestro Planeta, en una triada inseparable. El punto de partida es apuntar a un ser humano pleno y feliz, lo cual desemboca naturalmente en la co-construcción responsable de una mejor sociedad y al co-cuidado del Planeta.



A largo plazo, Pedagoogia 3000 apunta a un sistema educativo que sea para todos/as, para toda la sociedad y para todas las edades, este sistema lo hemos llamado Socio-Multi-Educación.

Hoy por hoy, Pedagoogia 3000 visualiza la escuela (y todas las iniciativas educativas alternativas) como el foco vanguardista de una nueva sociedad.

Una educación verdaderamente integral

Pedagoogia 3000 promueve una cultura pedagógica integral que sea:

- Holística
- Flexible
- Incluyente
- De Paz
- Activa
- Protagonista
- Práctica
- Lúdica
- Cariñosa
- Divertida.

Pedagoogia 3000 alienta a que se atienda, en la educación, por igual y constantemente, los ocho siguientes niveles de desarrollo integral del ser humano:

1. físico
2. emocional
3. cognitivo
4. social
5. multicultural
6. ecológico
7. ético-solidario
8. estético-creativo

Y en un futuro próximo (y/o paralelamente según los casos), los dos niveles adicionales:

9. el nivel intuitivo creativo (Inteligencia Intuitiva Creativo, IIC)
10. el nivel de desarrollo personal (Inteligencia Trascendental Existencialista, ITE)

Esos diez niveles son descritos en la sección posterior.

Pedagoogia 3000 no es una teoría...
...es una actitud y una apertura pedagógica consciente
de los cambios actuales de paradigmas del tercer milenio

Una pedagogía en expansión, una actitud, una apertura

Pedagoogia 3000 es una pedagogía en expansión que va evolucionando a medida que entramos en este milenio. Más que una nueva teoría o un nuevo procedimiento pedagógico o cualquier modelo fijo de aprendizaje, es una constante apertura por entender y atender las necesidades de los estudiantes de hoy y de mañana, quienes son, desde luego, bastante diferentes a las generaciones anteriores y seguirán cambiando, según parece, rápidamente.

En otras palabras, Pedagoogia 3000 es una actitud que se traduce en un entendimiento-acción en constante movimiento y crecimiento. Incluyente por naturaleza, Pedagoogia 3000 propone reunir y potenciar lo mejor de las metodologías, procedimientos y técnicas pedagógicas pasadas, incluyendo las milenarias, las de ahora y las que están en formación, siempre y cuando promuevan el desarrollo integral del ser de manera armoniosa y afectuosa.

Pasado, presente y futuro

Pedagoogia 3000 busca promover lo mejor de las metodologías educativas pasadas, las de ahora y las que están en formación, en un constante crecer y toma de consciencia.

Propone honrar el pasado, vivir plenamente el presente así como proyectar y co-construir activamente un futuro mejor.

Co-construir una nueva educación

Conjuntamente, y en sinergia con un activo equipo internacional de enlace mundial de apoyo a la nueva educación, Pedagoogia 3000 co-re-crea nuevos (y no tan nuevos) procedimientos educativos de naturaleza bio-inteligentes, bio-mórficas y bio-reconectoras, entre otros, que apuntan al desarrollo integral del ser, a través de una educación bio-integral, multicultural y lúdica. Dichas herramientas para una nueva educación son ampliamente descritas en el Tomo II y III de la tetralogía de Pedagoogia 3000.

Como lo hemos mencionado, lo que priorizamos es el bebé, el niño, la niña, el joven, el que va a nacer, el que viene en las próximas décadas, en una constante observación, que escucha e instrumentaliza de lo aprendido con amor, humildad, conciencia y respeto.

El amor universal

Nuestro principio esencial es el amor universal e incondicional y actuar cada vez con más conciencia. A medida que cambien y sigan cambiando los niños/as (y nosotros/as mismos), a medida que les entendamos mejor, a medida que se expanda la conciencia, nuestro entendimiento irá cambiando.

Aprender, sí... pero aprender y “ser” un ser humano pleno y feliz.
Entonces la Sabiduría y el Entendimiento surgen...
¡y una sociedad sostenible y de Paz emerge!

2. Los ocho pilares de Pedagoogia 3000

Nos basamos, por el momento, en ocho principios fundamentales, tal como indica el siguiente dibujo:



Dibujo de los 8 pilares de Pedagoogia 3000.
Los textos en los cuadros corresponde a la proyección de Pedagoogia 3000 en fases posteriores.

Pilar 1: Pedagoogia 3000 *se basa en las nuevas pautas de aprendizaje y de ser de los niños, niñas y jóvenes de hoy.*

Pedagoogia 3000 se basa primero en las nuevas pautas de aprendizaje, manera de ser y visión de los niños, niñas y jóvenes de hoy, las cuales hemos descrito ampliamente en la parte I de este libro. Lógicamente, nos dejamos guiar por estas características; son la piedra angular y la razón de existir de Pedagoogia 3000.

Pilar 2: Pedagoogia 3000 *promueve herramientas bio-inteligentes, bio-mórficas y bio-reconectoras.*

La originalidad de Pedagoogia 3000 consiste en promover el uso sistemático de las herramientas bio-inteligentes o bio-lúdicas, bio-mórficas o técnicas de resonancia y bio-reconectoras, incentivando su utilización progresiva tanto en el medio escolar como en el hogar. Estas técnicas desarrollan a la vez simultáneamente: el cuerpo físico, el hemisferio cerebral derecho, la inteligencia emocional, la inteligencia

energética, las artes en su aspecto sagrado y la espiritualidad del ser humano, es decir, técnicas que se utilizan tanto en enseñanza como en terapia y que provocan bienestar y relajamiento. Son altamente liberadoras de todo tipo de traumas y refuerzan, consecuentemente, la Inteligencia Emocional automáticamente. Se basan en la activación de las glándulas pineal y pituitaria, la utilización de las ondas cerebrales alfa y theta en los procesos de aprendizaje, así como el desarrollo de los campos psíquicos, intuitivos y espirituales. Promueve el acceso directo al conocimiento y a los campos mórficos (mega-conocimiento) por su efecto de *resonancia*.

Pilar 3: Pedagoogia 3000 *incentiva el desarrollo bio-integral y la acción (Educación Productiva).*

Pedagoogia 3000 aboga por el desarrollo bio-integral, prestando atención a los diez niveles de desarrollo que necesitan tanto el niño y la niña como el adulto que les acompaña. Son los niveles: físico, emocional, social, multicultural, ecológico, ético, estético-creativo, cognitivo, psíquico-intuitivo y trascendental.

Es *bio*, porque fluye con la Vida misma, y respeta a todos los hombres, animales, vegetales, minerales y otras formas de vidas que nos rodean. Honra al Planeta Tierra (la Madre Tierra o *Pachamama*) y considera todo nuestro entorno sagrado e interconectado en sus varias dimensiones.

Es *integral*, porque sabe que nada se disocia y que todos los niveles de desarrollo del ser deben ser atendidos. El desarrollo bio-integral logra la armonización de los hemisferios izquierdo y derecho, el uso sistemático de las trece inteligencias incluyendo la emocional y desemboca automáticamente en la acción.

Pedagoogia 3000 induce a la *acción* y la educación productiva y, por lo tanto, a los *cambios*. La educación que no llega a la acción y a los cambios, tanto interiores como exteriores, no es verdadera educación, sino teoría estéril, como advierte Zachary Landsdowne:

Una educación teórica, basada sólo en leer y escuchar instrucciones, es una manera de escapar de la realidad [...]. Es tener la ilusión de progreso, sin pensar, llevando a cabo las cosas de manera mecánica. La verdadera educación es la que provoca cambios en la vida del estudiante. (Landsdowne, 1993:54)

Pilar 4: Pedagoogia 3000 *apoya al desarrollo integral de los padres y profesores.*

Pedagoogia 3000 vela también por el *bienestar* y el desarrollo integral de los propios profesores y padres de familia así como de la sociedad en general. Es una educación que dura toda la vida, desde la fase prenatal hasta el último aliento. Se enfoca en la alegría, y desea que los protagonistas de la educación actual disfruten plenamente de los extraordinarios cambios que atraviesa el planeta.

Pilar 5: Pedagoogia 3000 *se basa en las 13 inteligencias.*

Pedagoogia 3000 examina las ventajas de utilizar sistemáticamente las nueve inteligencias múltiples de Howard Gardner y Thomas Armstrong, más la inteligencia

energética o intuitiva, la inteligencia emocional de Goleman, la inteligencia práctica y la inteligencia co-creadora.

Pilar 6: Pedagoogia 3000 da la bienvenida a todos los métodos educativos alternativos.

Pedagoogia 3000 da la bienvenida a todos los métodos educativos alternativos activos, integrales, ya existentes o en formación, siempre que atiendan con cariño las necesidades holísticas de los niños, niñas y jóvenes.

A nivel práctico, sería interesante que los profesores tuvieran nociones de algunos métodos alternativos complementarios. Les ayudarían a tener ideas prácticas de cómo instrumentalizar sus clases. Todas estas corrientes son valiosas. A veces necesitan ajustes y actualización según los niños y el entorno ecológico, tecnológico y cultural. A veces basta coger sólo algunos elementos que nos interesan por el momento. Lo importante es que el profesor y los niños estén cómodos y que los docentes tengan herramientas prácticas apropiadas, sentido común, creatividad y, sobre todo, amor, dedicación y pasión por su labor. La cualidad humana es más importante que la técnica *pura* al entrar en el nuevo milenio.

Pilar 7: Pedagoogia 3000 promueve las experiencias educativas de los pueblos indígenas originarios y la multiculturalidad.

Pedagoogia 3000 promueve algunas de las experiencias educativas de los pueblos indígenas originarios e incentiva la multiculturalidad, llamada en Bolivia la *intra-interculturalidad*, en todos sus aspectos. Algunos métodos educativos de los pueblos indígenas originarios se basan aún en los saberes milenarios, presentan conceptos y aplicaciones que resultan muy interesantes y pertinentes al entrar en los cambios de este tercer milenio porque introducen al aprendizaje multidimensional y la conexión con el corazón.

Pedagoogía 3000 da la bienvenida y reconoce la riqueza cultural propia de cada uno; acepta y respeta a todos. Promueve también la *intra-culturalidad*, es decir el hecho de conocer y valorar su propia cultura. En efecto, para poder aceptar a todos los seres humanos como hermanos y hermanas, es importante primero poder aceptarse uno mismo y estar orgulloso de su *propia identidad cultural, idioma y cosmovisión*.

Entendemos la multiculturalidad como la convivencia armónica de todos, todas y del *Gran Todo* y sus manifestaciones, es decir, los animales, las plantas, los minerales, el agua, el aire, el fuego, las montañas, la selva, los lagos y el cosmos en general, en sus diferentes dimensiones. Reconocemos a todos como hermanos y hermanas, sin distinción de etnia ni raza, no importa de dónde vienen. A pesar de que el cambio de conciencia es global y planetario, entendemos que la diversidad es un aporte indispensable y valioso para el crecimiento y el enriquecimiento de la humanidad en su conjunto.

La multiculturalidad integrada sistemáticamente en el sistema educativo promueve la futura hermandad mundial y la Cultura de la Paz.

Pilar 8: Pedagoogia 3000 apunta al desarrollo del Ser y a la formación de sabios.

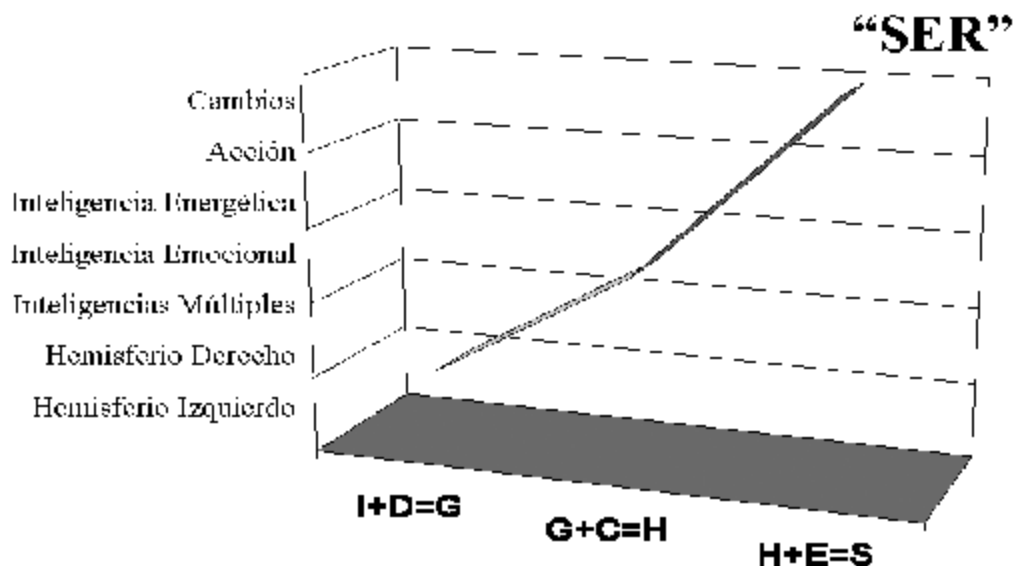
Pedagoogia 3000 apunta al desarrollo del ser y el alza de conciencia. En efecto, plantea el doble objetivo de:

- Lograr la plenitud del ser, es decir, apunta al crecimiento *personal* de cada uno.
- Elevar la conciencia planetaria, reforzando, por tanto, el crecimiento *colectivo*.

Pedagoogia 3000 prioriza al bebé, niño, niña, joven y los que van a venir.
Escuchamos e instrumentalizamos lo aprendido con amor,
humildad, conciencia y respeto.

Pedagoogia 3000 es un sistema de *aprendizaje/aprendizaje* porque implica que todos estamos en un constante proceso de aprender y crecer, tanto estudiantes como docentes, en una relación recíproca, amorosa y horizontal. Es *creativa*, porque adapta de manera flexible e ingeniosa la instrumentalización del marco teórico, según el entorno social, cultural, tecnológico, económico y ecológico.

Pedagoogia 3000



Ilustración, la Educación del Ser

Fórmula mágica

Aquí planteamos una fórmula de Pedagoogia 3000 que esclarecerá hacia dónde apuntamos:

$I + D = G$ Hemisferio Izquierdo más Hemisferio Derecho. La integración de ambos hemisferios nos da un Genio. Pero ser un genio en sí es limitado e incluso puede ser peligroso.

$G + C = H$ Genio más Corazón, nos da un Ser Humanitario.

$H + E = S$ Humanitario más Existencialismo, nos da un Sabio.

3. Pedagoogia 3000, la instrumentalización de los cuatro pilares de la UNESCO

Pedagoogia 3000 en este sentido es la instrumentalización y ampliación de los cuatro pilares de la Educación de Jacques Delors: *Aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos, aprender a ser*, como se ha descrito en el Informe¹ a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI: *La Educación encierra un tesoro*.

La educación durante toda la vida se presenta como una de las llaves de acceso al siglo XXI. Los mencionados pilares de la educación son:

Aprender a conocer: pero teniendo en cuenta los rápidos cambios derivados de los avances de la ciencia y las nuevas formas de la actividad económica y social.

Conviene compaginar una cultura general suficientemente amplia con la posibilidad de estudiar a fondo un número reducido de materias.

Aprender a hacer: conviene no limitarse a conseguir el aprendizaje de un oficio y, en un sentido más amplio, adquirir una competencia que permita hacer frente a numerosas situaciones, algunas imprevisibles, y que facilite el *trabajo en equipo*, dimensión demasiado olvidada en los métodos de enseñanza actuales.

Aprender a vivir juntos: conociendo mejor a los demás, su historia, sus tradiciones y su espiritualidad. Y a partir de ahí, crear un espíritu nuevo que impulse la realización de proyectos comunes o la solución inteligente y pacífica de los inevitables conflictos, gracias justamente a esta comprensión de que las relaciones de interdependencia son cada vez mayores y a un análisis compartido de los riesgos y retos del futuro. Una utopía, ustedes pensarán. Pero una utopía necesaria, una utopía esencial para salir del peligroso ciclo alimentado por el cinismo o la resignación. En efecto, la Comisión piensa en una educación que genere y sea la base de este espíritu nuevo, lo que no quiere decir que haya descuidado los otros tres pilares de la educación que, de alguna forma, proporcionan los elementos básicos para aprender a vivir juntos.

Por último, y sobre todo, *aprender a ser*: este era el tema dominante del *informe Edgar Faure*, publicado en 1972, bajo los auspicios de la UNESCO. Sus recomendaciones conservan una gran actualidad, puesto que el siglo XXI nos exigirá una mayor autonomía y capacidad de juicio junto con el fortalecimiento de la responsabilidad personal en la realización del destino colectivo. Y también por otra obligación destacada por este informe, no dejar sin explorar ninguno de los talentos que, como tesoros, están enterrados en el fondo de cada persona. Citemos, sin ser exhaustivos, la memoria, el raciocinio, la imaginación, las aptitudes físicas, el sentido de la estética, la facilidad para comunicarnos con los demás, el carisma natural del dirigente, etc. Todo ello viene a confirmar la necesidad de comprenderse mejor a uno mismo. (Delors, 1996:10)

¹ www.unesco.org/delors/delors_s.pdf

Los miembros de la Comisión a cargo de dicho informe son: Jacques Delors, Presidente, In'am Al Mufti, Isao Amagi, Roberto Carneiro, Fay Chung, Bronislaw Geremek, William Gorham, Aleksandra Kornhauser, Michael Manley, Marisela Padrón Quero, Marie-Angélique Savané, Karan Singh, Rodolfo Stavenhagen, Myong Won Suhr, Zhou Nãñazo.

4. El desarrollo bio-integral, los diez niveles de Pedagoogia 3000

El desarrollo bio-integral se enfoca en el ser. Atiende, desarrolla y combina armónica y sincronizadamente los siguientes diez ámbitos, como hemos visto anteriormente:

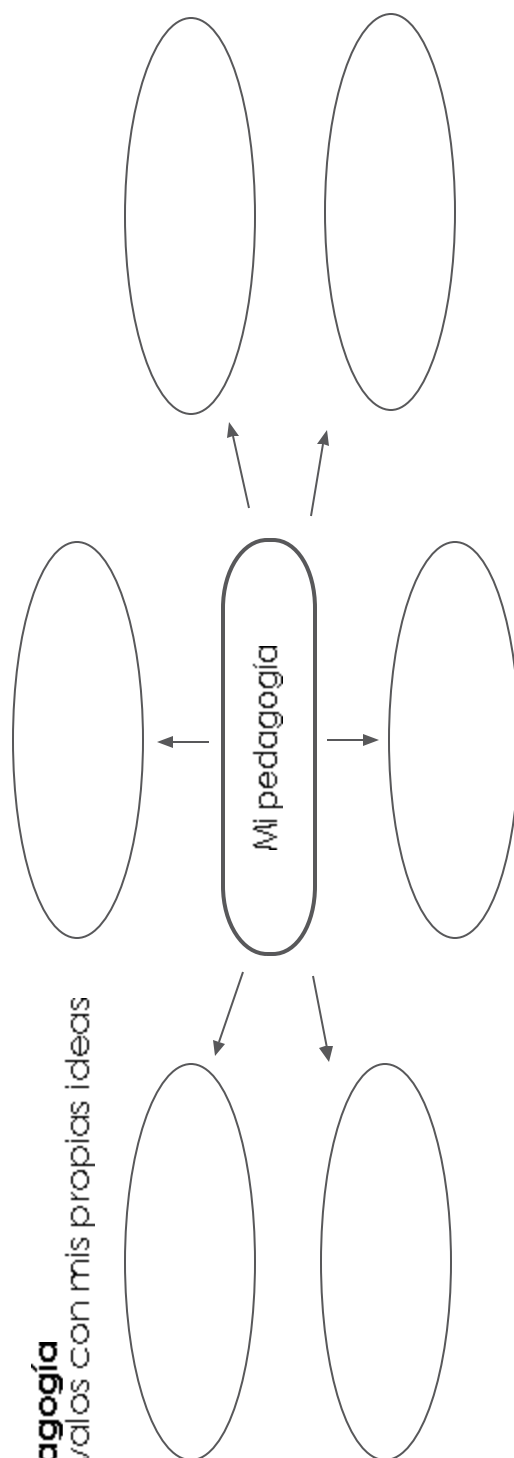
- 4.1. Físico
- 4.2. Emocional
- 4.3. Cognitivo
- 4.4. Social
- 4.5. Multicultural
- 4.6. Ecológico
- 4.7. Ético
- 4.8. Estético-creador
- 4.9. Intuitivo creativo (Inteligencia Intuitiva Creativa, IIC)
- 4.10. Desarrollo personal (Inteligencia Trascendental Existencialista, ITE)

Estos dos últimos niveles son a desarrollar ulteriormente (y/o paralelamente según los casos)

Para fines pedagógicos, se presentarán por separado cada una de estas formas de desarrollo. Si bien es cierto que todos los niveles están integrados e intrínsecamente relacionados, sin embargo como educador y como persona es útil disponer de una guía desglosada, a fin de tener en cuenta sistemáticamente cada una de las facetas del desarrollo bio-integral e integrar cada una de ellas en el currículo escolar y también en nuestra vida personal.

4.1. El desarrollo físico

Se entiende por desarrollo físico un desarrollo que se basa en la neurokinesiología o kinesiología educativa. Esto se traduce en ejercicios que faciliten el flujo de energía bio-electro-magnética a través de todo el cuerpo y que ayuden a restablecer las conexiones neurológicas entre el cuerpo-cerebro-corazón. Es decir, que un buen desarrollo físico va más



Creo mi pedagogía
Relleno los óvalos con mis propias ideas

allá del simple desarrollo muscular y cansancio físico; tiene una correlación directa con las funciones cerebrales y el crecimiento integral del estudiante.

Enfatiza además todos los estímulos sensoriales. En efecto, toda información recibida por los cinco sentidos se transforma en señales eléctricas que estimulan y desarrollan proporcionalmente las fibras nerviosas cerebrales.

La actividad física proporciona en general:

- Disminución del estrés.
- Coordinación, equilibrio y fuerza.
- Autocontrol y autodisciplina.
- *Lateralidad*, es decir, coordinación de ambos hemisferios y de las partes izquierdas y derechas del cuerpo.
- *Centralidad*, es decir, coordinación de partes altas y bajas del cerebro y del cuerpo.
- *Enfoque*, es decir, coordinación entre las partes de atrás y frontal del cerebro y del cuerpo.
- Disminución de la ansiedad.
- Mejor relación con el cuerpo y aceptación del mismo (especialmente para las niñas y jóvenes).
- Desarrollo de los sentidos exteriores e interiores.
- Prevención de enfermedades, es decir, elevación del sistema inmunológico.

Cualquier deporte al aire libre es aconsejable, así como todas las artes marciales, la capoeira, la danza, la natación, el yoga, la arquería, tanto para niños, niñas y jóvenes como para docentes y padres. No se debe presionar y permitirles la libre elección de cualquiera de estas actividades incentivando, eso sí, el trabajo en equipo, el uso de la música y, sobre todo, el disfrutar de cada una de las actividades que se escoja. Buscar deportes que proporcionen elasticidad, equilibrio, fuerza, coordinación y claridad mental.

Como hemos mencionado, es importante poner especial atención al desarrollo y estimulación de los cinco sentidos: vista, oído, gusto (por ejemplo, cocinar), olfato (por ejemplo, oler esencias naturales) y tacto (hacer actividades con arcilla, dar masajes, tocar y sentir gemas, sentir el viento y el sol en la piel). En la escuela de Warisata (1931-1940, Bolivia), por ejemplo, los niños y niñas de parvulario tenían clases para aprender a *oler a las flores*. Otra clase consistía en subir a una colina y en la cumbre, los niños y niñas, inmóviles, aprendían a sentir y escuchar.

Carlos Salazar Mostajo, periodista, profesor y colaborador de Warisata, comenta al respecto:

En el aula, y también al aire libre, los niños ejercitaban los sentidos: la vista, el oído, el accionar de los dedos, el habla, la comprensión. Para ello practicaban juegos manuales, para adquirir concepciones acerca de la forma, color, volumen, espacio. La música y la plástica eran pilares en esta educación para el desarrollo de aptitudes psicomotoras, afectivas, volitivas y sensitivas; aprendían a ver, a

contemplar, a escuchar. Cierta vez encontré a la profesorita Norah Alarcón en un cerro, donde había llevado a sus alumnos; todos estaban quietos como estatuas, como hipnotizados. La maestra me informó que *estaban escuchando*. Resultó que la campiña, que a nosotros nos parece silenciosa, estaba llena de ruidos, según se comprobó al final de la clase. (Salazar: 1992, 117)

Tener un bio-huerto es importante en este sentido, así como criar mascotas, bailar en círculo, trabajar con el movimiento, hacer bio-danza, expresión corporal, valorar el hecho de comer, de beber y de tener una sana educación sexual.

4.2. El desarrollo emocional

Atiende la alta empatía que los niños y las niñas de hoy tienen y su inmensa necesidad de afecto genuino. El desarrollo emocional refuerza y estabiliza su facultad de percibir de forma aguda y acertada:

- A ellos mismos.
- A los demás seres humanos.
- A la naturaleza en sus varios aspectos.

Apunta a desarrollar y priorizar el Coeficiente Emocional. En efecto, como hemos visto anteriormente, un niño o una niña que tiene problemas emocionales retiene sólo alrededor de un ¡20% de la clase!. El desarrollo emocional tiende a cuidar la extrema sensibilidad de los niños y niñas de hoy, por no decir hipersensibilidad o suprasensibilidad. Ayuda a equilibrar sus reacciones emocionales que, a veces, van de un extremo a otro, oscilando desde la intensa dicha y excitación a la depresión y apatía.

Se recomienda:

- Trabajar siempre la autoestima, tanto del niño, la niña, el joven, como la de los padres y docentes.
- Velar por la calidad de las relaciones inter-personales en el colegio y en el hogar.
- Establecer Asambleas Escolares y Consejos de Familia de manera regular y en un ambiente gratificante. Por ejemplo, cerrando la Asamblea Escolar con una actividad de recreación donde se pueda compartir una comida con los padres, profesores, niños y niñas, o haciendo reuniones familiares, comiendo helado o realizando un picnic. Es mejor hacer las reuniones de familia en lugares agradables, como en la cama o alrededor de una fogata.
- Es importante cerrar/abrir ciclos con celebraciones, como aconseja siempre *Dragon Dreaming*.

Como hemos explicado anteriormente, también hay que valorar el nombre del niño y de la niña, no utilizar apodosos o diminutivos, enseñarles el buen hábito de hacer *afirmaciones positivas*, enseñarles a valorar el saludo tanto individual como grupal, el abrazo de cada mañana (y en cada momento que sea necesario), enseñarles la diplomacia, la cortesía, la amabilidad, el optimismo y la responsabilidad; colocar

fotos de sus niños y niñas en la pared y en el escritorio de los padres, enmarcar y colgar sus obras de arte, diplomas y sus logros en general.

En estos tiempos, tanto para niños y niñas como para adultos, se debe cuidar especialmente la repentina sensibilidad, el incremento de habilidades psíquicas, los ataques de pánico y ansiedad, el aparente Trastorno de Déficit de Atención, la depresión.

Hacer ejercicios de respiración es importante. Como hemos visto, la mente no se controla con el pensamiento sino con la respiración. Una respiración adecuada:

- Relaja el tono muscular.
- Ayuda a la relajación.
- Alivia el estrés.
- Adapta al medio.
- Proporciona autocontrol.

Nuevamente lo más importante en un colegio es la cualidad humana de los docentes y de todo el personal en general, así como la cualidad humana de los papás. Como hemos mencionado anteriormente, por más bueno que pueda ser un colegio, al final, es la cualidad humana del profesor la que marca la diferencia. María del Carmen La Valle, licenciada en Psicopedagogía, Buenos Aires, comenta:

Todo aprendizaje precisa de un vínculo amoroso entre maestro y alumno. La figura del docente es esencial, ya que éste representa para el niño un ejemplo y un modelo. El maestro que posea cualidades morales permitirá que el alumno ponga toda su confianza en lo que dice y hace su maestro. Lograr un ambiente relajado de calidez y confianza mutua es ideal para lograr buenos resultados en la enseñanza. (La Valle, 2005: cp)

4.3.El desarrollo cognitivo (o desarrollo mental, intelectual)

Es el desarrollo más estudiado por los pedagogos. Por lo tanto, es el nivel que menos desarrollamos en este libro. Ver no obstante las interesantes propuestas de Creática de Natalio Domínguez y de Superaprendizaje 2000 por Ostrander y Schroeder.

El Dr. Domínguez, el creador venezolano del modelo educativo llamado Creática, comenta que:

La Creática consiste en una Estimulación Integral de la persona de cara al futuro. Es un Programa Psicoeducacional para *descubrir*, no para enseñar nada. (Domínguez, 2001:ae)

Por su lado la Sugestopedia y el Superaprendizaje 2000 proporcionan también muchos recursos:

Ofrecen procesos transpersonales porque van más allá de los límites de la persona, comunicando a sus discípulos con las esferas más hermosas del sueño universal. Dentro de este modelo transpersonal, se inscriben todas las tendencias educativas, filosóficas y psicológicas que consideran al hombre un ser bio-psico-socio-espiritual, es decir, un individuo integral con plena capacidad, inteligencia y responsabilidad

para autorrealizarse y dirigir su propio proceso de desarrollo y potencialidades. (Ostrander y Schroeder, 1996:22)²

4.4. El desarrollo social

El desarrollo social incluye el desarrollo de la inteligencia interpersonal, el trabajo en equipo, la participación en la comunidad o el barrio, la ayuda mutua y la noción de servicio. A este nivel, hay cuatro ideas a promover: la de la educación productiva, el liderazgo creador, los nuevos paradigmas de este tercer milenio de Común-Unidad y los medios de comunicación.

- Fortalecer una educación productiva, es decir que se encargue de insertar la escuela en la vida comunitaria, sea rural o de barrio, y se preocupe de que el estudiante bachiller pueda ayudar activamente en el desarrollo socioeconómico de su comunidad y familia. Valoriza el aprendizaje técnico y el estudiante tiene la gratificación de hacer algo *útil*.

- Promover el *Liderazgo Creador*³ que, retomando las palabras de Walter Maverino, se define de la siguiente manera:

Es la mayor fuerza individual y colectiva que opera en favor del *Bien Común*, aplicada a la gestión de una familia, escuela, colegio o universidad, profesión, empresa o institución, comunidad, junta vecinal, gobierno, nación o grupo integrado de naciones. Es una forma de ser y hacer que está completamente alineada con las más elevadas exigencias de integridad, calidad y excelencia y que resultará imprescindible para asegurar la transformación de la educación de los nuevos tiempos. (Maverino, 2004:12)⁴

- Familiarizarse con los nuevos paradigmas de este tercer milenio de Común-Unidad. La nueva era se caracteriza por el trabajo *en equipo*, la *solidaridad* y la *cooperación*. Vamos hacia una conciencia planetaria y galáctica. De hecho, los chicos y las chicas, desde temprana edad, son conscientes de las realidades sociales, económicas, políticas y ambientales. Escucharles, conversar con ellos, no esconderles las realidades del mundo actual, es, por lo tanto, muy importante. También es aconsejable estudiar con los niños y los jóvenes las Leyes Cósmicas y los principios de la nueva humanidad.

- Incentivar a los niños, niñas y jóvenes para que lleven a cabo entrevistas, a los demás y entre ellos mismos, que tengan acceso a medios de comunicación multimedia, que vayan a las emisoras de radio y canales de televisión local para compartir sus acciones, visiones, opiniones, ideas e ideales.

En Warisata (1931-1940) informa Carlos Salazar acerca del Jardín de Infancia:

Los niños aprendían a asociar, crear e inventar; se sabían miembros de una *colectividad* en la cual tenían primero deberes y luego derechos. Aprendían el valor de la iniciativa,

² <http://conates.tripod.com/creatica>.

³ Descrito ampliamente por Walter Maverino, en su libro *Cuarto sector*. 2005.

⁴ Por Walter Maverino, escritor, consultor en Transmutación Humana, Organizacional y Social, Coordinador de www.umcit.net y de www.cuartosector.net.

del esfuerzo sostenido (el *ma ch'amaki* en aymara), de la tenacidad y la solidaridad. (Salazar, 1992:117)

En este sentido, es bueno acostumbrar a los niños y niñas, desde muy pequeños, a los trabajos *comunitarios* (familiares, escolares, comunales, de barrio). Conocimos varios colegios en Ecuador y Bolivia que regularmente ayudan a su barrio de manera comunitaria (llamado *minga* en quechua, *yanapa* en aymara). Uno de estos colegios también daba clases de salud andina y de salud oriental como servicio.

4.5. El desarrollo multicultural

La multiculturalidad es la dinámica natural del planeta. Es una transversal que abarca muchos sectores enseñando:

- A conocerse a sí mismo.
- A conocer a los demás.
- A aprender de todos, de todas y del *Gran Todo*.
- A enriquecerse con nuevas ciencias y técnicas a nivel técnico, científico y ecológico, redescubriendo técnicas y ciencias de gran potencial para construir el futuro sin depredar.
- A revalorizar los conceptos de equidad, ayuda, reciprocidad y solidaridad.
- A fomentar la hermandad planetaria e introducir la cultura de paz mundial.
- A nivel de la educación y salud, reaprendiendo el acercamiento holístico del ser y la conexión con el corazón.

Es importante estudiar en todos los países la tradición local como parte del currículo. A nivel lingüístico, es enriquecedor aprender un idioma nativo. Tener un par de idiomas más en el currículo de los niños que les abre la mente a otras culturas. Eso desde la sección parvular (kinder y pre-kinder), cuando el hemisferio derecho está a su máxima capacidad para aprender los idiomas. ¿Por qué aprender un idioma vernacular es importante al entrar en este tercer milenio? ¿Por la vibración milenaria de la frecuencia del sonido! Aprender un idioma local, además de proporcionar identidad, raíces y orgullo por quienes somos, supone recibir una herencia que desconocemos. Por último, tema que vale la pena explorar más a fondo, permite redescubrir la sanación a través de los sonidos sagrados, como lo explica la siguiente cita:

En los idiomas originarios de su pueblo [Pueblos indígenas originarios] existe la interrelación entre la palabra y su vibración. Dar un espacio de comunicación donde los originarios puedan expresarse con amor, no con la distorsión sino volviendo a la esencia de esos idiomas, va a provocar una transformación. Los idiomas originarios de su pueblo son varios, son idiomas milenarios que han sido creados por y para la vibración. Cada palabra está ligada a la vibración del significado de la palabra, objeto, sensación y sentimiento identificado con esa palabra. (Anónimo, 2006:ae)

Es decir, con estos idiomas, los sabios del pasado han dejado la inspiración de la fuerza transformadora escondida en las palabras sagradas. Es como la musicoterapia: la vibración es completa y provoca una reacción en uno mismo y en la sociedad en la cual vivimos, impulsando así los cambios anunciados.

Conciencia ecológica

1. En mi caso, ¿cuáles podrían ser las actividades de conservación del medio ambiente que me gustan y puedo desarrollar en la práctica? ¿Ideas? ¿Acciones concretas? Conmigo, mi familia, mis alumnos, mi barrio, mi comunidad.

2. Investigo en mi cultura y otras culturas la relación entre medio ambiente, educación, ser humano y espiritualidad. Escribo aquí o en mi cuaderno mis hallazgos.

3. Hago un huerto en cajón o en jardinera en mi aula o en mi apartamento. ¿Qué otras ideas de cultivos se me ocurren si no cuento con terreno? ¿Hacemos crecer y comemos germinados? ¿Pregunto a mis alumnos e hijos qué experimentos podemos hacer?

4. ¿Qué salidas al campo podemos hacer? ¿Qué hacemos para que estas salidas estén enfocadas a conseguir un contacto verdadero con la Naturaleza?

5. ¿Qué actividades promuevo con material reciclado?

6. ¿Reciclamos la basura? ¿Hacemos compost, lombricultura? ¿Hacemos nuestras compras con bolsas de tela?

7. ¿Qué mascotas puedo introducir en mi escuela? Temporal o permanentemente. ¿Ideas?

8. Construyo un horno solar con mis alumnos o hijos. Es divertido y no contamina. Y la comida es rica.

9. ¿Sé de permacultura?

4.6. El desarrollo ecológico

Cuidar a la Madre Tierra en todas sus formas. Hacer a menudo actividades de cuidado al medio ambiente (una vez al mes, como mínimo). En cuanto al desarrollo ecológico, María del Carmen La Valle, psicopedagoga argentina, señala:

Los niños de hoy ya vienen con una conciencia ecológica desarrollada. Lo importante es que puedan tener contacto con la naturaleza durante el proceso de aprendizaje, a través de una experiencia directa con los reinos mineral, vegetal y animal que les permita asumir una responsabilidad activa sobre el medio ambiente. Es importante para ellos y ellas sentir y observar la naturaleza y experimentar regularmente con tareas de agricultura real. (La Valle, 2005:cp)

La multiculturalidad y el estudio de cualquier cultura ancestral son importantes porque enseñan el respeto a la naturaleza, el sentir y el vivir de la Madre Tierra. Dice Alfonso Choque de la cultura aymara, de la Isla del Sol, Bolivia:

Hay que enseñar a los niños a conocer las fuerzas telúricas cósmicas, las cuales les hacen fuertes, tanto física como mentalmente. Los niños aprenden de la naturaleza, nadie les enseña. Hay que tener respeto a la naturaleza, a sus elementos, a la lluvia, a los vientos, a los lagos, a los ríos. Hay que amar la naturaleza, nutrirla, darle cariño. Tener una interrelación. Agradecer en todos los actos de nuestra vida cotidiana. (Choque, 2008:cp)

4.7. El desarrollo ético-solidario

Algunas ideas para lograr un buen desarrollo ético en los niños, niñas y jóvenes de hoy:

- Estudiar la vida de los grandes héroes y líderes. Eso inspira mucho a los chicos y chicas para reforzar sus ideales y sueños, así como puede ayudar a despertar y tomar conciencia de su vocación, también llamada misión, proyecto personal o proyecto de Vida.
- Reforzar, como transversal de manera sistemática, la ética y la práctica de valores humanos con el ejemplo, tanto en el ámbito escolar como en el hogar: verdad, rectitud, paz, amor, *no violencia bajo cualquier circunstancia*, integridad, honestidad, servicio, humildad.
- Realizar regularmente actividades comunitarias.
- Aceptar al otro tal cual, es decir, respetar sin juzgar las diferencias del otro y tener siempre una actitud abierta para aprender de los demás. Eso, otra vez, empieza con el ejemplo.
- Incentivar el respeto a los mayores. Invitar a los abuelos y abuelas a compartir sus saberes con los niños y niñas de manera regular.

Aprender los valores de los pueblos originarios indígenas es enriquecedor. Por ejemplo ¿cuáles son los principios andinos que nos pueden ayudar al crecimiento personal y al desarrollo de la nueva sociedad? Algunos ejemplos quechuas y aymaras que podemos desarrollar, entre muchos otros:

Los valores

1. Busco los valores ancestrales en mi tradición y mi país y/o los conocimientos de culturas antiguas (por ejemplo: celtas, cataros, mayas...).
2. Escojo, con mis alumnos, un ejemplo de otra cultura o época que nos interese. Les pido que investiguen sobre ello y que escojan un valor ancestral de su agrado. Les invito a estudiar qué relación tiene este valor ancestral con su vida personal y también con los cambios actuales.
3. ¿Conozco la Ley de los Kobdas?.
4. Recopilo cuentos que contengan valores humanos, cuentos de sabiduría, cuentos con mensajes profundos (la cultura sufi, china e hindú, por ejemplo, nos brindan muchos). Los encuadernamos en un librito de cuentos para el alma. También puedo sugerir que ilustren el cuento, que lo relaten, lo representen o que inventen su propia historia. ¡Es divertido! Se sugiere empezar la jornada contando un cuento con visión y con mensajes éticos.
5. Busco y proyecto películas de alto contenido ético o que traten sobre la vida de los grandes héroes. ¿Qué otras ideas tengo para el desarrollo ético de mis alumnos, hijos? ¿De mí mismo?

- El principio de analogía. *Como es arriba es abajo* o *Llatunka*.
- El principio de la interacción e interconexión en el Gran Todo.
- La ley de acción, no temer *el actuar* frente *al hablar por hablar, pensar estérilmente y criticar*.
- El principio de reciprocidad, *Ayni*, y el principio de la comunidad, *Ayllu*.
- El principio de *Amuki*, *El silencio es sabio*.
- El Principio *Chacha - Warmi*. Equilibra la mente y lo emocional, lo físico y lo espiritual, lo racional y lo intuitivo, el mundo ordinario y el mundo invisible. Es el mismo principio que el Yin - Yang.
- Principio del calendario de las 13 lunas.
- Principio del amor, *Munay* o *Munaña*.
- Principio de la gran reintegración, o *Mastay* en quechua.

En realidad se trata de principios universales que cada cultura traduce a su manera.

4.8. El desarrollo estético-creador

Este nivel de desarrollo es sumamente importante también al entrar en este tercer milenio. Se debería trabajar diariamente. Se consigue a través de:

- Las Bellas Artes, la estética, la armonía y la creatividad en todas nuestras actividades, como un Arte de Vida y también como forma de dar amor.
- El desarrollo perceptivo, intuitivo, estético y creador. En este sentido nos prepara para volvernos seres multiniveles con pensamiento lateral.
- Todas las actividades que agiliza el hemisferio cerebral derecho.

Al ejercitar la parte estética-creativa regularmente se ayuda al desarrollo emocional y se equilibra lo afectivo. Se equilibran las emociones. Se puede utilizar además el Arte para diagnósticos psicológicos y energéticos porque el dibujo, y todas las artes en general, posibilitan la *interpretación* del desarrollo integral actual del niño o de la niña.

El desarrollo estético-creativo nos prepara activamente para ser co-creadores de la nueva humanidad.

4.9. El desarrollo intuitivo-creativo

Este tipo de desarrollo atiende de manera particularmente interesante los dones de los niños y niñas de hoy, los cuales poseen una alta intuición acompañada de varios talentos de percepción extrasensorial (en diferentes grados, según el niño o la niña y su edad). Se pueden impulsar en este sentido los ejercicios para el hemisferio derecho del Dr. Shichida, utilizar el método ASIRI de Perú, o crear nuestro propio método de herramientas bio-mórficas, utilizando juegos de clarividencia y desarrollando técnicas de comunicación no-verbal, por ejemplo.

Se recomienda que los niños y niñas tengan un intercambio diario de energía con la naturaleza, que lleven ropa de fibra natural, que hagan ejercicio físico regularmente.

Es importante que se vele por la cualidad energética de la habitación donde duerme el bebé, niño, niña o joven, y el de uno mismo. Es importante enseñar a los niños y niñas desde temprana edad a equilibrarse energéticamente, así como *limpiar* las energías de los espacios donde están, o sea, enseñarles técnicas simples de seguridad psíquica así como a gestionar sus miedos, especialmente sus temores nocturnos en caso de que los haya (ver el capítulo 11).

4.10. El desarrollo personal

Toda actividad que impulsa al ser humano hacia alguna forma de desarrollo -físico, emocional, mental, intuitivo, social- si es más avanzada que su estado actual, es en esencia de naturaleza espiritual.

Se entiende por desarrollo personal el crecimiento interior *relativo a una conexión con el Yo Interior (o Superior)*. Reconoce la parte multi-dimensional del Ser y su anhelo de encontrarse con la Esencia del *Todo*. Es diferente a lo religioso. Todos somos seres espirituales en esencia; en realidad, la espiritualidad no se enseña como tal (mentalmente), es un *salto de conciencia* y eso sólo se puede vivir. Por lo tanto, es preciso:

- Incentivar una educación que permita momentos especiales para fortalecer la conexión con la esencia de la vida que está dentro de cada uno y en todo.
- Llevar a los niños afuera, a lugares de gran belleza natural. Sólo dejarles que se conecten.
- Facilitar a los niños y niñas desde muy temprana edad el acceso a los temas espirituales y esotéricos que les atraigan.
- Estudiar la biografía de los grandes Maestros. Conectarnos con ellos.
- Brindar espacios/tiempos de silencio y quietud a los estudiantes como lo promueve, por ejemplo, el colegio IDEJO de Uruguay y el método ASIRI de Perú.

Es interesante reconocer con los chicos los símbolos, los códigos ancestrales, los mitos, los mandalas, la astronomía y la astrología, la cosmovisión, las terapias alternativas, la música y los sonidos sagrados; organizar salidas a los lugares sagrados ancestrales y estar en contacto con la naturaleza de manera regular. Es excelente crear el hábito de relajarse diariamente (con los chicos puede ser 10 minutos; con los adultos, entre 20 y 30 minutos diarios).

Las relajaciones y meditaciones regulares:

- Tranquilizan los sentidos, la mente y las emociones.
- Conectan con el Universo y las diferentes dimensiones.
- Nos permiten sentirnos *positivos* y nos mantienen con intenciones puras todo el día.
- Nos hacen irradiar paz.

Es importante escuchar las inquietudes y preguntas de los niños, niñas y jóvenes respecto a temas existencialistas y espirituales, hacerles caso y buscar juntos respuestas si fuera necesario. Juan Ángel Moliterni⁵, director del Centro Escuela Claridad, astrólogo espiritual, investigador y terapeuta de Argentina, comparte al respecto:

La respuesta está en la raíz de todas las culturas y pasa por considerar a los seres humanos como parte de un Orden Universal. Sólo alguien que fluye infinitamente con el Orden-Poder Superior, alguien que valora el derecho a ser parte de él y a participar en él, puede valorarse a sí mismo, a sus vecinos y respetar así también sus derechos.

La *cualidad* de lo que nos ocurre, depende de la profundidad con que estamos viviendo conscientemente cada instante. Podrá, entonces, descubrir un significado y un propósito en su vida y si llega a un acuerdo interior, podrá aceptar sus experiencias como una fase positiva y necesaria del crecimiento y evitar una repetición en el futuro [...]. *Nos encontramos en un momento de cambio profundo*. Y nos moveremos en medio de este cambio con mayor facilidad si somos capaces de ver el camino por el que viajamos, nuestro destino y lo que está en movimiento. Los trastornos tienen su origen en la frustración de la voluntad de sentido, es decir, la necesidad humana de encontrarle un sentido a la existencia. Esta búsqueda constituye la necesidad fundamental del ser humano, el anhelo de comprensión. El hombre es un ser que se halla ante un vacío existencial, que se interroga sobre el sentido de la vida y de la muerte y que debe contestar, con sus propios actos, a las preguntas que la vida misma le formula para asumir la responsabilidad de su existencia [...].

Si el individuo no se esfuerza por *despertar su conciencia* de tal forma que pueda comprender la naturaleza de su desarrollo total y pueda comenzar a cooperar con él, entonces se sentirá como una víctima del destino y no podrá controlar su vida. Únicamente podrá alcanzar su libertad aprendiendo más acerca de sí mismo y comprendiendo la influencia de una experiencia en particular, en el desarrollo de la totalidad del ser. (Moliterni, 2007:ce)

La responsabilidad y nuevos códigos

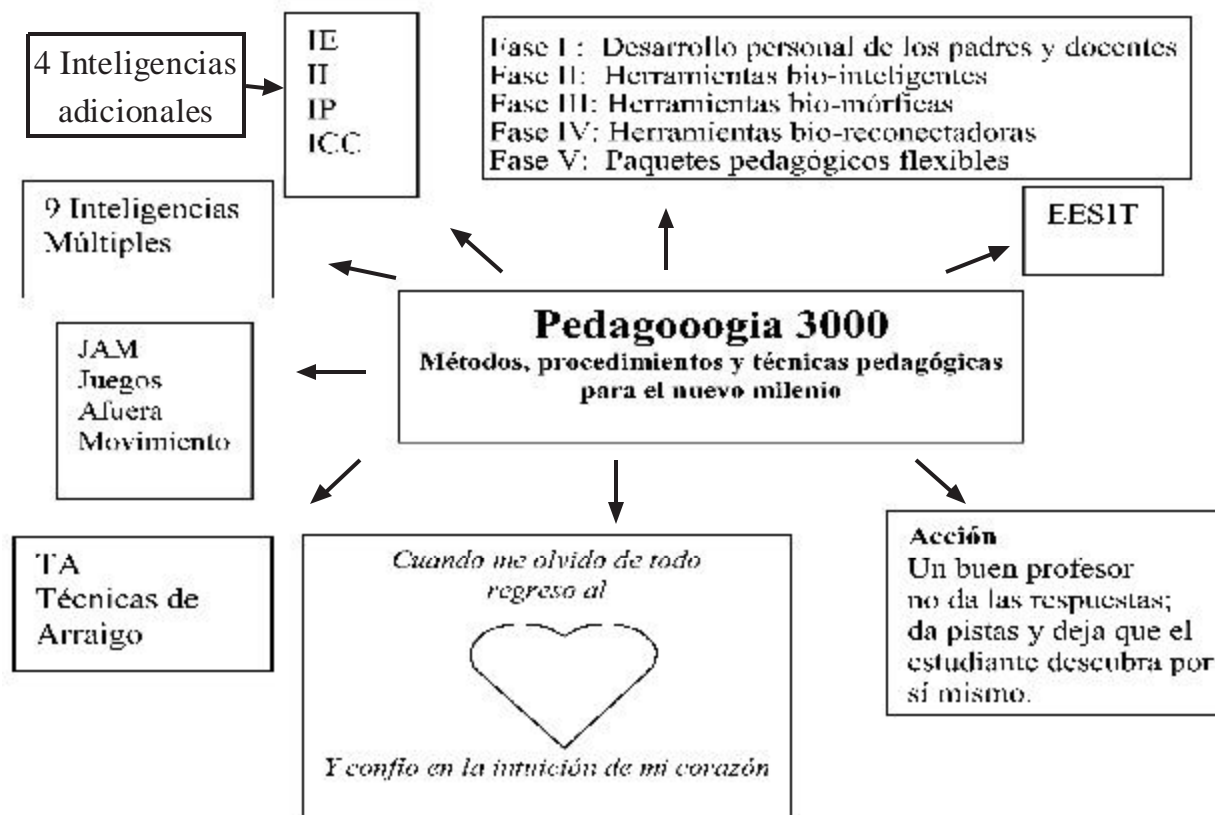
El maestro Djwhal Khul advierte:

Los niños que nacen en esta época se beneficiarán de una educación con responsabilidad porque están al borde de ser conscientes del alma. Una de las primeras señales de ese contacto con el alma es un rápido desarrollo del sentido de responsabilidad. Esto debería tenerse muy en cuenta porque el hacerse cargo de pequeños deberes y compartir responsabilidades, que siempre conciernen a alguna forma de relación grupal, es un factor poderoso que determina el carácter del niño y su futura vocación. Todos venimos a esta Tierra para cumplir una determinada tarea y efectuar cierta contribución práctica a la comunidad y a la vida en su totalidad. (Citado por Juan Ángel Moliterni, 2006:ce)⁶

⁵ Astrólogo Espiritual, Investigador, Master Reiki Usui, Terapeuta Floral y Músico. Creador de varios libros, director musical de dos obras infantiles, y autor de tres CDs de World Music. Es Director del Centro Escuela CLARIDAD, Buenos Aires, Argentina. Tel. (54-11) 4774-1773. E-mail: an.ra.maitri@hotmail.com Website: <http://www.escuelaclaridad.com.ar>

⁶ Enviado por el Centro Escuela Claridad a través de su Red Unión Global de Luz. Boletín editado y distribuido por Juan Ángel Moliterni (an.ra.maitri@hotmail.com). Las enseñanzas de Djwhal Khul fueron transcritas por Alice A. Bailey.

Síntesis de las herramientas pedagógicas para el nuevo milenio



Cuadro de recapitulación de los métodos, procedimientos y técnicas pedagógicas para el tercer milenio

Siglas utilizadas

- IE** Inteligencia Emocional
- II** Inteligencia Intuitiva o Energética
- IP** Inteligencia Práctica
- ICC** Inteligencia Co-creadora
- EESIT** Elaboración de proyectos, Experiencias profesionales, Salidas académicas, Intercambios, Talleres
- JAM** Juegos, Afuera, Movimientos (Los 3 secretos)
- J** Juegos, la educación es lúdica. Tiene que proporcionar gozo.
- A** Afuera, llevar a los niños fuera de las cuatro paredes lo más a menudo posible. A menudo el Aula es para ellos J-aula.
- M** Movimiento, toda la educación de pre-escolar a primaria es a base de movimientos. *El pensamiento se ancla con el movimiento.*
- TA** Técnicas de Arraigo

Los niños de ahora aprenden mejor si hay movimientos

Algunas ideas de movimientos que puedo asociar al aprendizaje: estudiar en una mecedora, leer en una hamaca, hacer los deberes en una bicicleta estática (!), buscar la solución de un problema tomando una ducha, aprender caminando.

Síntesis instrumental del desarrollo bio-integral

En el siguiente cuadro presentamos algunas sugerencias para trabajar niveles del desarrollo bio-integral en el aula y en casa. Se trata solamente de algunos ejemplos, entre muchos otros.

1. Físico	2. Emocional	3. Cognitivo	4. Social	5. Ecológico	6. Estético Creativo	7. Ético Solidario	8. Intuitivo
Actividades corporales, kinestéticas, visual-espacial y naturista	Actividades de desarrollo de la Inteligencia Emocional, e intra-inter personal	Actividades lingüísticas, musicales y lógico-matemáticas	Actividades interpersonales y lingüísticas	Actividades naturistas	Actividades visual-espacial, musical y kinestéticas	Actividades intra e interpersonales	Actividades intra-interpersonales, trascendentales y naturistas
Todas las actividades físicas Brain Gym® Todos los bailes Ejercicios de enraizamiento Comer Beber Acrobacia aérea Los 5 sentidos, especialmente el tacto Auto-masajes Salud preventiva Auto-cuidado	Todos los ejercicios de Int. Emocional Terapias psico-bio-físicas Círculos de escucha Auto-estima Afirmaciones positivas Respiración consciente Teatro Ejercicios para la voz Saludar, cortesía Abrazos, Sonreír Risoterapia Autobiografía	Investigación Auto-descubrimiento Creativa Juegos como ajedrez y juegos de computadora TICs Aprender haciendo Aprender enseñando ...	Responsabilidad Diplomacia Asamblea escolar Servicio Trabajos comunitarios Entrevistas Medios de comunicación Actividades en equipo Idiomas Juegos cooperativos CNV Ayuda social Ayuda zonal Insertar la escuela al barrio	Senderos ecológicos Salidas de campo Todas las acciones ecológicas de permacultura Reforestar Bio-huerto Germinados Biotecnologías ...	Ejercicios del hemisferio derecho Todas las Artes Música Juegos Visualizaciones creativas ...	Películas de motivación Ejemplo de los adultos Cuentos y libros de alta ética Material didáctico "con consciencia" Servicio Juegos cooperativos Cultura de Paz Interacción con sabios y mayores	Ejercicios del hemisferio derecho Juegos de clanvidencia y otros Gestión de los medios Actividades de noche Actividades en la naturaleza
<p>Multicultural "Enseñanza vivencial directa", códigos y ética ancestral, diálogos de saberes, aprendizaje multidimensional, intercambio de servicios (<i>ayni</i>) y de visitas, trabajos comunitarios (<i>minga</i>), celebraciones y ceremonias, conexión telúricas-cósmicas, salidas a lugares sagrados, idiomas vernaculares, conocimientos ancestrales (Matemáticas, astronomía, psicología, tecnología, organización social...), bailes, sonidos sagrados y música, cosmovisión, ejercicio "para accionar con el corazón" (1) ...</p> <p>(1) En la educación tradicional de los pueblos originarios, son ejercicios pedagógicos donde se enseña o afianza según los casos, que toda acción y todo pensamiento se hace en armonía con el entorno y el corazón, respetando las leyes universales de armonía. Cada acción, hasta la más simple, se vive conscientemente, en sintonía con la naturaleza y con los diferentes niveles de energía y seres que moran nuestro universo.</p>							
<p>Desarrollo personal Símbolos, metalenguajes, mandalas, círculos filofónicos, naturaleza, cosmovisión, génesis, meditación, silencio, arquetipos, toda actividad que permita conocerse a sí mismo, nuestro propósito de vida y conectar la mente al corazón.</p>							

Cuadro de síntesis instrumental del desarrollo bio-integral

5. ¿Qué es emAne? enlace mundial parA una nueva educación

Co-crear una Educación Integral a nivel mundial

emAne es un enlace mundial para una nueva Educación, cuyo propósito es co-crear una Educación Integral, basada en paradigmas nuevos, éticos y solidarios, que satisface las necesidades educativas actuales y futuras de los niños/as, los jóvenes, la sociedad y el planeta.

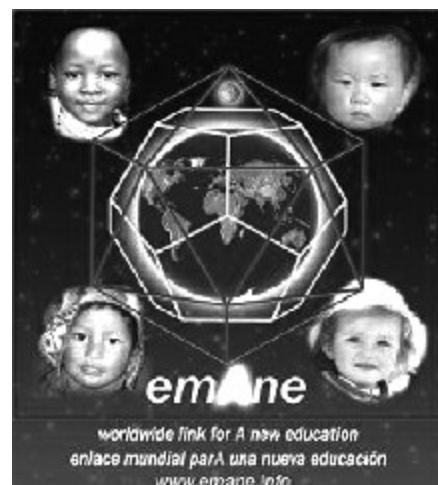
Su traducción es:

En español: enlace mundial parA una nueva educación

En inglés: Worldwide Link for A New Education

En portugués: enlace mundial parA uma nova educação

En francés: réseau mondiAl pour une nouvelle education



La visión de emAne es ser un colectivo solidario y unido de impulsores para la creación, el intercambio, promoción y difusión permanente de estrategias e implementaciones pedagógicas integrales que contribuyan al desarrollo pleno del ser humano, de la sociedad y del planeta.

La misión de emAne es la de establecer un enlace mundial que contribuya a co-crear una Educación integral con libertad, alegría, cariño, respeto, armonía, responsabilidad y sabiduría, a través de un proceso con consciencia de aprendizaje mutuo, cooperativo y *reconectivo*.

Los objetivos de emAne son:

- Desarrollar estrategias de campañas a nivel mundial sobre la necesidad de una Educación integral, lúdico-creativa y plena, empoderando la experiencia local, instrumentalizando los conceptos de Pedagogía 3000 y otras tendencias innovadoras que están desarrollándose simultáneamente en el mundo entero.
- Crear una plataforma diplomática de interfaz de información y apoyo a los Gobiernos e Instituciones involucradas en la educación.
- Compartir, promover y difundir experiencias educativas innovadoras y noticias educativas internacionales relevantes.
- Proveer herramientas pedagógicas prácticas para el desarrollo integral de los niños, niñas, jóvenes y adultos en todas sus etapas evolutivas.
- Poner en acción iniciativas creativas en pro de la Educación Integral con un espíritu solidario e innovador.
- Generar y promover espacios físicos y virtuales de intercambio, actualización e innovación de educación integral.
- Establecer una red digital de apoyo, información e intercambio.

emAne propone desarrollar la siguientes acciones, repartidas en una década (periodo 2014-2024)

Difusión mundial

Estrategia, marketing
Manifiesto, firmas, inscritos y colaboradores
Carta a los Gobiernos y otras Instituciones
Campañas de sensibilización "Educación 3000" en español, inglés, otros idiomas
Co-creación de las redes sociales, Webs, Internet...
Medios de comunicación: radio, televisión, prensa...

Interfaz diplomática

Relaciones Públicas: Gobiernos, Ministerios, Instituciones...
Proyecto de *Secretaria de Renovación Pedagógica* (ejecución)
Plan de acción pedagógico nacional
RPI, Recurso Práctico Institucional
Imagen institucional, Relaciones Públicas
Capacitación en RRPP, organización holocrática y comunicación carismática

Intercambio de experiencias

EduNews por Internet
Canal de televisión por Internet
Educoopedia, base de datos mundial en la Web

Iniciativas creativas

Eventos Especiales
Congresos Internacionales, Congresos Científicos
Caravanas, circos 3000, eventos llamativos, « hits », etc.
Películas de cine de difusión masiva

Elaboración de material de difusión

Impreso y visual
Documentales, videos cortos para *Youtube*

Centros de encuentros

Red de Centros de reunión, información e intercambios llamados PFF o Puntos Focales Fractales
Directorio mundial de los centros, informes de acciones locales y su distribución
Capacitación y retroalimentación constante

Informática emAne

Web emAne, inscripción automática, firmas
Boletín y circulares de emAne
Base de datos, emails y Facebook emAne en español y en inglés

Administración y financiamiento

Funcionamiento de la ONG emAne

Financiación, Empresas / ONG.
Traducciones

Las principales Fases de emAne

Las principales Fases de **emAne**, combinadas con las de Pedagogía 3000 u otras instituciones de investigación aplicada, para los siguientes 50 años, son:

Fase 1: A corto plazo. Promover formaciones e información actualizada a los adultos, apuntando a la integración de sus emociones, capacitándolos de forma integral. Promover investigaciones aplicadas, crear materiales multimedia y desarrollar una difusión y sensibilización multimedia a nivel de América Latina sobre la necesidad urgente de renovar la educación (del 2001 a 2011 aproximadamente).

Fase 2: A mediano plazo. Asesorar a nivel pedagógico a las instituciones y gobiernos que lo desean. Desarrollar y asesorar Centros innovadores de exploración y aprendizaje *reconectivo* que acogerán a los niños, niñas y jóvenes que no se sienten parte del sistema tradicional. Igualmente se promueve la creación e implementación de herramientas metodológicas sistematizadas y programas pedagógicos innovadores; además de información masiva, capacitación integral y campaña mundial (del 2011 a 2021 aproximadamente).

Fase 3: A largo plazo. Establecer masivamente un sistema educativo integral, llamado **Socio-Multi-Educación**, que refuerza el desarrollo integral del ser humano y se basa sobre las experiencias, necesidad y realidad de las personas. Se caracteriza por ser genuino, activo, protagonista, productivo, en la cual los aprendizajes logrados sustentarán todas las dimensiones de la vida y ayudarán a co-construir activamente la sociedad y las nuevas ciencias, considerando y respetando el entorno ecológico, cultural, económico y sociopolítico de la zona, así como los paradigmas emergentes. (del 2021 a 2051 aproximadamente).

Preguntas frecuentes sobre emAne

¿Qué significa emAne?

emAne significa en español: enlace mundial para una nueva educación. Se traduce en inglés como Worldwide Link for A New Education.

¿Quiénes somos?

Somos una red de voluntarios/as de diferentes países con el propósito de lograr una fuerza *sinérgica* y solidaria que permita la co-creación de una nueva consciencia educativa mundial, que provoque notables cambios en el campo de la Educación Integral y del desarrollo pleno del ser humano. Estamos abiertos a colaborar con todos los sectores, sean públicos o privados, individuales o grupales, que compartan los mismos objetivos y el Código de Ética de **emAne**.

emAne, enlace mundial para una nueva educación, es una organización sin fines de lucro, cuya sede está ubicada en Arica, Chile y está dedicada a promover e implementar una educación integral, activa, lúdica-creativa y multicultural a través del mundo, para todos y todas, con libertad, alegría, cariño, respeto, armonía, responsabilidad y sabiduría. En 2013 laboramos juntos con voluntarios/as de más de 22 países, deseosos/as de co-crear una nueva Educación Integral basada en paradigmas nuevos, éticos y solidarios que satisfacen las necesidades educativas, actuales y futuras de los niños/as, de los jóvenes, de la sociedad en general y del planeta.

¿Cómo nació emAne?

emAne nació en 2008 por iniciativa de **Pedagoogia 3000** con la participación de Adhyayana 22 de España y de ASIRI de Perú. En efecto, entre 2006 y 2008, crecieron mucho las labores de Pedagoogia 3000 a nivel internacional, así como las de otras iniciativas educativas amigas. Por lo tanto, vimos la necesidad de crear un enlace mundial que pueda responder especialmente al entusiasmo de las personas que deseaban co-crear una nueva educación y difundirla. Deseábamos unirnos y crear sinergia en nuestras labores, favoreciendo intercambios de información, herramientas pedagógicas, ideas, experiencias, compañerismo y apoyo mutuo.

¿Cuál es la diferencia entre emAne y Pedagoogia 3000?

emAne y Pedagoogia 3000 comparten los mismos objetivos. Pedagoogia 3000 se encarga de la parte investigativa, académica, capacitación y producción de material multimedia. **emAne** está a cargo de la difusión, de la comunicación entre las personas, de las relaciones públicas y de los centros de encuentros llamados Puntos Focales Fractales.

¿Qué son los “Puntos Focales Fractales” o PFF?

Un “Punto Focal Fractal” **emAne** / Pedagoogia 3000 es un lugar de encuentros, información, reunión, interacción e intercambio, físico y/o virtual, que promueve una educación integral. Están dirigidos a padres, madres, profesores, terapeutas, jóvenes y todas las personas en general que quieren una nueva Educación. Un PFF tiene a disposición el material pedagógico virtual y físico de Pedagoogia 3000, **emAne**, educoopedia y otros. Además, conoce los recursos pedagógicos de su zona y puede acompañar regularmente a la gente con información actualizada.

¿Cómo ser parte de emAne?

Para ser parte de **emAne** sólo es necesario:

1. Aceptar y firmar el Manifiesto Educación 3000 que se encuentra en la página Web www.emane.info
2. Conocer y adherirse al Código de Ética de **emAne**
3. De ser posible, desarrollar acciones concretas a favor de la nueva educación y estar dispuesto/a a compartirlas.

Se puede escoger entre: Inscritos, Inscritos activos, Benefactores, Benefactores permanentes, colaboradores académicos y Miembro Honorario.

¿Cómo puedo recibir información regularmente?

Si desea recibir información regularmente puede solicitar el boletín digital gratuito de **emAne** y de Pedagogía 3000, en español y en inglés, al email info@emane.info o directamente en la Web www.emane.info.

¿Tenemos respaldo legal?

Sí, nos respalda legalmente la ONG **emAne** International, Corporación / Fundación sin fines de lucro, cuya sede está ubicada en Arica, Chile, pudiendo crear Alianzas en todos los países del mundo. Fue aprobada por el Ministerio de Justicia chileno, con número de inscripción No 144681 en fecha 19-08-2013.

El artículo cuarto de los Estatutos de la ONG **emAne** International estipula: “La Asociación tendrá por finalidad la promoción del desarrollo, especialmente de las personas, familias, grupos, comunidades, niñas, niños, jóvenes y constituirse en una **Alianza Internacional** para transformar y co-crear una Educación Integral en el planeta, fomentar la educación holística y el desarrollo multidimensional del ser humano”.

¿Cómo estamos creciendo? ¿Cómo nos organizamos?

Creemos orgánicamente, por la misma necesidad y entusiasmo de los padres, profesores, jóvenes y niños/as. funcionamos horizontalmente, como un enlace solidario, que forma un tejido dinámico de conexiones e intercambios. nos organizamos de manera práctica, flexible y transdisciplinaria que invita a la autoconvocación, la responsabilidad y la amistad.

En 2014, hemos escogido crecer con estructuras organizativas de *centro vacío* por tener un sistema de crecimiento acorde a nuestras aspiraciones y a los paradigmas emergentes de este milenio. Hemos optado por trabajar con la metodología del *Dragon Dreaming* para asegurar que nuestros sueños se hagan realidad. Es un enfoque basado en los sistemas vivos y sabiduría ancestral para trabajar proyectos solidarios teniendo en cuenta la construcción de equipos colaborativos, crecimiento personal y consideración con nuestra Madre Tierra.

¿Cómo nos financiamos?

Funcionamos con recursos propios y donaciones de buen corazón. Planteamos un financiamiento mixto, es decir, una combinación de recursos propios, donaciones, proyectos financiados no-reembolsables, apoyos estatales y de empresas privadas, autogestión, así como mediante intercambios y voluntariado.

¿Cómo puedo co-participar activamente?

- Ver nuestro Plan de Acción en www.emane.info y seleccionar con qué actividades tiene afinidad
- Para ayudar en una de dichas actividades o de otras nuevas, comunicarse por email a emane.voluntarios@gmail.com
- Acercarse al Punto Focal Fractal más cercano a su domicilio (ver la lista en la Web www.emane.info) y participar activamente.
- Promover el Manifiesto “Educación 3000” y proponer su firma a un máximo de personas ¡incluido a personajes célebres!
- Apoyar económicamente emane.donaciones@gmail.com
- Hacer toda acción local que apoye a una nueva educación así como autocapacitarse.

¿Qué es el Manifiesto Educación 3000?

El Manifiesto Educación 3000 de **emAne**, es un documento redactado en 2008 conjuntamente por madres, padres y educadores de varios países que invita a impulsar una nueva educación y a unirse a ella. Se puede firmar este documento electrónicamente en la Web www.emane.info o enviando un email a manifiesto3000@emane.info

¿Cómo se pueden autocapacitar los adultos?

emAne invita a los adultos y jóvenes a autocapacitarse en los temas de una nueva educación integral. Algunas ideas para lograrlo pueden ser:

- Auto-conformación de grupos de estudios semi presenciales que estudian por temas, así como favorecen el crecimiento personal y emocional de sus integrantes.
- Hacer salidas educativas itinerantes de experiencias y ayuda mutua.
- Crear o integrar grupos de apoyo e intercambio virtuales.
- Consultar o crear un Punto Focal Fractal (PFF), donde se puede encontrar material de apoyo, así como acompañamiento solidario e información actualizada.

A partir de 2016, ofreceremos adicionalmente extensos Programas de Capacitación en las Academias emAne / Pedagogía 3000, física o virtualmente.

¿Qué es la Campaña Mundial “Educación 3000”?

“La Educación del Futuro aquí y ahora”. Dicha campaña “Educación 3000” incluye toda clase de actividades de difusión masiva sobre la necesidad urgente de una educación integral, como por ejemplo:

- Campaña de sensibilización en radio y televisión
- Documentales y películas de difusión masiva
- Videos cortos impactantes para subir a *youtube*

- Apertura de Puntos Focales Fractales
- Exposiciones itinerantes participativas de la Educación del Futuro
- Campañas en los Ministerios de Educación
- Campañas de firmas del Manifiesto Educación 3000
- Otros.

¿Qué es la Socio-Multi-Educación a la cual apuntamos?

Es una Educación con consciencia para toda la sociedad y para todo el Planeta. Abarca todos los niveles de desarrollo del ser humano y sus potencialidades. Nace desde la realidad local, del entusiasmo y de la co-participación de absolutamente todos y todas. Es una Educación Social Multicultural donde todo está integrado e interrelacionado, promoviendo la Cultura de Paz Planetaria.

La Socio-Multi-Educación refuerza el desarrollo integral del ser humano y se basa sobre la experiencia. Se caracteriza por ser activa, protagonista, productiva, en la cual los aprendizajes logrados sustentarán todas las dimensiones de la vida y de la sociedad. Toma en cuenta el entorno ecológico, cultural, económico y sociopolítico de la zona, así como los sistemas sociales y paradigmas emergentes.

La Socio-Multi-Educación apunta hacia una cultura pedagógica multicultural, transdisciplinaria, polifacética, integral, protagonista, activa, productiva, lúdica-creativa y flexible. A la vez tiende a una educación holística personal que atienda, desarrolle y combine en armonía y sincronía los siguientes diez ámbitos del ser humano y de la sociedad:

- Físico
- Emocional
- Cognitivo-creativo
- Social
- Multicultural y Cultura de Paz Mundial
- Ecológico y biotecnologías
- Ético-solidario
- Estético-creador
- Empático-Intuitivo
- Trascendental.

¿Qué es EducoOopedia?

EducoOopedia es un servicio de emAne y de Pedagoogia 3000 que se encuentra en la página Web www.educoopedia.com. Consiste en una gigante plataforma digital gratuita donde cada uno puede encontrar herramientas pedagógicas holísticas para el Tercer Milenio y noticias educativas internacionales. Se solicita que cada uno las adapte según su entorno ecológico, cultural, socio-político y económico, así como también flexibilizarlas de acuerdo a la edad de los estudiantes. Es similar a un “supermercado” de información educativa para el Tercer Milenio, en el cual cada uno puede colocar sus herramientas pedagógicas y servirse lo que necesita.

Esta vasta compilación de información educooopedia, es nuestra colaboración para el patrimonio de la humanidad.

¿emAne tiene un Código de Ética?

Sí, emAne tiene un Código de Ética que se encuentra en la web www.emane.info, el cual estipula, en resume, que emAne es una plataforma mundial libre de credo político o religioso y que está abierta a todas las personas e instituciones que deseen co-crear una nueva educación, estén donde estén. emAne manifiesta un espíritu de enlace, de solidaridad y de profundo respeto. emAne funciona de manera horizontal, autoconvocante, en un marco de confianza y flexibilidad. Promueve el trabajo en redes y redes de redes, de manera multicultural y transdisciplinaria. Se basa en la consciencia y compromiso de quienes participan.

Conclusión, el futuro y emAne

Desde el punto de vista social y antropológico, la nueva educación, co-construida solidariamente con consciencia, aportará mucho a la humanidad en su proceso evolutivo.

Revisamos a continuación a los nuevos ejes de cambios de paradigmas que se perfilan a nivel mundial.

1. Eje social y Cultura de Paz

Gracias a:

- la comunicación no violenta, carismática, empática y asertiva
- las actividades concretas de Cultura de Paz
- y las actividades de reforzamiento de la Inteligencia Emocional

que se desarrollarán de manera continua en todas las escuelas y en todos los grados, desde el nido o pre-kinder. Con esas tres materias, sistemáticamente incluidas en las propuestas curriculares, podremos vislumbrar un gran salto de bienestar personal, familiar y social, acompañado de la puesta en marcha de una era de Paz estable, por fin en la Tierra. Este proceso de Paz se desencadenará de abajo hacia arriba, gracias a la toma de consciencia de los ciudadanos/as, de los jóvenes y de los niños/as.

Se complementará con el eje de las culturas y multiculturalidad, donde podremos vislumbrar un re-afianzamiento de la riqueza cultural de este planeta, así como el enlace multicultural que va a enriquecer mutuamente a cada grupo social y étnico, en todas las materias.

2. Eje de la geopolítica

Corolario al punto 1, podremos vislumbrar una nueva organización geopolítica basada en los nuevos paradigmas emergentes de cooperación, ética, horizontalidad y consciencia planetaria.

Se traducirá en una re-organización natural y solidaria, por bio-región, según criterios ecológicos, sociales, culturales y lingüísticos.

3. Eje de las ciencias y tecnologías

Gracias a una educación integral que favorece los talentos específicos de cada niño/a y que permite el desarrollo de la creatividad, combinada con un alto nivel de ética, podemos proyectar el surgimiento de una nueva clase de científicos que hará progresar las ciencias, las ciencias aplicadas y las biotecnologías, así como el descubrimiento de fuentes de energía limpia para el Planeta, entre muchos otros sectores de la ciencias que se verán ampliamente favorecidos por un sistema educativo con estas características.

4. Eje de la ecología y recuperación del Planeta

La nueva educación proporcionará constantemente y desde muy temprana edad (empezando incluso desde pre-natal) una profunda conexión con la Tierra y los mundos minerales, vegetales, animales y demás, lo que permitirá la recuperación ecológica del planeta y el convivir sustentable y armónico.

5. Eje de la economía justa y la producción solidaria

Este sector también aprovechará de la nueva educación. Desde corta edad los niños/as podrán, fácilmente y de manera gradual, implementar sistemas productivos racionales, creativos, ecológicos y con la introducción de una economía justa y solidaria para todos los países del mundo, en un sistema gana-gan-gana (*Win-Win-Win situation* en inglés) donde todos ganarán: las personas, las empresas y los países, y el Planeta mismo. Desde temprana edad se aconseja la introducción a nivele escolar de actividades y juegos cooperativos y empáticos asi como oficios y talleres que desarrolle la Inteligencia Práctica.

6. Eje de las Artes

Este eje se verá indudablemente muy enriquecido por la educación integral, permitiendo que las Artes jueguen un rol imponderable en una alza de conciencia general. Se vislumbra un nuevo apogeo de los talentos artísticos, donde cada Arte tendrá un propósito, una meta firme y clara de apertura de conciencia, dirigida hacia la creación de:

- nuevos géneros literarios y poéticos “de conciencia”
- nuevas corrientes musicales de “frecuencias altas”
- nuevos estilos de Bellas Artes, donde la belleza interior se refleja en la belleza exterior y viceversa, basándose en las leyes universales de geometría, proporción aurea, Feng Shui, etc.
- nuevo urbanismo y nueva bio-arquitectura que favorecerá la armonía familiar, barrial y social en general.

La lista es interminable ya que la creatividad y el desarrollo del hemisferio derecho estarán en su máxima capacidad en todos los niveles de la escolaridad.

7. Eje de la salud

Se encontrará muy grandemente fortalecido, ya que el sistema educativo sistemáticamente apuntará a la salud de sus estudiantes, al deporte, a un vida sana y al autocuidado. Al saber autocuidarse, cada niño/a y luego cada ciudadano/a automáticamente tendrán, en general, un buen nivel de salud.

Además se implementará un sistema educativo que contemplará:

- Acciones divertidas, concretas, productivas y protagonistas, desarrollando la autoestima y las ganas de ayudar de manera concreta y natural a su sociedad y a su familia, lo que dará motivación y bienestar a los ciudadanos/as.
- Programas de desarrollo emocional, lo que evitará también, combinado con el punto anterior, problemas de salud mentales y de depresión, que actualmente se encuentran en aumento.

8. Eje del desarrollo personal

Todos los ejes anteriores serán posibles gracias a una educación que favorecerá el desarrollo personal y el crecimiento interior de los estudiantes, así como de los profesores y padres de familia. Permitirá así el florecer del ser humano hacia un ser pleno y feliz, que se conozca a sí mismo, en paz y equilibrio, donde naturalmente brotará el altruismo, la sabiduría, el entendimiento y el cariño. En efecto, podemos imaginar la introducción sistemática en la malla curricular de herramientas anti estrés, toda clase de herramientas de crecimiento interior, de conocimiento de uno/a mismo, metalenguajes, filosofía activa, contacto con la naturaleza, entre muchas otras herramientas.

Un tejido vivo de redes solidarias

Gracias a una educación bien encaminada, se perfilan nuevos paradigmas y acciones concretas en favor de la futura sociedad, en favor del Planeta y en favor de todos los seres humanos, sin diferencia de edad o de género. Se beneficiarán la política, la arquitectura, todos los sectores de la educación, la economía consciente, la energía renovable, la organización territorial, las culturas, la producción, la salud, las relaciones exteriores, la ecología, la investigación científica, las organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, así como otros sistemas de organización que están por emerger (quinto sector) en un tejido vivo de redes solidarias.

A nivel escolar, la implementación de esos ejes está desarrollada en la propuesta llamada la Escuela de los 7 Pétalos, que está explicada en el Tomo II, y también en el libro del mismo nombre *La Escuela de los 7 Pétalos*.

Esto no es solamente el sueño de la autora, de Pedagoogia 3000 y de emAne, sino que se vuelve, hoy por hoy, en un sueño colectivo. Y cuando algo se vuelve un sueño colectivo, simplemente... sucede.

Todo lo que vívidamente imaginamos, ardientemente deseemos,
sinceramente creamos, y con entusiasmo emprendamos,
inevitablemente sucederá

Anónimo (grafiti)

Contactos de emAne

Páginas Web: www.emane.info, www.pedagoogia3000.info, www.educoopedia.com

Email: info@emane.info, Email de la ONG emAne International: emanechile@live.cl



Boletines de emAne

Subscripción automática: <http://www.emane.info/index.php?lang=es>

Videos: www.livestream.com/emane

Manifiesto: Ver el Manifiesto 3000 en www.emane.info

Dirección y teléfonos de la ONG emAne International

Corporación / Fundación **emAne International**, calle 18 de Septiembre, 2456, Arica, Chile, (56-9) 58 2 32 18 54, (56-9) 840 45 620

Directorio de emAne (2013-2018)

Presidenta: Lorena Riquelme Jaramillo

Vicepresidenta: Noemi Paymal

Tesorera: Ana Soledad Díaz Vera

Directora: Alejandra Silva Rackwitz

Secretaria: Haralda Riquelme Jaramillo

Miembros Honorarios (en 2013)

Ing. Cornelio Westenenk, Decano de la Facultad de Educación de la Universidad Mayor, Chile

Prof. Anibal Cofré, Asesor del Ministerio de Educación, Chile

6. Las principales Fases de emAne

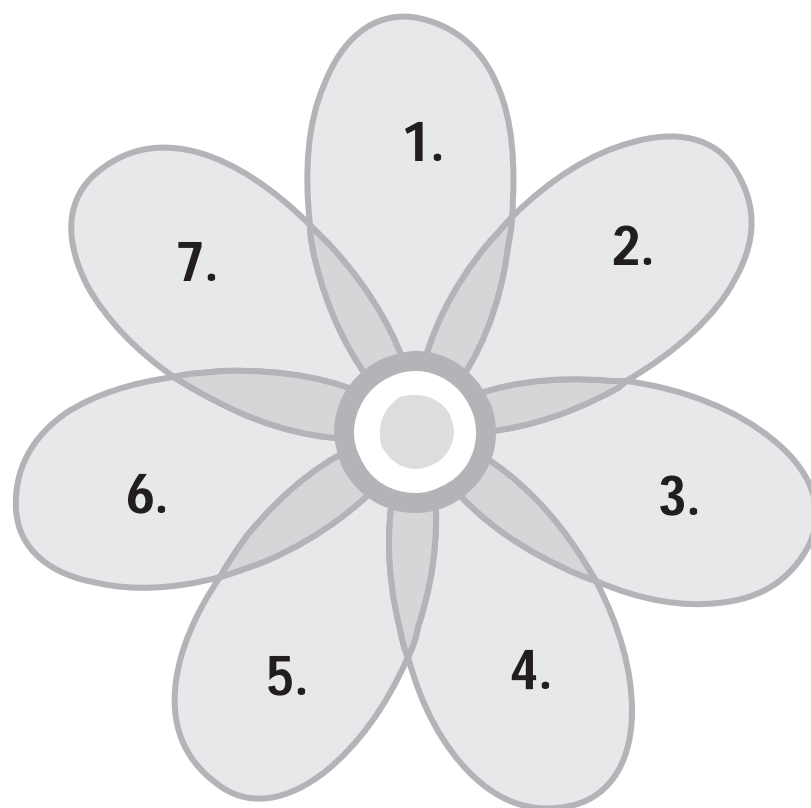
Las principales Fases de **emAne**, combinadas con las de Pedagoogia 3000 u otras instituciones de investigación aplicada, para los siguientes 50 años, son:

Fase 1: A corto plazo. Promover formaciones e información actualizada a los adultos, apuntando a la integración de sus emociones, capacitándolos de forma integral. Promover investigaciones aplicadas, crear materiales multimedia y desarrollar una difusión y sensibilización multimedia a nivel de América Latina sobre la necesidad urgente de renovar la educación (del 2001 a 2011 aproximativamente).

Fase 2: A mediano plazo. Asesorar a nivel pedagógico a las instituciones y gobiernos que lo desean. Desarrollar y asesorar Centros innovadores de exploración y aprendizaje *reconectivo* que acogerán a los niños, niñas y jóvenes que no se sienten parte del sistema tradicional. Igualmente se promueve la creación e implementación de herramientas metodológicas sistematizadas y programas pedagógicos innovadores; además de información masiva, capacitación integral y campaña mundial (del 2011 a 2021 aproximativamente).

Fase 3: A largo plazo. Establecer masivamente un sistema educativo integral, llamado **Socio-Multi-Educación**, que refuerza el desarrollo integral del ser humano y se basa sobre las experiencias, necesidad y realidad de las personas. Se caracteriza por ser genuino, activo, protagonista, productivo, en la cual los aprendizajes logrados sustentarán todas las dimensiones de la vida y ayudarán a co-construir activamente la sociedad y las nuevas ciencias, considerando y respetando el entorno ecológico, cultural, económico y sociopolítico de la zona, así como los paradigmas emergentes. (del 2021 a 2051 aproximativamente).

3. La Escuela de los 7 pétalos



Dibujo de la flor de la Escuela de los 7 pétalos

¿En qué consiste la Escuela de los 7 Pétalos?

El concepto de la Escuela de los 7 Pétalos ofrece una referencia sencilla de cómo se puede aplicar una Pedagogía Holística o Integral básicamente en cualquier ámbito: pre kinder, kinder, primaria, secundaria, universidad, empresas, cárceles, parques municipales, centro de adultos mayores, etc. Se organiza en 7 pétalos, es decir, en 7 áreas a considerar para un desarrollo armonioso y pleno del ser humano y de la sociedad en general.

Los 7 pétalos o ámbitos de crecimiento son:



1. Desarrollo físico y acción
2. Desarrollo cognitivo
3. Desarrollo social
4. Desarrollo artístico
5. Desarrollo ecológico
6. Desarrollo productivo
7. Desarrollo personal

Cuadro recapitulativo de la Escuela de los 7 Pétalos

Pétalo o área pedagógica	Descripción	Atributo	Lema	Ejemplos de actividades	Logros	Int. Múltiples atentidas
<p>1</p> <p>Desarrollo físico y acción</p>	Se trata de compartir actividades físicas de todo tipo y aprender a través de la acción.	La Voluntad (Azul)	<i>“Un niño feliz es un niño activo, en constante movimiento, que hace y construye”</i>	Artes marciales Danzas Tregar árboles Construir una cabaña Acrobacia aérea Malabarismo Juegos y deportes no competitivos ...	Voluntad y seguridad Estar en el “aquí y ahora” Aceptar y gozar de estar encarnado en un cuerpo físico Agilidad y bienestar corporal Vencer los miedos Adquirir autoestima y confianza Ingenio...	Kinestésica Visual - espacial Práctica
<p>2</p> <p>Desarrollo cognitivo</p>	Se trata de implementar un desarrollo cognitivo articulado, con materias renovadas y entrelazadas.	La Sabiduría (Amarillo)	<i>“Un niño feliz es un niño curioso”</i>	Proyectos Magia y juegos pedagógicos Experimentos y manipulaciones Exposiciones Salidas Brain Gym Astronomía Método Shichida Combinación de materias...	Sabiduría Entendimiento Apertura mental Creatividad Habilidad de asociación Habilidad de resolución de problemas Pensamiento lateral Desarrollo del hemisferio derecho a la par con el hemisferio izquierdo Desarrollo del 4to cerebro...	Lingüística-verbal Lógico-matemática Práctica

Pétalo o área pedagógica	Descripción	Atributo	Lema	Ejemplos de actividades	Logros	Int. Múltiples atendidas
<p>3</p> <p>Desarrollo social</p>	<p>Apunta a desarrollar la habilidad de gestionar emociones (personal y de los demás), relaciones, los trabajos en equipo, la Cultura de Paz y la multiculturalidad</p>	<p>El Amor Incondicional y Cohesión (Rosado)</p>	<p><i>“Un niño feliz es un niño proactivo en su sociedad y orgulloso de sus raíces”</i></p>	<p>Cultura de paz y hermandad mundial Multiculturalidad Ética y solidaridad Psicología Comunicación no violenta Proyectos en equipo...</p>	<p>Desarrollo de la Inteligencia emocional Cohesión Co-construcción de la sociedad en la cual uno vive Habilidad para resolución de conflictos, y aún más importante prevención de conflictos Cultura de Paz Hermandad planetaria...</p>	<p>Inter-personal Emocional Práctica</p>
<p>4</p> <p>Desarrollo artístico</p>	<p>Se trata de un eje que atiende la Bio-Arquitectura la G e o m e t r í a Universal y las diferentes Artes.</p>	<p>La Belleza (blanco)</p>	<p><i>“Un niño feliz es un niño que crea belleza”</i></p>	<p>Desarrollo estético Bio-Arquitectura Geometría Universal Todas las Artes Música...</p>	<p>Belleza interna y externa Pureza Co-construcción del entorno Ritmo, cadencia, armonía, equilibrio Paz Entendimiento y aplicación de las Leyes Universales</p>	<p>Musical Visual -Espacial Lógico-Matemático</p>
<p>5</p> <p>Desarrollo Ecológico</p>	<p>Esta sección incluye ecología, permacultura y salud integral.</p>	<p>La Salud y la Conexión Madre Tierra (Verde)</p>	<p><i>“Un niño feliz ama y cuida a la Tierra”</i></p>	<p>Tecnologías alternativas Permacultura Bio-Agricultura Huertos Salud</p>	<p>Salud Cura autogenerada y sanación planetaria Conexión telúrica</p>	<p>Naturalista Práctica</p>

Cuadro recapitulativo de la Escuela de los 7 Pétalos

Pétalo o área pedagógica	Descripción	Atributo	Lema	Ejemplos de actividades	Logros	Int. Múltiples atendidas
 Desarrollo productivo	Esta sección desarrolla la auto-sustentabilidad, prepara a la vida práctica. Ayuda a cumplir con nuestra vocación Producción y oficios.	La Providencia (Rojo, Rubí)	<i>“Un niño feliz es un niño que sabe que puede actuar asertivamente en cualquier circunstancia”</i>	Auto-sustentabilidad Vida práctica Producción Arte culinarios Oficios Tecnología...	Providencia Sustentabilidad Sentido de ser “útil” y productivo para su sociedad Facilidad para resolver problemas.	Práctica Co-creadora
 Desarrollo personal	Se trata de proveer herramientas de crecimiento interior	La transmutación (Violeta)	<i>“Un niño feliz es un niño que se conoce a sí mismo, en todas sus dimensiones”</i>	Metalenguaje Fractales Juegos con “misiones” Actividades intuitivas Filosofía activa Conocimiento personal Conocimiento de la vida y de las Leyes Universales Astrología Cosmogénesis y Estructura del Universo...	Transmutación Libertad Síntesis Sentido de Propósito (ser parte de un Plan)	Intra-personal Trascendente Co-creadora

Todos los pétalos están interconectados y se apoyan mutuamente de manera integral y *sintergéticamente*.

Según el espacio y el presupuesto con el cual uno cuenta, un mismo lugar puede prestarse para todos los pétalos a la vez, haciendo rotar las actividades y la decoración. Si se dispone de mucho terreno, se puede plantear todo un complejo, con un espacio específico para cada pétalo, transformando la Escuela en un interesante proyecto de bio-arquitectura.

La Escuela de los 7 Pétalos abre múltiples puertas a la educación integral en todos los sentidos. Ayudará a “co-construir” una armonía social, geopolítica, científica y tecnología, ecológica, etc... basándose en un amplio desarrollo personal, estabilidad emocional y espíritu de solidaridad.

2. La Escuela de los 7 Pétalos; Propuesta arquitectónica

Proyecto arquitectónico que acompaña la Escuela de los 7 Pétalos

Analizamos cómo podríamos adecuar cada pétalo a nivel arquitectural. Es preferible que los materiales sean nobles, las fuentes de energía basadas en tecnología renovable, y la construcción en general esté basada en los principios de la bio-arquitectura y la sacro-arquitectura. Según la economía, la cultura y la ecología local, las variantes y combinaciones son infinitas. ¡Que lo disfruten implementándolo, que sea como escuela, como centro de desarrollo integral, centro de terapia, centro de Educación especial, una empresa, o simplemente su casa!

Pétalo 1. Desarrollo físico y acción

Lo ideal es contar con un lugar grande, con jardines, lagunas o ríos, árboles, cuevas... Tener *escondites*, casa en los árboles, lugares secretos,... Hacer senderos ecológicos y lúdicos, por temas. Construir por ejemplo una salita para Artes Marciales y danzas, un domo de “circo”, adecuado para acrobacia aérea, una estructura circular multifuncional con piso de tierra compactada por ejemplo y techo movable.

Pétalo 2. Desarrollo cognitivo

A nivel arquitectónico, se puede considerar un laboratorio multifuncional, un observatorio astronómico, una sala polivalente en forma de pentágono, una cripta...

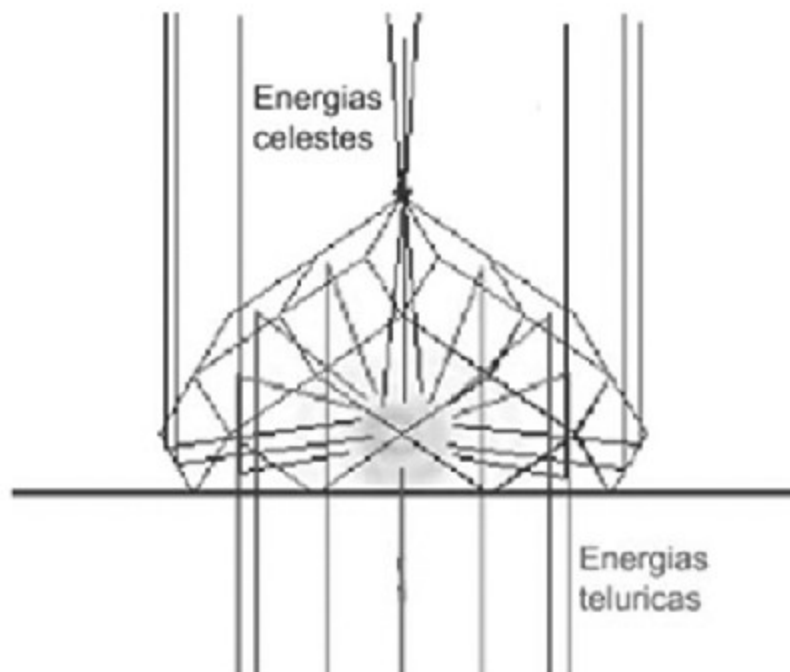
Pétalo 3. Desarrollo social,

Se puede considerar construir una sala hexagonal, un *tipi*, estructuras en forma de pirámide, de base cuadrada.

Asesorado por el Arquitecto Oscar Senmache de Perú y el Arq. Ángel Martínez, *Amalur* Arquitectos, de España, quien tuvo la gentileza de enviar los planos preliminares expuestos a continuación.

Pétalo 4. Desarrollo artístico

A nivel arquitectónico, se puede considerar la construcción de un domo geodésico, un biozome, una sala de techo amovible para Artes también, un taller de cerámica, tejidos, escultura y pintura



Dibujo: estructura de un bio-zome

Pétalo 5. Desarrollo Ecológico

A nivel de implementación, se puede considerar la implementación de huertos orgánicos con rueda medicinal al centro, sectores de bio-agricultura y Permacultura, aula-bosque, y un sector de demostración y uso de energías renovables y de biotecnología,

Pétalo 6. Desarrollo productivo

Construir e implementar toda clase de talleres: mecánica, carpintería, tejido, cocina, y de cualquier rama en la cual el niño/a expresa su interés...

Pétalo 7. Desarrollo personal

A nivel arquitectónico, se puede considerar, una estructura en forma de tetraedro, uno o varios domos, una pirámide, una cueva, etc.



Perspectiva, por el Arq. Ángel Martínez, Amalur Arquitectos

Es importante entender la esencia de cada pétalo

En efecto, a pesar de que la propuesta arquitectónica de la Escuela de los 7 Pétalos es atractiva y hermosa, y además permite visualizar y “concretar/aterrizar” el proyecto, no es la meta en sí. La meta es la internalización de la Esencia de cada pétalo.

En caso de no contar con ninguna estructura física, cada padre o profesor puede (y debe) implementar cada pétalo de todas maneras, con un poco de imaginación, ya sea con lo “que hay”, haciendo salidas académicas y ecológicas y enseñando con el ejemplo. A veces incluso lo hace más interesante y más pedagógico, porque involucra la imaginación, la creatividad, la voluntad de encontrar soluciones, la solidaridad, etc... Puede ser en carpas (tiendas) como en Chile, después del terremoto, o en la calle como en algunas *favelas* de Brasil.

La Escuela de los 7 Pétalos permite co-crear una Educación Integral con libertad, alegría, afecto, respeto y armonía, impulsando un proceso de aprendizaje cooperativo *reconectivo*, cuyo propósito es estimular una manera integral de educarnos para el crecimiento con conciencia del ser y que promueva una nueva sociedad ecológica de Paz, solidaridad y bienestar.

4. Los Puntos Focales de Pedagoogia 3000 y emAne

Pedagoogia 3000 inició en 2012 un programa que se llama “los Puntos Focales Fractales o PFF” de Pedagoogia 3000 y emAne, enlace mundial parA una nueva educación.

La labor de los PFF es fantástica, porque permite anclar y concretizar las visiones e investigaciones de P3000 y emAne de manera concreta, práctica y solidaria, creando una hermosa red de apoyo mutuo. Es como “ya, no sentirse solo” y tener más fuerza cada día. Y permite que el cambio no sea teórico sino práctico y realmente adaptado a cada lugar y a cada cultura. Es la prueba que “*Una educación Holística, aquí y ahora*” para todos y todas, es una realidad, no sólo un bello sueño.

¿Qué es un PFF, Punto Focal Fractal?

Un “Punto Focal Fractal” de emAne / Pedagoogia 3000 es un lugar de información, reunión, interacción e intercambio, físico y/o virtual, que promueve una educación integral. Están dirigidos a padres, madres, profesores, terapeutas, jóvenes y todas las personas en general que quieren una nueva Educación. Un PFF tiene a disposición el material pedagógico virtual y físico de Pedagoogia 3000, emAne, educoopedia y otros. Además conoce los recursos pedagógicos de su zona y puede acompañar regularmente a la gente con información actualizada. Un PFF está auto-conformado por voluntarios/as.

¿Deseas conectarte?
¿Deseas ayudar con la nueva educación?
¿Quieres estar con un equipo dinámico y simpático?
Contáctate con el Punto Focal Fractal emAne / Pedagoogia 3000 más cercano
de tu casa
nelly3palacios@hotmail.com

En enero del 2014, contamos con 31 PFF oficiales y 14 pre PFF, repartidos en 17 países. Su lista y contactos consta tanto en la página web de emAne como de Pedagoogia 3000.

Los países que cuenta con un PFF o pre PFF son en 2013:

1. Argentina: Buenos Aires, La Plata, Mendoza, San Luis, Traslasierra, Ayacucho, Viedma, San Juan, Trelew, Maipú (Mendoza), San Nicolás de Los Arroyos.
2. Australia: Sidney.
3. Bélgica: De Ritten.
4. Bolivia: Cochabamba, Copacabana, La Paz, Santa Cruz.
5. Brasil: Rio de Janeiro, Sao Paulo.
6. Chile: Arica, Talca, Concepción, Quinta región (Viña).
7. Colombia: El Peñol, Cali.

8. Ecuador: Quito.
9. España: Barcelona, Madrid.
10. Italia: Bologna, Belluno.
11. Inglaterra: Londres, Bristol.
12. Marruecos: Mohammedia.
13. México: Chihuahua, Querétaro, Tampico.
14. Perú: Arequipa, Lima.
15. República Dominicana: Santo Domingo.
16. Portugal: Lisboa, Setubal.
17. Rumania: Bucarest, Kush.
18. Uruguay: Montevideo.
19. Venezuela: Escuela Fe y Alegria, Maracaibo, Lecherías Anzoategui, Puerto La Cruz, Distrito Federal y Miranda, La Guaira Vargas.

Esta lista sigue ampliándose cada vez más. Por favor consultar las listas completas en las páginas web de emAne o de Pedagoogia 3000:

www.emane.info

www.pedagoogia3000.info

Coordinación y comunicación general de los PFF y Pre-PFF

- Nelly Chavarría Licón. Comunicación general y todos los PFFs y Pre-PFF de habla español. nelly3palacios@hotmail.com
- Edith Fortin, comunicación Europa (menos España), MENA, Medio Oriente y Norte de Africa y otros. Comunicación en inglés y francés edithroselyne.fortin@gmail.com
- Marisol Baquera, Brasil, Australia y otros. Comunicación en inglés y español, marisol@unnuevosol.org

Agradecemos a todos los voluntarios/as de los PFFS y Pre-PFF por su inmensa labor y a Nelly, Edith y Marisol por la coordinación y su servicio constante de enlazar.

Cierre Apertura

*Todo cuanto soñamos está aquí y mucho más.
Cuando llegue el momento...
Y ahora ... es el momento.*

En este libro hemos compartido la nueva educación desde la perspectiva de las nuevas características de los niños de hoy. Hemos analizado sus diferentes pautas de comportamiento y de Ser, hemos examinado el propio crecimiento de los adultos que les acompañan. Hemos estudiado qué está sucediendo actualmente con el sistema educativo. Qué recomendaciones tenemos, cuáles son los referentes científicos que respaldan dichos cambios y cuáles son las trece diferentes inteligencias de los niños, niñas y jóvenes de hoy. Hemos entendido la gran necesidad de amor incondicional de los chicos. Hemos visto juntos cuáles son las otras formas de aprendizaje para los nuevos tiempos. Hemos co-construido metodologías pedagógicas y herramientas prácticas para el momento actual. Hemos recorrido e implementado algunas de las herramientas bio-inteligentes, bio-mórficas y bio-reconectoras, así como algunas herramientas pedagógicas ancestrales de los pueblos indígenas. Hemos estudiado el tema de los niños psíquicos y hemos visto cómo recibir a los bebés de hoy.

Sobre todo hemos hecho nuestra propia transformación y hemos construido nuestra propia Pedagogía. Este libro consiste en *una serie de referencias, hitos y puertas*, pero la metamorfosis de nuestra realidad diaria compete a cada uno de nosotros. Y sobre todo compete a cada uno disfrutar del proceso.

Crear la nueva educación en este sentido es como un milagro tanto por los cambios individuales del *supuesto educador* como por los cambios grupales y sociales que podemos inducir con la ayuda de los niños y su nueva energía.

En otras palabras, cada uno de nosotros, al haber llegado hasta estas líneas, es indudablemente un *asistente-ayudante-catalizador-acelerador* de la transformación mundial, tal vez a una escala hasta ahora desconocida.

Por eso esta sección del libro no es un *cierre* sino una *apertura*. La *apertura* o activación es personal para cada uno de nosotros, leyendo estas palabras, sintiendo una sensación de novedad y de descubrimiento que nos concierne personalmente. Es decir, que estamos experimentando (y eso es imparable e irreversible como siempre menciona el autor Walter Maverino) nuestro propio crecimiento y nuestra propia transición evolutiva, reestructurando todos nuestros niveles de percepción, de sentir y de actuar.

Los niños/as de ahora y aún más los que van a venir, son niños *transensoriales* o *transcendensoriales*, por retomar el término de Eric Pearl (Pearl, 2004:250). Eso significa que ya tienen *incorporado* otro aparato sensorial capaz de integrar multi-dimensionalidad, es decir, que son capaces de transitar varios mundos dimensionales de conciencia. Pero eso también significa que ellos nos escoltan hacia nuestro propio nivel de existencia *transcendensorial*. Eso transforma al educador (¿quién educa a quién?) de hoy y de mañana en un aventurero y pionero de una nueva conciencia y solidaridad planetaria.

Compartir

Hay mucho por compartir. En realidad el proceso educativo, tanto personal como grupal, no tiene fin. Pedagoología 3000 y la Pedagoología de cada uno, es un proceso infinito en constante movimiento, ampliación y descubrimiento. Para los involucrados en la educación esto representa un regalo de estos tiempos que nos hace crecer y reconectar.

Así que compartamos nuestros hallazgos y lo que estamos experimentando. Si lo desea, puede enviar un e-mail a info@pedagoologia3000.info o info.pedagoologia3000@gmail.com con sus testimonios, historias, experiencias, conocimientos y descubrimientos para futuras publicaciones y para la revista electrónica Pedagoología 3000, la revista de los precursores de la nueva educación.



Glosario

Akáshicos: los archivos akáshicos representan una memoria colectiva subconsciente, donde está almacenada la información y memoria universal. También llamada Memoria de la Naturaleza o Libro de la Vida. Akáshico, proviene del sánscrito y significa *archivo primordial del alma*.

Amawta: sabios y guías espirituales de la región andina en la cultura aymara.

Anclar un conocimiento: asimilar un conocimiento para toda la vida. Término que proviene de PNL, Programación Neurolingüística.

Anclarse a la tierra: proceso terapéutico de conectarse a las fuerzas telúricas de la Madre Tierra a fin de obtener equilibrio y estabilidad. Técnicas y término que provienen de las herramientas bio-inteligentes. También se llaman técnicas de enraizamiento o arraigo. Son muy importantes, ya que permiten *enraizarnos*, mantenernos centrados, pausados y equilibrados en cualquier situación.

Antroposofía: filosofía expuesta por Rudolf Steiner (1861-1925). Está basada en la sabiduría del hombre, es decir, en el potencial de lo que el hombre puede saber internamente. Steiner dice que: “La Antroposofía es un camino de conocimiento que quisiera conducir lo espiritual en el ser humano a lo espiritual en el universo”.

Aprendizaje-Aprendizaje: dinámica donde ambos, el alumno y el profesor, están aprendiendo y creciendo. Todos y todas enseñan y aprenden a la vez.

Autista: los niños autistas son los que poseen una actividad psíquica muy intensa en su mundo interior pero que no tienen la posibilidad de asimilarla ni compartirla con los demás. Se encuentran sumergidos en un medio que está aún mal asimilado por sus células y su Sistema Nervioso Central.

Ayllu: comunidad en el sistema andino quechua y aymara. Posee una fuerte cohesión social, económica, cultural y espiritual.

Ayni: complementariedad, equilibrio, reciprocidad en la cultura aymara y quechua.

Bio-inteligente: las herramientas bio-inteligentes son prácticas pedagógico-terapéuticas de desarrollo integral, alternativas y complementarias; son naturales, flexibles, incluyentes e involucran al mismo alumno, alumna o al mismo paciente.

Bio-mórfica: herramientas bio-mórficas o técnicas de *resonancia*. Son técnicas que se basan en la activación del hemisferio cerebral derecho, las glándulas pineal y pituitaria, las ondas cerebrales alfa y theta y el campo psíquico / intuitivo y espiritual. Reconocen y promueven el acceso directo al conocimiento y a los campos mórficos

por el efecto de resonancia. También son conocidas como técnicas de acceso y utilización de mega-conocimientos. Se basan en los estudios del biólogo Rupert Sheldrake (ver más en campos mórficos, morfónicos o morfogénicos).

Bio-reconectadora: herramientas, como su nombre indica, que reconectan al ser humano a su Esencia y con su relación natural con otras dimensiones. Su naturaleza es de carácter espiritual.

Brain Gym: ver Kinesiología educativa.

Campos mórficos, morfónicos o morfogénicos (*Morphic fields*, en inglés): campos sutiles o redes invisibles de patrones de información que determinan la organización de todo sistema y especie. La teoría de los campos mórficos fue planteada por el investigador británico Rupert Sheldrake, nacido en 1942, biólogo, filósofo y autor de numerosos libros. La tesis del Dr. Rupert Sheldrake, su Teoría de la Vida, afirma que las fuerzas biológicas se unen y sostienen un *campo subyacente* o *estructura invisible* que las células y órganos siguen de tal manera que pueden diferenciarse y especializarse para crear una forma de vida particular. Según el autor, cada superación de una determinada especie no sólo está estructurada por este campo morfogénico sino que modifica este campo para toda la especie. Es por eso que si un individuo de una especie posee una información o acontecimiento nuevo, éste se coloca automáticamente en el campo o red de su especie y beneficia a todos y todas.

Centralidad (Dimensión del Centrado): es la habilidad para organizar y armonizar la parte superior y la parte inferior del cerebro y del cuerpo, es decir, la habilidad de cruzar la línea divisoria entre el contenido emocional y el pensamiento abstracto. Permite que la respuesta automática al peligro con síntomas de lucha o de *huída* sea mediatizada por una toma de decisión racional. Para eso, Dennison desarrolló ejercicios llamados *energizadores*. La dimensión del Centrado es una de las tres dimensiones de la inteligencia cerebro/cuerpo desarrollada por el Dr. Dennison en el Brain Gym o kinesiología educativa.

Déficit de Atención e Hiperactividad: Desórdenes de Deficiencia de Atención (DDA o DA) e Hiperactividad (DDAH o DA/H o Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad, TDAH). En inglés: Attention Deficit Disorder (ADD) y Attention Deficit and Hyperactivity Disorder (ADHD). Se refiere a un estado del niño, niña o joven en el que presenta problemas de concentración y tiene exceso de energía mal canalizada, que se traduce en un pobre rendimiento escolar y malestar general.

Dimensión: se entiende por “dimensión” a nivel filosófico esotérico, y también en el concepto tradicional indígena, a un rango de percepción o un nivel de conciencia.

Enfoque (Dimensión del Enfoque): se llama enfoque, concentración o foco. Su palabra clave es la comprensión. El alumno es capaz de concentrar su atención y ver el cuadro completo al mismo tiempo. Hay comprensión de todos los sentidos. Involucra la parte anterior del cerebro, expresiva, y la parte posterior, receptiva. Es la parte anterior y posterior del cerebro y del cuerpo. Los ejercicios para alcanzarlo

son los de estiramiento, los que proporciona la relajación. El enfoque es una de las tres dimensiones de la inteligencia cerebro/cuerpo desarrollada por el Dr. Dennison en el Brain Gym o kinesiología educativa.

Euritmia: significa moverse de forma bella y armoniosa. Todo contenido anímico puede expresarse a través del movimiento. La meta es relacionar íntimamente el sentimiento personal con el entorno; cada movimiento debe realizarse intensa y correctamente con ese fin. El movimiento se convierte así en puente entre alma y mundo exterior. La Euritmia fue creada por Rudolf Steiner, en 1911, como Arte con raíces en la Antroposofía. El aprendizaje de este arte, la Euritmia, consiste en ejercicios simples con formas coreográficas y ritmos griegos que, trabajando de forma constante y repetitiva, responde perfectamente a todo lo que exige el desarrollo normal y equilibrado del hombre en los tres aspectos del alma: el pensar, el sentir y la voluntad.

Fluir: estado de *flujo* (de *fluir*, o *flow* en inglés) que describe un estado alcanzado cuando una tarea, labor, acción o proeza física alcanza su punto óptimo y todo *fluye* por sí mismo. Este concepto fue desarrollado por Mihaly Csikszentmihalyi, psicólogo de la Universidad de Chicago, quien demostró que este estado de flujo es el punto óptimo de la inteligencia emocional.

Holograma (Niños holográficos): técnica fotográfica que produce un dibujo tridimensional. A veces en la literatura se utiliza también este término, niños holográficos, para hacer referencia a niños multidimensionales, por su capacidad de percibir otras dimensiones. Ver multidimensionalidad.

Hemi-Synch: es la sincronización armónica de los hemisferios izquierdo y derecho del cerebro que produce la activación de la glándula pituitaria y de la glándula pineal, lo que despierta naturalmente ciertas habilidades especiales extrasensoriales, dones artísticos, genialidad intelectual y proezas físicas. Teoría desarrollada por el Dr. Robert Monroe en 1982.

Inteligencia emocional: clase de inteligencia relativa al cerebro emocional, que abarca cualidades que incluyen la empatía, la comprensión de los sentimientos, la expresión sana de los mismos, el control de nuestro genio o carácter, la independencia, la capacidad de adaptación, la simpatía, la capacidad de resolver los problemas de modo interpersonal, la persistencia, la cordialidad, la amabilidad, el respeto. Según Goleman y otros autores, la inteligencia emocional parece tener más importancia para el éxito y buen desempeño de una persona que el coeficiente intelectual.

Inteligencia inter-personal: es una de las Inteligencias Múltiples que presenta mecanismos de pensamientos conscientes y comprometidos con las necesidades sociales. Se traduce en niños que poseen alta empatía. Esta inteligencia sabe pensar en función del otro y tomar decisiones en equipo. Dota de habilidades para la interacción social y para la organización de grupos humanos.

Inteligencia intra-personal: es una de las Inteligencias Múltiples cuyos mecanismos están enfocados a procesos de interiorización. Genera la sensibilidad para la

meditación y motiva para todos los procesos de reflexión. Permite percibir el mundo a través del *yo interior* y estar atento a sus experiencias íntimas.

Inteligencias Múltiples: las Inteligencias Múltiples, a veces llamada teoría IM, es una hipótesis que fue desarrollada por Howard Gardner, profesor de Harvard. Esta teoría fue instrumentalizada y ampliamente utilizada por Thomas Armstrong, con resultados espectaculares. La teoría de las Inteligencias Múltiples sostiene que los estudiantes poseen varios tipos de inteligencias o formas de aprender. Permite a los padres y profesores entender y aprovechar el estilo individual de cada niño, pues no todos aprenden de la misma manera. Será más provechosa la instrucción sólo en la medida que se les enseñe a los niños del modo en que mejor aprenden, aprovechando sus talentos naturales. Así, aprender será más relajado y divertido para el niño y el educador. A los niños les entusiasma aprender y lo hacen con gusto utilizando las Inteligencias Múltiples. Por eso es primordial encontrar en cada niño el área de aprendizaje donde la creatividad y el entendimiento se manifiestan naturalmente.

Lateralidad (Dimensión de la Lateralidad): es la comunicación entre los dos hemisferios y el cuerpo, que se traduce en la habilidad de cruzar la línea media central del ser humano. Se utilizan actividades de motricidad cruzada. Los movimientos de la línea media ayudan a coordinar la totalidad del cuerpo, a integrar la visión binocular y la audición con ambos oídos. Genera un puente entre ambos lados derecho e izquierdo. Para eso, Dennison desarrolló ejercicios denominados de *Activación*. La lateralidad es una de las tres dimensiones de la inteligencia cerebro/cuerpo desarrollada por el Dr. Dennison en el Brain Gym o kinesiología educativa.

Kinesiología educativa: es el estudio del movimiento y su relación con el aprendizaje de todo el cerebro. Se denomina también Brain Gym, cuyo creador es el Dr. Dennison.

Memoria celular: el término de memoria celular se utiliza para señalar:

- El método terapéutico, que es una manera de diagnóstico natural del cuerpo que responde a nivel celular y muscular a preguntas terapéuticas.
- La memoria que se encuentra en todo nuestro cuerpo a nivel celular y del ADN. Es una memoria profunda del pasado, presente y de alguna manera del futuro. A nivel terapéutico-educativo, cuando se accede al *banco de datos de la memoria celular* se resuelve con rapidez y eficacia todo tipo de situaciones conflictivas, traumas ya sean de origen emocional, psicológico o físico alojadas en cualquiera de los cuerpos emocional, mental, astral o causal. Se liberan también patrones propios o heredados genéticamente de nuestro pasado ancestral que inciden inconscientemente en nuestra vida presente.

Minga o Mink'a: trabajo comunitario, de origen quechua y aymara.

Multidimensionalidad: es la habilidad de poder percibir varias dimensiones o percepciones de la realidad, es decir, conocer universos paralelos a nivel vibracional.

El niño multi-dimensional es denominado también el niño holográfico por algunos autores, como la investigadora Carmen Dorsey.

Multilateralidad: es la facultad de atender un asunto o a una persona respondiendo simultáneamente a diferentes aspectos del mismo. Por ejemplo, cuando uno conversa con una persona, la multi-lateralidad atiende a la vez la parte física, emocional y espiritual de su interlocutor sin problema, a la vez que está pendiente de las otras personas y situaciones que se desarrollan al mismo tiempo en su entorno. Es decir, uno puede percibir todas las facetas de una situación al mismo tiempo y encontrar varias soluciones de manera instantánea. Esta facultad es debida a una inteligencia emocional supradesarrollada y a un uso fluido del hemisferio derecho.

Niños, niñas y jóvenes del Tercer Milenio: término genérico para denominar a una persona que presenta talentos innatos de mayor percepción y sensibilidad en los ámbitos fisiológicos, afectivos, emocionales, éticos, conductuales, cognitivos, sociales, psíquicos y espirituales. Estas cualidades se pueden encontrar también en los adultos, abuelos y abuelas, pero en menor grado.

Portal o vórtex: puertas interdimensionales a otros conocimientos, dimensiones o mundos.

Pachamama: Madre Tierra en lengua quechua y aymara.

Psicología Transpersonal: disciplina derivada de la psicología clínica que pretende un acercamiento holístico al ser humano en todas las dimensiones del yo. El término Psicología Transpersonal suele englobar a una serie de pensadores y psicólogos que, habiendo desarrollado diferentes estilos terapéuticos, tienen en común la aceptación de la espiritualidad del ser humano. Tuvo su origen durante los años 60, en California, y contó entre sus fundadores con Stanislav Grof, Abraham Maslow y Gregory Bateson. La Psicología Transpersonal considera que la *psique* es multidimensional y que existen diversos *niveles de conciencia*, cada uno tiene diferentes características y se rigen por distintas leyes. Estudia la posibilidad de alcanzar un estado del ser más allá de la autorrealización. Es un estado que supone la transcendencia por el ser humano de los límites de la propia identidad y experiencia, alcanzando niveles superiores de conciencia que, estando por encima de las necesidades e intereses materiales, tienen sobre éstos efectos muy positivos. La Psicología Transpersonal amplía el horizonte de comprensión de la Conciencia Humana abarcado tradicionalmente por la Psicología e incorpora la dimensión espiritual; se basa en la idea de la unidad fundamental entre los individuos, la humanidad, el mundo que habitamos y la totalidad del universo⁷.

Resonancia mórfica: ver Bio-mórficas.

Servicio: acción desinteresada para el bien común.

Sincronicidad (Ley de Sincronicidad): teoría desarrollada por Carl Jung, también llamada Ley de Sincronicidad a-casual o ley de la conciencia significativa. Manifiesta

⁷ <http://www.psicologia-online.com/foros/>

que todo lo que es arriba es abajo y todo lo que es abajo es arriba; en otras palabras, todo lo que acontece en el universo en diferentes planos es exactamente igual. Todo lo que vive dentro de uno repercute en su entorno y todo lo que vive en su entorno repercute en el mundo interno de uno.

Sintergética: este término fue creado para poder englobar bajo una misma denominación todas las medicinas que trabajan con una base en común que denominamos Energía. Es, en la práctica, una auténtica síntesis de diferentes técnicas curativas ya conocidas, que hasta el momento funcionaban cada una por separado. El estudio pormenorizado de ese hilo conductor (energía) que posibilitaba el hecho de que estas técnicas fuesen eficaces, nos permite en la actualidad estudiarlas en su conjunto, tomando lo mejor de cada una de ellas. La Sintergética suma todos los conocimientos que existen acerca de la energía, lo que nos permite agregarlos a los conceptos de campo y flujo de energía, lo más importante de este proceso natural, que es la *información*. El poder conocer y comprender que habitamos un universo colmado de información y que cada ser es un *Quantum de información sistematizada* vinculado a todos los demás seres y a la red de información que rige el universo, nos permite ampliar nuestra conciencia, siendo ella -junto con el amor- nuestro principal instrumento de terapia. Dicho instrumento se prolonga a través de las técnicas provenientes de las más diversas escuelas, potenciándose entre sí (*sintergía*). Sintergética es una propuesta terapéutica integral que desde una visión sistémica fusiona las cosmovisiones médicas tradicionales con la medicina occidental, integrando su lenguaje y su praxis.

Suprasensibilidad o hipersensibilidad: extrema sensibilidad que los chicos de hoy presentan en los ámbitos físico, emocional, social, ético, psíquico y espiritual.

Teflón: es un niño a quien no le importa nada; han bloqueado en parte o totalmente sus emociones.

Transpersonal: ver Psicología Transpersonal.

Trastorno de Ansiedad Generalizada: trastorno que refleja una ansiedad recurrente, en general, sin explicación lógica.

Trasmutar o Transmutar: convertir una cosa en otra. En términos metafísicos significa transformar algo de un lado negativo a uno positivo.

Bibliografía para esta edición

Bibliografía de Pedagoogia 3000

Espinosa Manso, Carlos, Walter Maverino y Noemi Paymal
2007. *Los niños y jóvenes del tercer milenio. Guía práctica para padres y educadores*. Ed. Sirio. España. 2da edición, 2014.

Paymal, Noemi
2011. *Cuadernos pedagógicos aplicados*. Serie “La educación holística es posible. Números 1 al 33. Ed. Ox La-Hun. La Paz, Bolivia, versión electrónica.

Paymal, Noemi (Libros de bolsillo y mini-libros)
2011. *La Escuela de los 7 Pétalos*. Ed. Ox La-Hun. La Paz. Bolivia.
2010. *Pedagoogia 3000 y la Expansión de Conciencia*. Ed. Ox La-Hun. La Paz. Bolivia.
2009. *¿Cómo recibir a los bebés de hoy?* Ed. Armonía. La Paz. Bolivia.
2008. *Kiero Kambiar y ... ahora sé cómo*. Ed. Ox La-Hun. La Paz. Bolivia.
2007. *Pedagogía 3000 en 13 pasos fáciles*. Ed. Ox La-Hun. La Paz. Bolivia.
2006. *¿Qué hago con mi hij@?* Ed. Armonía. La Paz. Bolivia.

Varios autores

2013. *Pedagoogia 3000*, de Noemi Paymal, en *Pedagogías para la Práctica Educativa del siglo XXI. TOMO I Pedagogías integrativas*. Universidad Autónoma del Estado de México Grupo Editorial Miguel Ángel Porrúa. Toluca, México.

Bibliografía recomendada

Anngwyn, St. Just
2007. *Equilibrio relativo en un mundo inestable*. Alma Lepik Editorial, Bs. As. Argentina.

Amstutz, Jorgelina I, Mazzarantani, Elda L. y Paillet, Marta
2004. *Pedagogía de la paz*. Ed. Fundación Bica. Santa Fe. Argentina.

Arranz Beltrán, Emilio
2007. *Juegos cooperativos y sin competición para la educación infantil en Cartillas para la NOVIOLENCIA*. Madrid

Baron de Irurzun, Zulema
1994. *El Cielo en la Escuela. Cómo desarrollar valores humanos y ecológicos desde el aula*. Editorial Planeta. Bs. As. Argentina.

Buscaglia, Leo
1989. *Vivir, amar y aprender*. Editorial Emece. Bs. As. Argentina.

Bustelo, Eduardo
2009. *El recreo de la infancia: argumentos para otro comienzo*. Siglo XXI Editores. Bs. As. Argentina.

Bradley B., Nelson
2007. *El código de las emociones*. Wellness Unmasked Publishing. USA.

Carminati de Limongelli, Mabel y Waipan, Liliana
2012. *Integrando la neuroeducación al aula*. Edit. Bonum. Bs. As. Argentina.

Caruana Vañó, Agustín
2010. *Aplicaciones educativas de la Psicología Positiva*. Generalitat Valenciana. Valencia. España.

Castañón Gómez, Ricardo
2012. *Cuando la palabra sana*. Grupo Internacional para la Paz. España.

Català, Lua
2012. *Pediatría para los nuevos niños*. Mandala Ediciones, S.A. Málaga. España.

Chopra, Deepak
1997. *El Sendero del Mago. Veinte lecciones espirituales para crear la vida que Usted desea*. Grupo Edit. Norma. Bs. As. Argentina.

Corbera, Enric
2013. *El Observador en BioNeuroEmoción*. Edit. Kier. Bs. As. Argentina.
2013. *El Observador en BioNeuroEmoción*. Edit. Sincronía. Barcelona. España.
2013. *El Observador en BioNeuroEmoción*. Edit. ULM Productions SCP. Barcelona. España.

Cordero, María Ángeles
2008. *Cuentos que nos unen*. Edit. Alma Lepik. Bs. As. Argentina.

Corradini, Mario
2006. *Biomúsica La musicoterapia evolutiva*. Imprenta Lux. Santa Fé. Argentina,
2011. *Biomúsica, la musicoterapia evolutiva*. Ed Suárez. Argentina.

Correa, Cristina e Lewkowicz
2004. *Pedagogía del aburrido*. Paidós Educador. Bs. As. Argentina.

Croatta, Graciela
2004. *Aprender con los Niños Nuevos*. Kier. Argentina.

Daan van Kampenhout
2007. *Las lágrimas de los ancestros. La memoria de víctimas y perpetradores en el alma tribal*. Editorial Alma Lepik. Bs. As. Argentina.

- De Bono, Edward
2010. *Seis sombreros para pensar*. Edit. Paidós. Bs. As. Argentina.
- De la Torre, Saturnino
2012. *Instituciones Educativas Creativas*. Círculo rojo. España.
- Delgado Orea, Jaime
2002. *La Historia de mi nacimiento*. mtm editores. Barcelona, España.
- Diesbach, Nicole
2005. *Hacia un nuevo paradigma*. Universidad Nacional Autónoma de México. México.
- Dispenza, Joe
s/f. *Desarrolla tu cerebro*. Edit. Kier. Bs As. Argentina.
- Echeverría, Rafael.
1998. *Ontología del lenguaje*. Dolmen Ediciones/Granica. Chile.
- Fanelli, Jorge
1991. *Educación para la paz*. Ediciones Aula Abierta. Bs. As. Argentina.
- Franke Gricksch, Marianne
2006. *Eres Uno de Nosotros. Miradas y Soluciones sistémicas para docentes, alumnos y padres*. Edit. Alma Lepik. 2da Edic. Bs. As. Argentina.
- Franke, Ursula
2008. *Cuando cierro los ojos te puedo ver*. Constelaciones Familiares en la consulta individual- Editorial Alma Lepik. Bs. As. Argentina.
- Garriga Bacardí, Joan
2009. *¿Dónde están las monedas?* El cuento de nuestros padres. Editorial Ridgen, Instituto Gestalt. Madrid. España.
- Gerson, Karin
2009. *Propuesta Arco Iris*. Grupo Editorial Lumen. Argentina.
- González, Carlos
1999. *Mi niño no me come*. Ed Terras de hoy. España.
- González Garza, Ana María
2008. *Educación holística*. Ed. Kairós. España.
- Hellinger, Bert
2007. *La Punta del Ovillo*. Terapias Breves. 2da. Edic. Edit. Alma Lepik. Bs. As. Argentina.
2008. *El manantial no tiene que preguntar por el camino*. Un libro de consulta. 2da.

- Edic. Edit. Alma Lepik. Bs. As. Argentina.
2008. *Después del Conflicto la Paz* (Psicología Sistémica) 2da. edic. Edit. Alma Lepik. Bs. As. Argentina.
2009. *Cuentos de Vida*. Edit. Alma Lepik. 1ra Edic. Bs. As. Argentina.
- Hellinger, Bert y Jirina Prekop
2004. *Si supieran cuanto los amo*. Editorial Herder. México.
- Hellinger, Bert y Angélica Olvera
2010. *Inteligencia Transgeneracional*. Grupo CUDEC. México.
- Iglesias Díaz, Calo
1999. *Educar para la paz desde el conflicto*. Ediciones Homo Sapiens. Santa Fe. Argentina.
- Irurzun, Laura Esther y Schuster ,Nidia Beatriz
1995. *Utilización pedagógica de la informática*. Ediciones Novedades Educativas. Bs. As. Argentina
- Jodorowsky, Alejandro
2011. Editorial Siruela. Bs. As. Argentina
- Le Doux, Joseph
1999. *El cerebro emocional*. Editorial Ariel Planeta. Bs. As. Argentina.
- Logatt Grabner, Carlos y Marita Castro
2000. *Primer libro de Neurosicoeducación*. Argentina
2011. *El libro de las reglas mentales*. Argentina
2012. *El libro Neurótico*. Argentina
- Martinelli, Marilú
2002. *Aulas de transformación*. Longseller. Bs. As. Argentina.
- Maturana, Humberto y Francisco Varela
2003. *El árbol del Conocimiento*. Edit. Universitaria Lumen. Bs. As. Argentina. 208 págs.
- Mendoza, Mónica y Claudia Ledesma Hernández
2007. *Manual para construir la Paz*. México.
- Morel, Elba y Berutti, Martha
1987. *Que sepa abrir la puerta para ir a jugar*. Ediciones del 80. Bs. As. Argentina.
- Morin, Edgar (1999): *Los sietes saberes necesarios para la educación del futuro*. París.

Morrow, Rosemary
2010. *Guía de Permacultura para el usuario de la Tierra*. BRC Ediciones. Bariloche. Argentina.

Narodowski, Mariano
1994. *Infancia y Poder*. Aique. Bs. As. Argentina.

Neveleff, Julio
1995. *Los ciberlectores, nuestros chicos, la lectura y el libro del futuro*. Ediciones Novedades Educativas. Bs. As. Argentina

Olvera, Angélica.
2009. *Pedagogía del Siglo XXI. El Éxito es tu historia*. Grupo CUDEC. México.

Pasquali, Alicia
s/f. *Arpegios de luz*. Argentina.

Palcos, María Adela
2011. *Del cuerpo hacia la luz*. Kier. Argentina.

Perkins, David
1997. *La escuela Inteligente*. Gedisa Editorial, Barcelona. España.

Roche Olivar, Robert
2007. *Desarrollo de la inteligencia emocional y social desde los valores y actitudes prosociales*. Edit. Ciudad Nueva. Bs. As. . Argentina.

Rodari, Gianni
1995. *La Gramática de la Fantasía*. Ediciones COLIHUE. Bs. As. Argentina

Romero Miralles, Cristina
2009. *Pintará los soles de su camino*. Creative Commons. España.

Rosenberg, Marshall
2006. *Comunicación no violenta. Un lenguaje de vida*. Argentina, Gran Aldea Editores.

Senge, Peter (comp.)
2006. *La quinta disciplina: El Arte y la Práctica de la Organización Abierta al Aprendizaje*. Editorial Granica, 2da. Edic. Barcelona. España

Smith, Frank
1994. *De cómo la educación apostó al caballo equivocado*. Editorial Aique. Bs. As. Argentina.

Splitter, Laurence J. y Sharp, Ann M.
1996. *La otra educación. Filosofía para niños y la comunidad de indagación*. Editorial Manantial. Bs. As. Argentina.

Tonucci, Francesco

1979. *La escuela como investigación*. Miño y Dávila Editores. Bs.As. Argentina.
1996. *La ciudad de los niños. Un modo nuevo de pensar la ciudad*. Editorial Losada SA. Bs. As. Argentina.
1996. *Con ojos de maestro*. Editorial Troquel. Bs. As. Argentina.

Toro, José María
2005. *Educación con "co-razón"*. Ed. Desclée. España.

Toro, Rolando
1995. *Lo Imposible Puede Suceder*. Poemas. Editorial Oasis - Oaxaca - México
2008. *Biodanza*. Editorial Cuarto Propio, Santiago, Chile
2012. *La inteligencia afectiva*. Ed. Cuarto Propio. Chile.

Toro, Verónica y Raúl Terren
2008. *Biodanza*. Lumen. México.

Turner Martí, Lidia y Pita Céspedes, Balbina
2002. *Pedagogía de la ternura*. Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana. Cuba.

Westenenk Silvia, Cornelio
2012. *La encrucijada de la Cuncuna*. Ed. Mar del Plata. Chile.

Wild, Rebeca
2006. *Libertad y límites. Amor y respeto Lo que los niños necesitan de nosotros*. Herder Editorial. España.
2007. *Calidad de vida. Educación y respeto para el crecimiento interior de niños y adolescentes*. Herder Editorial. España.

En inglés

Mendizza y Pearce,
2001. *Magical Parent-Magical Child*. Editorial: North Atlantic Books. California, EE. UU
ISBN 10: 1556434979

Michael Mendizza, Joseph Chilton Pearce
2004. *Magical Parent Magical Child: The Art of Joyful Parenting*.
Editorial: North Atlantic Books. California, EE. UU

Sala, Joan and Aloka Marti
2006. *Awareness through the Body (ATB)* SAIIER. Auroville, India.
<http://awarinessthroughthebody.wordpress.com>
Contacto: adhyayana22@gmail.com

Paymal, Noemi
2008. *Easy Pedagogy 3000. 13 simple steps for being mother, father and teacher in the third millennium.. and enjoying it!* Pocket book. #2. Ed. Ox La-Hun. La Paz, Bolivia.

Paymal, Noemi

2011. *Pedagoogy 3000. A practical guide for teachers, parents and oneself.* Electronic version. La Paz, Bolivia. (Translated by David Colin Williams).

En francés

2011. *L' Education, une stratégie pour réenchanter la vie.* Edition le Souffle d'Or. Paris, France. (Karine Mazevet d'après Noemi Paymal).

Marti, Aloka, et Joan Sala

2008. *Eveil de la conscience par le corps.* Ed. Souffle d'Or. Paris, France.

En Portugués

Guerra, Tereza

2010. *Madie, uma crianca Indigo?* Ed. Casa Índigo. Portugal.

Paymal, Noemi

2009. *Pedagoogia 3000 facil. 13 passos simples para ser um excelente pai, mãe e professor do Terceiro Milênio.* Ed. Ox La-Hun. La Paz, Bolivia.

Toro, Rolando

2002. *Biodanza.* Editora Olavobrás, EPV. Brasil.

Autores recomendados

A nivel científico y científico-espiritual, mencionamos a los siguientes autores: Deepak Chopra, Gregg Braden, David Servan-Schreiber, Degryse, Jorge Carvajal, Lorenz Fischer, John Upledger, Zvi Karni, Bruce Lipton, David Bohm, Fritz Popp, Rupert Sheldrake, Luis Ángel Díaz.

En psicología: Abraham Maslow, Pierro Serrucci, Stanislav Grof, Roberto Assagioli, Brian Weiss, Ken Wilber, Manuel Almaendro, Carl Jung.

Libros electrónicos de neurociencia y links interesantes

www.asociacioneducar.com

Más páginas Web para matemática y ciencias

Información interesante para hacer matemáticas y ciencias en casa y las escuelas

<http://www.blog.montessoriforeveryone.com/>

http://www.montessoriforeveryone.com/assets/PDF/Ordinal_Numbers_Activity.

Libros en pdf

<http://www.tlsbooks.com/spellingworksheets.htm>

<http://www.tlsbooks.com/spellingworksheets.htm>

<http://www.tlsbohttp://www.tlsbooks.com>

thirdgradeworksheets.htmmoks.com/kpacrafts.htm

<http://www.tlsbooks.com/x8crosswordpuzzle.pdf>

http://mathartfun.com/shopsite_sc/store/html/index.html

<http://www.montessorimom.com/montessori-free-printouts-downloads/>

http://www.homeschoolmath.net/worksheets/table-number-chart.php?form=1&min=1&blank_pc=70&cols=10&
<http://www.creativemaths.com.sg/programme.htm>
<http://www.mathsisfun.com/worksheets/index.php>
<http://math.rice.edu/~lanius/frac/asu/>
<http://www.mathcats.com/crafts.html>
<http://www.lifsmith.com/mathfun.html#anchor612709>
<http://www.funbrain.com/count/>
<http://funschool.kaboose.com/arcade/science/index.html?page=2>
<http://www.funbrain.com/>
http://www.amind.co.kr/bbs/board.php?bo_table=chakrameditation

Aprendiza y comunidad educativa

Introducción al Aprendizaje Basado en la Comunidad

en.wikiversity.org/wiki/Introduction_to_Community-Based_Learning

Comunidad de Aprendizaje: n.wikipedia.org/wiki/Learning_community

Como hacer una comunidad de enseñanza, en inglés (TLC)

<http://www.creatinglearningcommunities.org/>

<http://padresdelanuevaera.jimdo.com/ayuda-pr%C3%A1ctica-para-ni%C3%B1os-de-la-nueva-era/pediatr%C3%ADa-para-los-nuevos-ni%C3%B1os-dra-lua-catal%C3%A1/>

Para padres, consejos y links a páginas Web en Español

<http://www.thelearningcommunity.us/recursos-en-espanol.aspx>

<http://www.enchantedlearning.com/> tiene abundante material en todas las materias escolares, en inglés para los niños que desean aprender en casa

www.communityschools.org,

www.evergreen.edu,

www.communityschools.org

www.oxy.edu

Pediatría para los nuevos niños

Català, Lua

2012. *Pediatría para los nuevos niños*. Mandala Ediciones, S.A. Málaga. España.

<https://cooperativa.ecoxarxes.cat/file/download/99014>

<http://padresdelanuevaera.jimdo.com/ayuda-pr%C3%A1ctica-para-ni%C3%B1os-de-la-nueva-era/pediatr%C3%ADa-para-los-nuevos-ni%C3%B1os-dra-lua-catal%C3%A1/>

Mujeres, Madres

Romero Miralles, Cristina

2009. *Pintará los soles de su camino*. Creative Commons. España

ISBN: 978-84-9991-091-8

<http://www.despertarenluz.com/el-libro/>

<http://genteconconciencia.es/blog/wp-content/uploads/2011/10/Pintara-los-Soles-de-su-Camino.pdf>

Juegos Y Dinámicas De Integración Grupal

González Enrique

Recopilación 456 juegos y Dinámicas de integración grupal

<http://es.scribd.com/doc/42827173/500-Dinamicas-de-Integracion-Grupal>

Videos y audio de Pedagoogia 3000 producidos en español y en inglés

- 2009. Programa “*Pedagoogia 3000 para radio, un encuentro con las nuevas generaciones*”, 20 capítulos de 40 minutos. Introducción por Wolfgang Kellert. Por Post Image.
- 2009. Introducción a Pedagoogia 3000, por German Campos. 3 minutos.
- 2010. 13 pasos fáciles, Pedagoogia 3000, por German Campos. 44 minutos.
- 2010. Saber aprender, Pedagoogia 3000, parte I y II, por Eduardo Borrello y Graciela Croatto. 21 minutos y 24 minutos.
- 2010. 33 cuadernos pedagógicos prácticos, por Eduardo Borrello y Graciela Croatto. Tres horas.
- 2010. 11 cuadernos del método ASIRI, la educación de mañana hoy, por German Campos e Ivette Carrión. Dos horas.
- 2011 Poema a la nueva educación
- 2011 80% de la educación...
- 2013 Carta a los Gobiernos
- 2013 La Escuela de los 7 Pétalos
- 2014 La nueva educación es un entramado solidario, 12 minutos.
- 2014 Entrevista a Noemi Paymal, Olavaria, Argentina. 54 minutos.

Bibliografía general

Abya-Yala

2004. *En Busca de la Tierra sin Mal. Memoria del IV Encuentro -Taller Ecuménico Latinoamericano de Teología India*. Ed. Abya Yala. Ecuador.

Albó, Xavier

1988. *Raíces de América* (Compilación). Alianza Editorial, UNESCO. Madrid, España.

Almendo, Manuel

1999. *La Conciencia Transpersonal*. Ed. Cairos. España.

Armstrong, Thomas

1999. *Las inteligencias múltiples en el aula*. Editorial Manantial. Argentina.

1998. *Awakening Genius in the Classroom*. ASCD, Virginia, USA.

1995. *Inteligencias Múltiples en el aula*. ASCD, Virginia, USA.

1993. *Seven Kinds of Smarts: Identifying and Developing your Many Types of Intelligence*. Plume/Penguin, New York, USA.

s/f. Video Tape: *Multiples Intelligences*. Discovering the giftedness in all.USA.

Aisenberg, Sandra y Eduardo Melamud

2004. *Los Niños de Cristal*. Kier. Buenos Aires, Argentina.

Argüelles, José

1987. *The Mayan Factor*. Bear and Co, Santa Fe. USA.

Assagioli, Roberto

1996. *Psicosíntesis, Ser Transpersonal*. Editorial Gaia. España.

Aube, Santiago

2003. *La Metamorfosis del Ser Humano, los Niños Índigo*. Plaza Dorrego Editores S.A. Buenos Aires, Argentina.

Bach, Edward

1997. *La Curación por las Flores*. Vida Natural. España.

Bach, Susan

1990. *Life Paints Its own span (La vida pinta su propia gama)*. Bookworld Services. New York, USA.

Beltrán Anglada, Vicente

s/f. *La Estructuración Dévica de las Formas. Un tratado esotérico Sobre los Ángeles*. Libro electrónico.

Benjamino, Donatella

2007. *Juegos y Tests de Inteligencias*. Libsa. España.

Bennett-Goleman, Tara

2002. *Alquimia Emocional*. Ed. Suma de Letras. España.

Blanco, Maria Cecilia

1999. Tesis "Warisata: Proyecto de transformación íntegra", UMSA. La Paz, Bolivia.

Block, Mary Ann

1996. *No More Ritalin. Treating ADHD Without Drugs*. Kensington Publishing Corp. New York, USA.

- Bloom, Harold
2005. *Genios: un mosaico de cien mentes creativas y ejemplares*. Ed. Anagrama. Barcelona, España.
- Bluestone Polich, Judith
2004. *Return of the Children of Light, Incan and Mayan Prophecies for a New World*. Bear & Company. New Cork, USA.
- Boller, Karin
2004. "Aportes de la Escuela-Ayllu de Warisata para la transformación de educación en Latinoamérica, pp.: 115-141", en Mora, David y Rolf Oberliesen, *Trabajo y educación: jóvenes con futuro*. Ed. Campo Iris. La Paz, Bolivia.
- Braden, Gregg
1994. *Awaking to Zero Point. Sacred Spaces/Ancient Wisdom*. Queat, NM, USA.
- Brennan, Barbara Ann
2004. *Manos que curan: el libro de las curaciones espirituales*. Ed. Martínez Roca. Barcelona, España.
1994. *Hágase la Luz*. Ed. Martínez Roca. Barcelona, España.
- Cabobianco, Flavio M.
1991. *Vengo del Sol*. Editorial Errepar-Longseller. Buenos Aires, Argentina.
- Cañete, Ingrid
2005. *Crianza indigo, a evolução do ser humano*. Ed. Doravante. Porto Alegre, Brasil.
- Candre, Hipólito
1996. *Cool Tobacco, Sweet Coca, Teaching of an Indian Sage from the Colombian Amazon*. Themis Books. Santa Fe de Bogotá. London, England.
- Capra, Fritjof
2002. *La Trama de la Vida*. Editorial Anagrama. España.
1996. *El Tao de la Física*. Editorial Sirio. España.
- Carvajal Posada, Jorge
2004. *Textos de Neurosintergética*. Ed. Viavida. Colombia.
2004. *Textos de Fotobiología de la Luz*. Ed. Viavida. Colombia.
2004. *Laser Terapia*. Ed. Viavida. Colombia.
2003. *Por los Senderos del Alma*. Editorial Viavida. Colombia.
2002. *Contextos de Sintergética*. Editorial Viavida. Colombia.
2002. *Por los caminos de la Bioenergética*. Editorial Luciernaga. España.
1995. *Aventuras por los caminos de la Bioenergética*. Ed. Norma. Colombia.
1995. *Un arte de curar*. Ed. Norma. Colombia.
s/f. *El fuego del amor*. Editorial Viavida. Colombia.
s/f. *Agua y cielo en el sendero*. Editorial Viavida. Colombia.
- Chopra, Deepak
2004. *Sincrodestino*. Ed. Alfaguara. Buenos Aires, Argentina.
2000. *Aventura por los caminos de la bioenergética*. Editorial Norma. Colombia.
2000. *La perfecta salud*. VERLAP. Buenos Aires, Argentina.
1996. *La curación cuántica*. Grijalbo. España.
- Centro de Promoción de la Mujer Gregoria Apaza
1994. *Diagnóstico Participativo del Distrito 6 de la Ciudad de La Paz*. Edición: Manuel Vargas. La Paz. Bolivia.
- Consortio Intercultural
2004. "Reflexiones de Raúl Fornet-Betancour sobre el concepto de interculturalidad". México D.F.

Crossman, Shannon y Micah Donovan, Jan MacKie, Bohdan Petryk
2002. *Spiral Garden. Resource book*. Ed. Jan MacKie, Bohdan Petryk. Canadá.

Csikszentmihalyi, Mihaly
1997. *Fluir (Flow). Una Psicología de la Felicidad*. Ed. Kairos. Barcelona, España.

CSUTCB, Comisión Universidad Indígena
2005. *Pachakuti Educativo*. Artes Gráficas "Abril". La Paz, Bolivia.

Delors, Jacques
1996. *La Educación encierra un tesoro*. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI. Ediciones UNESCO. Francia.

De Salzmann de Etievan, Nathalie
2000. *¡No saber es formidable!*. Cuba.

Degoumois, Danielle
2002. *Pi Abre tu Corazón*. Aquarius Viva Colombia. Colombia.
2001. *Niños autistas, hiperactivos y los niños del Tercer Milenio*. ¿Por qué son tan diferentes de sus padres y qué tienen que decirnos? Ed. La Fuerza de Vida. Bogotá, Colombia.

Dennison, Paul y Gail Dennison
1996. *Brain Gym. Aprendizaje de todo el cerebro. Kinesiología educativa*. El movimiento, la clave del aprendizaje. Robinbook. Barcelona, España.

Degryse, Paul
1997. *L'Achimie du savoir et de l'Action*. Ed. Accarias l'Originel. Paris, Francia.

Domínguez Rivera, Natalio
1994. *Activación Anticipada. Creática para bebés*. Prenatal y Primera Infancia. Ed. PP. San Juan PR, Venezuela.
1991. *Creática, un nuevo estilo en Educación*. Ed. Publicaciones Puertorriqueñas. San Juan, PR. Venezuela.
1982. *Creática y Estimulación Integral*. Ministerio del Desarrollo de la Inteligencia. Venezuela.
1980. *La Inteligencia Divergente. Marco Teórico*. Ediciones Instituto de Creática y Estimulación Integral. Caracas, Venezuela.
1966. *Curso de la Escuela de Padres*. Libro del Maestro. UCAB. Venezuela.

Dong, Paul y Thomas Raffill
1997. *China's Super Psychics*. Marlowe & Company. New York, USA.

Dow, JaneAnn
1999. *Cristales que Curan*. Errepar S.A. Buenos Aires, Argentina.

Emoto, Masaru
2006. *Love Thyself: The message from Water III*. Ed. Hay House. USA.
2005 a. *The True Power of Water: Healing and Discovering*. Atria. USA.
2005 b. *Water Crystal Oracle*. Council Oak Book. USA.
2005 c. *The True Power of Water*. Beyond Words Publishing. USA.
2005 d. *The Secret Life of Water*. Atria. USA.
2004. *The Hidden Messages in Water*. Pub Group West. USA.
2000. *The Hidden Messages in Water*. Atria. USA.

Espanya, Mercè
1998. Education Centres' Transformation in Learning Communities Project, *Learning Strategies within the United States and the European Union*, pp. 43-44. Brussels: European Comission, DGXXII.

Espinosa Manso, Carlos, Walter Maverino y Noemi Paymal
2007. *La educación de los niños y niñas del nuevo milenio. Guía práctica para padres y educadores.*
Ed. Sirio. España.

Fernández de Córdova, Miguel Urioste
1992. *Fortalecer las Comunidades.* Aipe, Procom, Tierra. La Paz, Bolivia.

Fox, Matthew and Rupert Sheldrake
1996. *The Physics of Angels.* Harper San Francisco. San Francisco, USA.

Franke-Gricksch, Marianne
2006. *Eres uno de nosotros.* Ed. Alura Lepick. Argentina.

Freed, Jeffrey and Laurie Parsons
1997. *Right-Brained Children in a Left-Brained World: Unlocking the Potential of Your ADD Children.*
Fireside Publishers. New York, USA.

Fornet-Betancourt, Raúl
2001. *Transformación intercultural de la filosofía.* Ejercicios teóricos y prácticos de filosofía intercultural desde Latinoamérica en el contexto de la globalización (Palimpsesto, Derechos humanos y desarrollo, 11).
2001. *Supuestos, límites y alcances de la filosofía intercultural.* En: ISSN 0213-1196, N° 51.

Freire, Paulo
1999. *Pedagogía del Oprimido. Editorial Siglo Veintiuno.* México (Traducido del Portugués, *Pedagogia do Oprimido*, Paz e Terra, Rio Janeiro, 1969).
1976. *El mensaje de Paulo Freire. Teoría y práctica de la liberación* (textos seleccionados por el Instituto Ecueménico al Servicio del Desarrollo de los Pueblos, INODEP). Marsiega, Madrid, España.
1971. *Introducción a la acción cultural y sobre la acción cultural*, ICIRA, Santiago de Chile.
1969. *La educación como práctica de la libertad. Siglo XXI.* Madrid (Traducido del portugués: *Educação como prática da liberdade*, Paz e Terra, Rio Janeiro, 1967, alcanzaba en España la 26 edición en 1980).

Fundación INDI-GO
2004. *La Conciencia Índigo. Futuro presente.* Segunda Edición, revisada y ampliada, Librería Editorial Armonía. La Paz, Bolivia. (Compiladora: Noemi Paymal)
2003. *La Conciencia Índigo. Futuro Presente.* Primera edición, Fundación INDI-GO. Quito, Ecuador.

Furth, Gregg
1992. *El secreto mundo de los dibujos.* Luciérnaga. Barcelona, España.

Gardner, Howard
1995. *Inteligencias Múltiples.* Ediciones Paidós. Barcelona, España.
1994. *Estructura de la Mente: La Teoría de las Múltiples Inteligencias. La Teoría en la Práctica.* Fondo de Cultura Económica. México S.A.
1983. *Frames of mind: The Theory of Multiple Intelligences.* Basic books. New York, USA.

Gardner, Martin
2007. *Matemática para divertirse.* Ed. RBA. España.
1988. *Matemática para divertirse.* Ediciones Granica. España.
1979. *Circo matemático.* Alianza Editorial, Madrid. España.

Garth, Maureen
1999. *El Jardín Interior; meditaciones para todas las edades, de los 9 a 99 años.* Ediciones ONIRO. España.
1992. *Rayo de Luna, meditación para niños/as.* Ediciones ONIRO. España.

Gawain, Shakyi
1978. *Visualizaciones creativas.* Libro digital Nascav. España. Internet ELEVEN, Biblioteca del Nuevo Tiempo. Rosario, Argentina.

- Gerber, Richard
2000. *La Curación Vibracional*. Ed. Robinbook. España.
1998. *La curación energética. La revolucionaria medicina vibracional. Nuevas alternativas para sanar*. Editorial Robin Book. Barcelona, España. (Traducción de 1988. *Vibrational Medicine*. Bear and Co. Santa Fe, USA).
- González García, Jimena y José Mario Illescas Pompilia
2002. *Acerca de la Educación en el Mundo Originario Preincaica*. Ediciones Tukuy Riqch'arina. Bolivia.
- Goleman, Daniel
1997. *La Salud Emocional*. Ed. Cairos. España.
1996. *Inteligencia Emocional*. Ed. Cairos. España.
- González, Carlos
1999. *Mi niño no me come*. Ed. Temas de Hoy. Barcelona, España.
- Gordon, Thomas
2002. *Técnicas eficaces para padres. TEP*. Ediciones Medici. Barcelona, España.
- Goswami, Amit
1995. *The Self Aware Universe*. J. P. Tarcher. San Francisco, USA.
- Gregori, Waldemar
1999. *Del poder de tus tres cerebros*. Taurus. Santa Fe de Bogotá, Colombia.
- Grof, Stanislav
1988. *Psicología transpersonal*. Kairós. Barcelona, España.
- Guerra, Tereza
2005. *Crianças Indigo. Uma geração de ponte com outras dimensoes*. Ed. Madras. Portugal.
- Hay, Louise L.
1999. *Meditaciones para sanar tu vida*. Ed. Urano. España.
1992. *Sana tu cuerpo. Las causas mentales de la enfermedad física y la forma metafísica de superarlas*. Ed. Urano. España.
1991. *El poder está dentro de ti*. Ed. Urano. España.
1991. *Pensamientos del corazón*. Ed. Urano. España.
1991. *Sabiduría interior. Pensamientos para el corazón y el alma*. Ed. Urano. España.
1989. *Ámate a ti mismo: cambiarás tu vida*. Ed. Urano. España.
1984. *Usted puede sanar su vida*. Ed. Urano. España.
- Heath, Dr. Alan and Bainbridge Nicki
2000. *Baby Massage. The calming power of touch*. Dorling Kindersley. London, England.
- Hehenkamp, Carolina
2003. *El fenómeno índigo*. Ed. Obelisco. España.
- Hellinger, Bert
2006. *Los órdenes de la ayuda*. Editorial Alma Lepik. Argentina.
2001. *Los órdenes del amor*. Editorial Herder. España.
- Illich, Ivan
1977. *Educación sin escuelas*. Ed. Península. Barcelona, España.
- Jenkins, John Major
1998. *Maya Cosmogénesis 2012*. Bear and Co. Santa Fe, USA.

- Jiménez Vélez, Carlos Alberto
2000. *Cerebro Creativo y Lúdico. Hacia la Construcción de una Didáctica para el Siglo XXI*. Ed. Magisterio. Santa Fe de Bogotá, Colombia.
1998. *Escritura Creativa*. Santa Fe de Bogotá, Colombia.
1996. *El Derecho a Jugar*. C.A.D. Santa Fe de Bogotá, Colombia.
1995. *Fantasia y Risa*. Pereira. Ed. Gráficas Olímpicas. Santa Fe de Bogotá, Colombia.
- Kaminski, Patricia y Richard Katz
1996. *Repertorio de esencias florales. Guía integral de las esencias norteamericanas e inglesas para el bienestar emocional y espiritual*. Heart Spirit, Inc. California, USA.
- Kaur Khalsa, Shakta
2001. *Kundalini Yoga*. Ed. Alamah. Buenos Aires, Argentina.
- Keville, Kathi
1998. *Aromaterapia. Guía Práctica*. Ed. Obelisco. Barcelona, España.
- Kustenmacher, Marion y Werner
1998. *Energía y fuerza a través de los Mandalas, un libro para pintar nuevos ornamentos con seis milenios de antigüedades*. Ediciones Obelisco, España.
- Kellert de Villegas, Wolfgang M.
2002. *Los Nuevos Códigos (21-06-2002)*. La Paz, Bolivia.
- Kreiman, Naum
1994. *Curso de Parapsicología*. Ediciones Kier. Buenos Aires, Argentina.
- Kühlewind, George
2002. *Los Niños Estrella*. Ed. Rudolf Steiner. Buenos Aires, Argentina.
- Kumar, Sri K. Parvathi
2002. *Mithila. Un programa educativo para la Escuela de la Nueva Era*. 2da edición. Dhanishtha. España.
- Lansdowne, Zachary
1994. *Método de Curación por los Rayos*. EDAF. Madrid, España.
- Lauren, Phoebe
2000. *El niño de las estrellas*. Ed. Vesica Piscis. España.
- Leboyer, Frédérick
2006. *Shantala, un arte tradicional, el masaje de los niños*. Ed. Lancelot. Argentina.
- Liebes, Sydney, Elisabet Sahtouris and Brian Swimme
1998. *A Walk Through Time*. John Wiley & Sons. New York, USA.
- Liedloff, Jean
2003. *El Concepto del Continuum*. En busca del bienestar perdido. Ed. OB-STARE. España.
- Lipton, Bruce
2005. *La Biología de la Creencia*. Palmyra. España.
- Machado de Andrade, Luiz José
1997. *Descubra e use a sua Inteligência Emocional*. Edição Cidade do Cérebro. Brasil.
1985. *O Cérebro do Cérebro – As Bases da Inteligência Emocional e da Aprendizagem Acelerativa*. Qualitymark Editora Ltda. Brasil.
- Madachy, Josephs S.
1994. *Las esferas doradas y otras recreaciones*. Zugarto, Madrid.

- Mamani, Mauricio
1988. "Agricultura a los 4.000 metros", en: *Raíces de América: el mundo aymara*. Xavier Albó (Editor). Alianza América. Madrid, España.
- Mandelbrot, Benoît
1980. *La geometría fractal de la naturaleza*. Ed. Tusquets. Barcelona, España.
- Mc. Lujan, Marshall
1974. *El aula sin muros*. Laia. Barcelona, España.
1969. *La comprensión de los medios como las extensiones del hombre*. Diana. México.
1968. *La cultura de la imagen*. AGUILAR. México.
- Maslow, Abraham
1993. "Un Estudio de la Salud Psicológica. Personas Autodesarrolladas" en *Motivación y personalidad*. Barcelona, Sagitario SA. Barcelona, España.
- Mathieu, María
2000. *Masaje infantil, el contacto natural*. Ediciones Medici. Barcelona, España.
- Maverino, Walter
2005. *Cuarto sector*. Umcit. Argentina. España.
2004a. *La gran invocación - La Piedra Angular de la Nueva Humanidad*. Umcit. España.
2004b. *La gran invocación - Luz, Amor y Poder sin límites para crear un Nuevo Mundo*. Umcit. Argentina.
2004c. *Creatividad espiritual - El camino hacia una Nueva Vida*. Umcit España.
2000. *Por una nueva vida*. Umcit. Argentina.
1988. *Transformación - El verdadero desafío de los países en desarrollo*. Rosgal. Uruguay.
- Medina, Javier
2006 a. *Diarquía, nuevo paradigma, diálogo de civilizaciones y Asamblea Constituyente*. Garza Azul Editores. La Paz, Bolivia.
2006 b. *¿Qué Bolivia es posible y deseable?* Garza Azul Editores. La Paz, Bolivia.
2006 c. *Suma Qamaña. Por una convivencia postindustrial*. Garza Azul Editores. La Paz, Bolivia.
2006 d. *Manifiesto Municipalista, por una democracia participativa Municipal*. Garza Azul Editores. La Paz, Bolivia.
- Mejia, Ivette
2002. *Sistematización de la Experiencia Educativa de Warisata – Premio Forjadores de la Educación*. La Paz, Bolivia.
- Melchizedek Drunvalo
1990. *The Ancient Secret of the Flower of Life*. Tomo I y II. Ed. Light Technology Publishing. AZ, USA. (Traducido al español, 2003. *El Antiguo Secreto de la Flor de la Vida*. Editorial Teohua).
- Mencken, Ivonne
2003. *Cómo convivir con un Niño Índigo*. Deva's - Longseller. Buenos Aires, Argentina.
- Millar, R. Michael y Josephine M. Harper
2004. *Aprenda a usar y dirigir la energía psíquica* (1986 en inglés, *The Psychic Energy Workbook: An Illustrated Course in Practical Psychic Skills*). Instituto Biocyber. AQUARIAN PRESS. Inglaterra.
- Miller David K.
2008. *Las Enseñanzas del Triángulo Sagrado*. Volumen 2. Ediciones Alcyone. Argentina.
- Mirza, Fernando
1996. *Una experiencia educativa con niños felices*. El IDEJO, Instituto de Jóvenes. Errepar. Buenos Aires, Argentina.

Molina Rivero, Jorge Emilio

2004. *Los Fundamentos de la Tetraléctica*. La Paz, Bolivia.

1999. *La tetraléctica de los números perfectos*. Molina. La Paz, Bolivia.

Moliterni, Juan Ángel

2003a. *La Ascensión y la Rosa*. Ediciones Escuela Claridad. Argentina.

2003b. *La Conexión Pleyadiana*. Ediciones Escuela Claridad. Argentina.

2000. Ediciones Escuela Claridad. Argentina.

1998. *Artesofía. Ediciones Escuela Claridad*. Argentina.

1997. *Doce pasos hacia la revolución interior*. Ediciones Escuela Claridad. Argentina.

1994. *Claridad, la luz que emerge de la compasión*. Ediciones Escuela Claridad. Argentina.

Montes de, Zoraida

1996. *Más allá de la Educación*. Editorial Galac. Caracas, Venezuela.

Montes Ruiz, Fernando

S/f. *La máscara de piedra*. Editorial Quipus. La Paz, Bolivia.

Mora, David y Rolf Oberliesen

2004. *Trabajo y educación: jóvenes con futuro*. La Paz, Bolivia.

Mohr, Bärbel

2007. *Niños de Luz. Juegos y Técnicas para estimular a los niños de la nueva era*. Ed. Obelisco. Barcelona, España.

Nogues, Inmaculada

1999. *De lo físico a lo sutil, nuestra constitución física y energética*. Ed. Didaco. España.

O'Connor, Joseph y John Seymour

1994. *PNL para formadores*. Urano. Barcelona, España.

Olvera, Angélica

2003-2007. *Materiales formativos para el título de Diplomado en Pedagogía Sistémica*. Módulos I-II-III-IV-V. CUDEC. México.

Osho

1993. *Vida, Amor y Risa*. Ed. Mutar. Argentina.

Ortiz de Maschwitz, Elena María

2000. *Inteligencias Múltiples en la Educación de la Persona*. Bonum. Buenos Aires, Argentina.

Ostrander, Sheila y Lynn Schroeder

1996. *Superaprendizaje 2000 (Superlearning 2000)*. Grijalbo. Barcelona, España.

1981. *Superaprendizaje, nuevos métodos para potenciar su memoria y mejorar su eficacia profesional y deportiva (Superlearning)*. Grijalbo. Barcelona, España.

Paoli, Maria Dolores

2004. *Niños Índigo. Nuevo Paso en la Evolución*. Ed. Texto c.a. Venezuela.

Pappas, Theoni

2004. *La Magia de la Matemática*. Ed. JUEGOS & CO SRL. Argentina.

1994. *El encanto de la Matemática*. Ed. De mente. Madrid, España.

Pastorino, Maria Luisa

1989. *La Medicina Floral de Edward Bach*. Ediciones Urano. España.

Paymal, Noemí

2007. *Pedagoogía 3000 fácil, 13 pasos para ser padre y docente del Tercer Milenio*. Ed. Librería

Armonía y Ox La-Hun. La Paz, Bolivia. 1ra edición
2007. *Pedagoogía 3000*. 1ra edición. Ed. Ox La -Hun. La Paz, Bolivia.
2006. *¿Qué hago con mi hij@?* Colección Minilibros. # 20. Ed. Librería Armonía y Ox La-Hun. La Paz, Bolivia.
2004. *La Conciencia Índigo, Futuro Presente*. Segunda edición. Compilación. Ed. Librería Armonía. La Paz, Bolivia.
1999. COICA De la Cruz, Rodrigo, N. Paymal y E. Sarmiento. *Biodiversidad, Derechos Colectivos y Régimen Sui Generis Propiedad Intelectual*. Ed. COICA-OPIP-OMAERE. Quito, Ecuador.
1996. Gómez, D., L. Lebrun, N. Paymal y A. Soldi. *Palmas Útiles en la Provincia de Pastaza, Amazonía Ecuatoriana*. Manual práctico. Ed. Abya-Yala. Quito, Ecuador.
1993. Paymal, N. y C. Sosa. *Mundos Amazónicos*. Fund. Sinchi Sacha. Quito, Ecuador.

Paymal, Noemi

2011. *Cuadernos pedagógicos aplicados*. Serie “La educación holística es posible. Números 1 al 33. Ed. Ox La-Hun. La Paz, Bolivia, versión electrónica.

Paymal, Noemi (Libros de bolsillo y mini-libros)

2011. *La Escuela de los 7 Pétalos*. Ed. Ox La-Hun. La Paz. Bolivia.
2010. *Pedagoogia 3000 y la Expansión de Conciencia*. Ed. Ox La-Hun. La Paz. Bolivia.
2009. *¿Cómo recibir a los bebés de hoy?* Ed. Armonía. La Paz. Bolivia.
2008. *Kiero Kambiar y ... ahora sé cómo*. Ed. Ox La-Hun. La Paz. Bolivia.
2007. *Pedagogía 3000 en 13 pasos fáciles*. Ed. Ox La-Hun. La Paz. Bolivia.
2006. *¿Qué hago con mi hij@?* Ed. Armonía. La Paz. Bolivia.

Pearl, Eric

2007. *La Reconexión*. Ed. Obelisco. Barcelona, España.

Perelman, Yakov (Libros electrónicos, <http://yperelman.ifrance.com/>)

2003. *Geometría Recreativa*
2002. *Aritmética Recreativa*
2002. *Astronomía Recreativa*
2001. *Álgebra Recreativa*
2001. *Física Recreativa II*
2001. *Matemática Recreativa*
2001. *Problemas y Experimentos Recreativos*
2001. *¿Sabe Ud. Física?*
2000. *Física Recreativa I*

Pérez, Elizardo

1962. *Warisata, la Escuela Ayllu*. Empresa Industrial Gráfica E. Burillo. La Paz, Bolivia.

Pérez Criales, Ana

2004. *Historia resumida de las escuelas Indígenales de Caiza y Warisata*. La Paz, Bolivia.
1996. *Historia de las escuelas Indígenales de Caiza y Warisata*. La Paz, Bolivia.

Pert, Candace

1997. *Molecules of Emotions: Why you feel the way you feel*. SCRIBNER. New York, USA.

Redfield, James

2003. *La Décima Revelación: Sostener la Visión. Más Aventuras de la Profecía Celestina*. WARNER BOOKS. New York, USA.

Reynaga, Ramiro

1978. *Tawantinsuyo. 5 siglos de explotación aymara-quechua*. Lima, Perú.

Rodríguez Aguilera, Arturo

2004. *Agenda Maya, Estudios y Cursos de Sincronometría Maya*. Ed. Consuelo Sánchez. México D.F.

- Roze, Janis
2007. *Espiritualidad Creativa. De la Inteligencia Emocional a la Intuición Espiritual*. Kier. Argentina.
- Ruiz, Miguel
1998. *Los Cuatro Acuerdos. Libro de sabiduría tolteca*. Ediciones Urano. Barcelona, España.
1997. *The four Agreements*. Amber-Allen Publications. San Rafael, CA, USA.
- Salazar Mostajo, Carlos
1997. *¡Warisata mía!* Liberia Editorial Juventud. La Paz. Bolivia.
1995. *Tres Ensayos disidentes*. Editora “Urquizo” S.A. La Paz, Bolivia.
1992. *La Taika, Teoría y práctica del a Escuela Ayllu*. Librería Editorial Juventud. La Paz, Bolivia.
1991. *Warisata, Historia en Imágenes*. CENTROTAC, Ed. Gráficas “E.G”. La Paz, Bolivia.
- Sambrano, Jazmín
2002. *Superaprendizaje total. El placer de aprender a aprender*. Editorial Grijalbo. Caracas, Venezuela.
1994. *Superaprendizaje Transpersonal*. Editorial Grijalbo. Caracas, Venezuela.
- Saric, Zinka
2004. *Ainho. La estrella que viene del norte*. Alfaguara. Perú.
- Segal, Jeanne
1997. *Su Inteligencia Emocional. Aprenda a incrementarla y a usarla*. Grijalbo. Barcelona, España.
- Servan-Schreiber, David
2003. *Guérir le stress, l’anxiété et la dépression sans médicaments ni psychanalyse*. Ed. Robert Laffont. Francia.
- Shapiro, Lawrence E.
1997. *La Inteligencia Emocional de los Niños, una guía para padres y maestros*. Javier Vergara, Editor S.A. Buenos Aires, Argentina.
- Sheldrake, Rupert
2003. *The Sense of Being Stared At: And Other Unexplained Powers of the Human Mind*. Ed. Arrow, USA.
1999. *Dogs That Know When Their Owners Are Coming Home: And Other Unexplained Powers of Animals*. Editorial, Vintage, London, England.
1995 a. *Seven Experiments that Could Change the World*. Riverhead Books, New York, USA.
1995 b. *A New Science of Life, The Hypothesis of Morphic Resonance*. Park Street Press, Rochester, Vermont.
1992. *The Rebirth of Nature: The Greening of Science and God*. Park Street Press, Rochester, Vermont.
1988. *The Presence of the Past: Morphic Resonance & the Habits of Nature*. Park Street Press, Rochester, Vermont.
1981. *The Hypothesis of Formative Causation*. Blond and Briggs, London, England.
- Shichida, Makoto
1995. *Right Brain Education: The Education of Mind and Affection*. Shichida Child Education. Japón.
1994. *Science of Intelligence and Creativity*. Shichida Child Education. Japón.
1993 a. *Right Brain Education in Infancy: Theory and Practice*. Shichida Child Education. Japón.
1993 b. *Babies Are Geniuses*. Shichida Child Education. Japón.
- Siegel, Bernie
1995. *Cómo vivir día a día*. Ed. Urano. España.
- Sorigué, Ray y Carme Solé Vendrell
1998. *Siete Colores*. Ed. Salvatella. Barcelona, España.
1998. *La Espera*. Ed. Salvatella. Barcelona, España.
1998. *Una extraña habilidad*. Ed. Salvatella. Barcelona, España.

- Steiner, Rudolf
1980. *The Philosophy of Spiritual Activity*. Steiner Books. New York, USA.
- Sullivan, William
1996. *The Secret of the Incas*. Three River Press. New York, USA.
- Tagle, Norma
1995. *Kirlian. El diagnóstico preventivo de su salud*. Kier. Argentina.
- Tamayo, Franz
1994 (1910). *Creación de la pedagogía nacional*. Editorial AMERICA S.R.L. La Paz, Bolivia.
- Theodosiadis, Francisco
1996. Comp. *Alteridad: ¿La (des) construcción del otro? Yo como objeto del sujeto que veo como objeto*. Magisterio. Santa Fe de Bogotá, Colombia.
- Till, Marietta
1995. *El poder curativo de la respiración. 50 Ejercicios de respiración para el cuerpo, el espíritu y el alma*. Ed. Obelisco. Barcelona, España.
- Tober, Jan y Lee Carroll
1999. *Los niños índigos*. Obelisco. España.
- Tompkins, Meter
1976. *Misterios of the Mexican Pyramids*. Harper and Row. New York, USA.
- Thompson, William Irwin
1981. *The Time Falling Bodies Take to Light*. St. Martins Press. New York, USA.
- Traveset Vilaginés, Mercè
2007. *La pedagogía sistémica*. Editorial Graó. Barcelona, España.
- Trigueirinho, José
2003. *Un llamado a la Humanidad*. Ed. Kier. Argentina.
1996. *La trayectoria del Fuego*. Ed. Kier. Argentina.
- Twyman, James
2003. *Mensajes mágicos. Niños con facultades extraordinarias*. Editorial Lumen. Barcelona, España.
2002. *Los niños psíquicos le hablan al mundo: emisarios del Amor*. Editorial Lumen. Barcelona, España.
- Vecchio, Egidio
2005. *Índigos, fantasías e secretos. Nace una nova pedagogia familiar*. Gráfica Ferreira. Porto Alegre, Brasil.
2004. *Índigos, as crianças da nova era*. Ed. Potencial Print. Porto Alegre, Brasil.
- Velasco, Adolfo
1940. *La escuela indígena de Warisata, primer congreso Indigenista Interamericano, Departamento de Asuntos Indígenas*. México.
- Vigotsky, Lev Semenovich
1996. *Obras escogidas*. Tomo I, II, III y IV. Visor. Madrid, España.
1988. *Vigotsky y la formación social de la mente*. Paidós. Barcelona, España.
1979. *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Grijalbo. Barcelona, España.
1973. *Psicología y pedagogía*. Akal. Madrid, España.
- Virtue, Doreen
2004. *Los Niños de Cristal*. Ediciones Obelisco. España.

- Von Ward, Paul
1998. *Solarian Legacy*. Oughten House Publications. Livermore, CA, USA.
- Wadula, Annamarià
1985. *Yoga práctico*. Editorial Mensajero. España.
- Weil, Pierre
2000. *La nueva ética*. Abya-Yala. Quito, Ecuador.
1995. *El cuerpo habla*. Taller San Pablo. Santa Fe de Bogotá DC, Colombia.
1993. *Amar y ser amado*. Taller San Pablo. Santa Fe de Bogotá DC, Colombia.
1993. *El último por qué*. Taller San Pablo. Santa Fe de Bogotá DC, Colombia.
1992. *El arte de vivir en paz*. D.R. Errepar. Buenos Aires, Argentina.
1990. *Holística: una nueva visión y abordaje de lo real*. Buenos Aires, Argentina.
- Weber, Gunthard
2008. *Felicidad dual*. Editorial Herder. España.
- Wilber, Ken
2001. *Conciencia Sin Fronteras*. Editorial Kairos. España.
2001. *Una Teoría del Todo*. Editorial Kairós, España.
- Wilber, Ken y David Bohn, Pibran
1987. *El Paradigma Holográfico*. Editorial Kairós. España.
- Wild, Mauricio y Rebeca
1996. *Educación para ser: Una respuesta frente a la crisis*. Fundación Educativa Pestalozzi. Quito, Ecuador.
- Wilcox, Joan Parisi
1999. *Beepers of the Ancient Knowledge*. Element. Boston, USA.
- Winter, Dan
2005. DVD - *Arquitectura y Geometría Sagrada*. Conferencia "Arquitectura Bio-eléctrica" en la Universidad Anahuac del Norte, Ciudad de México. México.
- Wuillemet, Sascha y Andrea-Anna Cavelius
1999. *Encuentre la paz interior, mandalas, teorías y práctica*. Mens-Sana. España.
- Zenz, Dr. Gunter y Wagner, Elisabeth
1996. *Masaje para bebés y niños pequeños*. Editorial EDAF. Madrid, España.
- Zukav, Gary
1989. *The Seat of the Soul*. Simon and Schuster. New York, USA.
1979. *The Dancing Wu Li Masters*. Bantam. Toronto, USA.

Comentarios sobre el libro **Pedagoogia 3000**

Desde Brasil

¡Lindo, maravilloso! ¡Es muy especial! Por la capacidad de realización, la fuerza y la visión, me encantó todo, la portada, los artículos, las fotos. Estoy difundiéndolo y me siento muy feliz de participar en este proyecto con todos los hermanos. Es algo muy holístico, transdisciplinario y visionario.

Ingrid Cañete, autora del libro *Crianças índigo, a evolução do ser humano*.

Desde Colombia

Un libro que permite responder a nuestros interrogantes como profesionales. ¡Excelente! ¡Estoy fascinada! ¡Es mágico! Como profesional, me da claridad y confianza. Encuentro respuestas a vacíos que me surgían en mi trabajo, inquietudes que están siendo respondidas y me expande en posibilidades de trabajo y servicio para los niños y jóvenes de hoy.

Encuentro que el libro **Pedagoogia 3000** ha sido cuidadosamente elaborado para esta época actual donde todo está sucediendo a gran velocidad y no hay tiempo de detenerse, así que brinda una gran cobertura de temas que me facilitan la comprensión de los aspectos relevantes de la educación para esta nueva generación, con maravillosas herramientas para implementar. Muchas gracias por este apoyo que nos brindas a padres, maestros y profesionales que estamos despertando con mayor conciencia para servir a estos jóvenes y al planeta.

Maria Claudia Gutiérrez, madre, psicoterapeuta y coach, Presidenta de la Fundación Prisma.

Desde Chile

Súper interesante para nosotros, los nuevos padres, pues hay cosas que uno no las sabe y a través de la guía y el sentimiento del libro **Pedagoogia 3000** podremos quitar el velo de la ignorancia para la educación de estos seres maravillosos. Por ahora vivo en Chile, en Valparaíso, y quisiera prepararme para la guía de mi niño.

Luís Pablo Gantier Camacho, padre de familia.

Maravillado aún al estar leyendo el libro de **Pedagoogia 3000** y al encontrar allí el *eslabón perdido* que faltaba para unir el desarrollo interior con la pedagogía.

Paulo Andrade Vera, Profesor y Terapeuta Complementario, Director Académico del Centro Vipassana.

Desde España

Este libro es una verdadera joya. Pone los cimientos para una nueva educación sin la cual no hay futuro. Para construir una nueva civilización es necesaria una nueva educación pues los niños de hoy son los estandartes del mañana. Los estadistas del futuro, los profesores, los científicos, los artistas, los filósofos, los religiosos, los economistas que crearán nuevos modelos de sociedad, se encuentran ahora sentados en los bancos de la escuela. Ellos son los creadores de un nuevo mundo y es nuestra responsabilidad ofrecerles las herramientas para que extraigan lo mejor de sí mismos. Esos niños son nuestros verdaderos maestros... Nuestro más sincero agradecimiento por aportar lo mejor y más avanzado en educación holística plasmado magníficamente en su libro *Pedagoogia 3000*.

Valentín García, naturópata y padre de familia. Ex-presidente de la *Sociedad Teosófica de Barcelona*, ex-vice-presidente de *Buena Voluntad en Acción*, ex-presidente del *World Teacher Trust España* y secretario de Ediciones Dhanishtha.

¡Qué aventura y gozo para el alma leer el libro! Uno se esponja y se anima a seguir sus sabios consejos y su visión certera. Parece que uno se encuentra ante un tesoro, pero compuesto por muchas, muchas monedas de valor incalculable. Son todas esas herramientas las que podemos utilizar para enriquecernos, para mejorar, para ayudarnos en nuestra propia evolución y contribuir a la constante evolución de nuestro Planeta Tierra. El libro desprende altas vibraciones, profundidad de sentimientos, certeza de visión y seguridad en el camino a seguir en el campo de la educación, amén de aportar un gran bagaje de aspectos novedosos en el campo de la pedagogía. Es un libro comprometido con la sociedad actual y su futuro pero también comprometedora. No nos deja indiferentes. La fuerza que subyace en sus letras, en sus frases, en sus conceptos, nos empuja al cambio, nos invita a realizar un esfuerzo gratificante, cuyos frutos son una mejora constante como personas, cuya luz irradiará a toda la sociedad y nos encaminará hacia un compromiso mundial con la educación de adultos, jóvenes y niños.

Carlos Espinosa Manso, Inspector de Educación y Doctor en Ciencias de la Educación.

Noemi Paymal es una investigadora incansable, una docente de docentes extraordinaria y una comunicadora social valiente y comprometida con lo Nuevo, con lo Superior. Por lo tanto, además de una excelente escritora, es una destacada precursora de la Nueva Educación y del Nuevo Mundo que emergen incontenibles, mientras se destruye todo aquello que degeneró o que simplemente ha cumplido su ciclo. Los padres y madres, tutores en general, educadores y líderes sociales que amen verdaderamente la Vida, y que por ende asuman la responsabilidad de eliminar la ignorancia del Planeta mientras inspiran a los niños y jóvenes a liberar sus talentos naturales y su sabiduría innata, encontrarán en su más reciente obra **Pedagoogia 3000** un manantial inagotable para ejercer el auténtico Liderazgo Creador que puedan realizar y que ojalá realicen. ¿O a través de quiénes o de qué otra manera se podría plasmar con éxito semejante tarea?

¿Por qué **Pedagoogia 3000** es y será un manantial inagotable para el conocimiento y la sublimación de nuevas ideas, métodos y sistemas educativos? Porque además del libro, en www.pedagoogia3000.info podrán mantenerse al día de la constante y progresiva evolución de la investigación que Noemi y sus colaboradores principales en varias naciones realizan a favor de la Nueva Educación.

Walter Maverino. Escritor y Consultor en Transmutación Humana, Organizacional y Social. Coordinador de www.cuartosector.net

Desde Los Andes

Creo que la contribución de la obra **Pedagoogia 3000**, es simplemente *Amawtica*, porque reúne todos los elementos capaces de equilibrar las energías humanas para el *Jacha Uru*, el nuevo día.

Fernando Ergueta, *Amawta*.

Desde Perú

Como padres de familia y profesionales que tratan con niños y jóvenes de todas las edades, necesitamos herramientas que nos permitan seguir caminando de la mano y que sean un puente a la nueva energía de ellos.

Pedagoogia 3000 es justamente el compendio que reúne todas las herramientas alternativas, holísticas e integradoras que necesita el adulto para vivenciar el cambio que está asumiendo la humanidad. Noemi Paymal trata con mucha profesionalidad los diversos capítulos de este fabuloso libro, por las miles de horas de investigación que ha dedicado a los especialistas que tratan a niños y jóvenes, siendo de esta manera un libro vivencial. A través de esta obra, ustedes podrán advertir lo que sucede con cada uno de sus hijos. Disfruten del mismo y recorran como yo lo hice al leerlo la maravillosa aventura que está teniendo en estos momentos el ser humano recordando que *la evolución es ahora...*

Ivette Carrión Torres, Presidenta de la Asociación Índigo Universal y Directora del Centro de Investigación Asiri Sac.

